

## PROPUESTA PROGRAMÁTICA

**Curso: Música y Expresión corporal**

**Sigla: ED-0051**

**Créditos: 2**

**Requisitos: No tiene**

**Horas por semana: 4 (2hrs teoría y 2hrs práctica)**

**Período: II Ciclo 2016**

**Profesora: Anabel Campos Cantero**

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un curso teórico-práctico semestral que consta de 2 créditos.

Se aborda el estudio de la expresión corporal en cuanto forma de comunicación humana que hace acopio de dos medios fundamentales: el cuerpo y la música.

Este curso permite al estudiante comprender que, aunque esta materia es afín con otras que se interesan por el movimiento (danza, gimnasia, pantomima, etc.) se diferencia, sin embargo, por la organización de los elementos comunes con otra finalidad, a saber: dirigir la liberación de energías hacia la expresión y comunicación mediante la unidad orgánica del movimiento, la voz y los sonidos percibidos.

Se analiza, además, la importancia del ritmo, el movimiento y el sonido en cuanto recurso didáctico que facilita el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, la investigación de objetos reales, la aprehensión de los campos tempo-espaciales y la participación en el ámbito social.

### OBJETIVOS GENERALES

- 1- Conocer las finalidades y objetivos de la Expresión Corporal en el niño.
- 2- Favorecer el desarrollo integral del niño mediante la educación del movimiento y la música.
- 3- Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento, la voz y los sonidos.
- 4- Demostrar creatividad en la aplicación de destrezas de Expresión Corporal.

5- Conocer la importancia del planeamiento didáctico en educación por medio del movimiento.

6- Valorar los aportes que ofrecen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación musical y expresión corporal.

7- Estimular la sensibilización ante diferentes manifestaciones artísticas y culturales que promuevan el crecimiento personal.

°Perfil de entrada	Perfil de salida
Al iniciar el curso, el estudiante debe:	Al finalizar este curso, se obtendrán las vivencias y habilidades para:
Conocer las bases de la didáctica general	Conocer y utilizar la didáctica musical. Conocer y utilizar la didáctica musical a través de la expresión corporal.
Utilizar las herramientas didácticas en las áreas de la Educación Inicial y Primaria.	Utilizar la música y la expresión corporal en cada etapa del desarrollo del niño como herramienta educativa.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1- Organizar y crear actividades que promuevan la creatividad y en las cuales se integren la expresión corporal, musical, verbal, plástica y dramática.

2- Crear, seleccionar y elaborar materiales para las diferentes actividades expresivas.

3- Improvisar corporalmente con base en: ideas, sentimientos, situaciones, poesías, refranes, cuentos, rondas, canciones y obras instrumentales de diversos estilos y épocas; características del sonido (altura, intensidad, timbre, velocidad), elementos rítmicos (pulso, acento, ritmo de la frase, ostinato), elementos melódicos (carácter, fraseo), formas musicales básicas (A-B; A-B-A; rondó, canon).

4- Crear y ejecutar coreografías con base en acciones, palabra hablada, patrones rítmicos, canciones y rondas.

5- Analizar el movimiento corporal con relación al tiempo y al espacio.

6- Analizar movimientos expresivos utilizando instrumentos de percusión y elementos auxiliares.

7- Comprender y valorar la importancia de la Expresión Corporal y sus objetivos.

8- Planear actividades de esta área en educación primaria y preescolar.

9- Descubrir la importancia de la Expresión Corporal y su relación con las otras materias del currículum.

10- Analizar el entorno sonoro y comprender la importancia de la ecología acústica para el desarrollo del niño.

11- Aplicar la tecnología como herramienta en el aprendizaje musical.

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- Auto descubrimiento dirigido. (Posibilidades del cuerpo)
- Juegos y rondas.
- Canto.
- Danza.
- Dramatización.
- Percusión corporal e instrumental.
- Exposiciones.
- Elaboración de materiales.
- Improvisación y creación.
- Coreografías.
- Cuento musical.

### **UNIDADES TEMATICAS**

1- La Educación por medio del movimiento y su relación con el desarrollo del niño.

2- El movimiento y la percusión corporal (Método BAPNE)

3- El movimiento expresivo como lenguaje:

-la expresión verbal y la expresión corporal

-el movimiento corporal y la música

-los elementos auxiliares y los instrumentos de percusión en el movimiento corporal.

4- Ecología acústica: introducción.

5- Planeamiento y metodología de la Educación por medio de la expresión corporal.

6- La Expresión Corporal como elemento integrador de las diferentes asignaturas del currículum.

7- Danza, dramatización y cuento musical.

8- Rondas y juegos tradicionales; canciones.

