
CREATIVIDAD Y TALENTO EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA ED - 0088

Créditos: 3
Horas: 4
Periodo semestral

Profesor: Roy Carballo Segura
A.E.: L 8 – 12 y M: 8 – 10.
Cubículo nº 27

I. DESCRIPCIÓN:

Este curso se ubica en el séptimo ciclo del plan de estudios en los Bachilleratos en Educación Primaria y de Educación Inicial.

El propósito es ofrecer una fundamentación teórica práctica de las diferentes teorías de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad y el talento en los que le permitan crecer como personas y ampliar sus visiones del mundo y las disciplinas de la investigación. Así mismo crear conciencia en los futuros profesionales acerca de la importancia de asumir los cambios científicos y tecnológicos de manera creativa.

II. PRINCIPIOS ORIENTADORES:

- La persona es un ser en continuo proceso de aprendizaje de comportamientos, valores, sentimientos y conocimientos.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje como experiencias significativas.
- Uso de metodologías inspiradas en los diferentes estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples y diversidad educativa.
- Valorar los comportamientos del educador que promueven el crecimiento y desarrollo de niños y niñas autónomos y con alta autoestima.

III. OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades y destrezas de los y las estudiantes de Bachillerato en Educación Inicial y Primaria para potenciar la creatividad y el talento.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las diversas teorías surgidas en torno al estudio del individuo talentoso.
- Analizar la situación actual de los estudiantes talentosos en el sistema educativo costarricense.
- Analizar estrategias metodológicas para el desarrollo de alumnos creativos.
- Valorar los comportamientos del educador que promuevan el crecimiento y desarrollo de niños y niñas autónomos y con alta autoestima.
- Realizar propuestas para una mejor expresión de la creatividad en el educador y el educando.

V. CONTENIDOS.

1. Sobredotación intelectual

- 1.1 ¿Qué es la superdotación intelectual?
- 1.2 Clasificación y evaluación de la inteligencia. Otros determinantes de la superdotación intelectual.
- 1.3 Identificación: características. Identificación precoz y tardía

2. Talentos en el ámbito académico

- 2.1 Definición: Talento académico, genio, precocidad, prodigios, niños "savant" identificación
- 2.2 ¿Se nace o se crea?: determinantes del desarrollo del talento
- 2.3 Características del estudiante con talentos. ¿Tenemos todos algún talento?

3. El trabajo con estudiantes con sobredotación y talento

- 3.1 Abordaje psicopedagógico
 - 3.1.1 Disincronías
 - 3.1.2 Adecuación curricular
- 3.2 ¿Estimulación temprana? El Método Doman. El fenómeno de "hiperescolarización".
- 3.3 Modelos de atención
 - 3.3.1 Instituciones elitistas vs. Igualdad de oportunidades
 - 3.3.2 Atención Intracurricular vs. Extracurricular
 - 3.3.3 Segregación (parcial o completa), aceleración o enriquecimiento
 - 3.3.4 Atención del talento y la sobredotación intelectual en Costa Rica

4. Eso llamado creatividad

- 4.1 Definiendo la creatividad
- 4.2 Una mirada histórica a la creatividad
- 4.3 Las explicaciones psicológicas de la creatividad
 - 4.3.1 Teorías patológicas
 - 4.3.2 Teorías psicoanalíticas
 - 4.3.3 Teorías conductistas
 - 4.3.4 Teorías cognitivas
- 4.4 ¿Cómo reconocer a una persona creativa?
 - 4.4.1 Variables e indicadores de la creatividad
 - 4.4.2 Períodos evolutivos y su relación con la creatividad
- 4.5 El pensamiento divergente o lateral

5. Las expresiones de la Creatividad:

- 5.1 Ámbitos de expresión la creatividad
 - 5.1.1 Creatividad y el arte
 - 5.1.2 La creatividad en las ciencias
 - 5.1.3 Creatividad en las empresas
 - 5.1.4 Creatividad, educación y pedagogía
 - 5.1.5 El juego
- 5.2 La persona creativa
 - 5.2.1 Entre la locura y la creatividad: salud mental y creatividad
 - 5.2.2 ¿Existe una personalidad creativa?
 - 5.2.3 Inteligencia y creatividad
 - 5.2.4 Psicobiología de la creatividad

- 5.3 Etapas del proceso creativo
- 5.4 Resolución de problemas y creatividad
- 5.5 Operaciones mentales y creatividad

6. Desarrollando la creatividad en contextos educativos

- 4.6 Aprendizaje y creatividad
- 4.7 Bloqueadores de la creatividad
- 4.8 Conductas generadoras de creatividad
- 4.9 Instrumentos para la mejora de la creatividad
- 4.10 Docentes creativos (os)
- 4.11 Escuelas que estimulen la creatividad

VI. METODOLOGÍA Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Por la naturaleza propia de los contenidos a tratar y de los objetivos que se pretenden lograr, la metodología será eminentemente abierta y flexible conjugándose los aspectos teóricos y prácticos, de tal modo que los aprendizajes puedan llegar a ser constructivo, significativos y funcionales.

Se dedicarán sesiones específicas a trabajos prácticos y de exposición formándose grupos reducidos de tres o cuatro personas que desarrollarán actividades de aprendizaje guiadas por esquemas entregados por el profesor. El análisis de textos, diseños y experiencias extracurriculares, ocupará una parte importante dentro de las tareas a realizar.

VII. EVALUACIÓN

Exámenes (40%): evaluación de los contenidos teóricos y aplicados del curso. Incluye temas desarrollados en lecciones presenciales así como lecturas y síntesis en mediación virtual. Se realizarán dos pruebas parciales con un valor de 20% cada una.

Desarrollo de un boletín sobre la creatividad y el talento en espacios educativos (10%): En forma individual, cada estudiante asumirá por un período de tiempo (de tres o cuatro días) el mantenimiento de un grupo de Facebook (<https://www.facebook.com/groups/409162485807144/>) orientado a la difusión de temas afines al curso. Tendrá a su cargo la publicación de aportes a escoger en la siguiente lista, que sumen un total de diez puntos:

- Comentario de un artículo científico: Idea central y conclusiones obtenidas (3 pts)
- Crítica a una página web: al menos un aporte del curso que desmienta afirmaciones en internet (2 pts)
- Hipervínculo a páginas web que profundicen o complementen algún aprendizaje del curso: síntesis de información que enriquece, complementa o discute lo visto