## EVALUACIÓN

<b>Evaluación individual (35%)</b>	
1-Valoración del trabajo en clase.	<b>5%</b>
2-Tareas: - materiales, creación de instrumentos musicales, coreografías, juegos tradicionales:5% - lecturas * (con actividad de comprobación en Mediación Virtual): 15%	<b>20%</b>
3-Asistencia a 2 eventos culturales (literario, dramático, plástico, dancístico, fotográfico). Entregar informes escritos y comprobantes.	<b>10%</b>
<b>Evaluación grupal (65%)</b>	
1-Presentación de bailes típicos	<b>15%</b>
2-Investigación y exposición. Trabajo práctico de Música y Expresión Corporal basado en un tema elegido específicamente del programa del Ministerio de Educación. Área y nivel a elegir.	<b>15%</b>
3-Cuento musical con máscaras: (se inicia en clase y se concluye fuera de horario lectivo). -crear historia y representarla, teniendo en cuenta los personajes de las máscaras de cada grupo -hacer canción relacionada con el tema -utilizar música de fondo acorde a los personajes y a la temática que se va a representar -adjuntar la guía escrita del trabajo práctico (guión)	<b>15%</b>
4 -Montaje final: cuento musical representado y cantado por los estudiantes en el cual se incluya los elementos de expresión corporal y musical vistos en clase, así como escenografía y vestuario. Aprendizaje de canciones y coreografía en subgrupos: 5% Ensayo general (en el lugar designado) con vestuario 5% Presentación final: 10%	<b>20%</b>

**Lectura n.1:** Percusión corporal y lateralidad. Método Bapne.

**Lectura n.2:** La percusión corporal como recurso terapéutico. Método Bapne.

**Lectura n.3:** Percusión corporal y depresión. Método Bapne.

**Lectura n.4:** Estimulación cognitiva para enfermos de Parkinson. Método Bapne.

**Lectura n.5:** La expresión corporal y la transversalidad como... Consuelo Arguedas

Es **obligatorio** presentarse a lecciones con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de Expresión Corporal.

## BIBLIOGRAFIA

-Arguedas, Consuelo. La expresión corporal y la transversalidad como un eje construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. Volumen 28, N.1. 2004. San José. Facultad de Educación. Universidad de Costa Rica.

-Idem. y otros. 2006. La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula. UNESCO. INIE. Universidad de Costa Rica.

Idem. Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista Educare. N. VII, 2004. Universidad Nacional.

-Barquero Trejos, Lucy. Enseñanza de la música para I y II ciclos. Edt. EUNED, San José, 2012.

- Bolaños, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Edt. EUNED.

-Mejía, Pilar Pascual. Didáctica de la música para Educación Preescolar. Edt. Pearson Educación, Madrid, 2006.

-Mejía, Pilar Pascual. Didáctica de la música para Primaria. Edt. Pearson Educación, Madrid, 2002.

-Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México, 1991.

-Rodrigo de Arzeno, Beatriz. Enciclopedia Práctica Preescolar Tomo: El niño y los medios de expresión. Buenos Aires. Edt. Latina 1971.

## CRONOGRAMA

### Agosto

- jueves 11 Dinámica introductoria. Lectura del Programa del curso. Establecer grupos de trabajo.
- jueves 18 El ritmo. El pulso. El acento. **Reporte de lectura N.1**
- Jueves 25 Conferencia inaugural a cargo del Dr. Romero Naranjo. Recinto de Tacares.  
**Reporte de lectura n.2**

### Septiembre

- jueves 10 El sonido. Características del sonido. El sonido y el espacio.  
La expresión plástica y la música.

jueves 8 La expresión dramática y la música. **Reporte de lectura n.3**  
**Presentación de bailes típicos con exposición sobre el compositor.**

jueves 15 *Feriado*

jueves 22 **Reporte de lectura n.4** Inicio del trabajo con máscaras.

jueves 29

### Octubre

jueves 6 **Reporte de lectura n.5. Presentación del cuento musical con máscaras.**

jueves 13 **Entrega de informes de asistencia a eventos culturales.**

jueves 20 **Exposición del trabajo práctico de investigación (grupos 1 y 2).**

jueves 27 **Exposición del trabajo práctico de investigación (grupos 3 y 4)**

### Noviembre

jueves 3 **Exposición del trabajo práctico de investigación (grupos 5 y 6).**

jueves 10 Montaje del trabajo final: cuento musical.

jueves 17 Montaje de trabajo final. Comprobación de aprendizaje de canciones para trabajo final. Ensayo general.

jueves 24 **Presentación del trabajo final.**

### Diciembre

jueves 10 Cierre y entrega de notas.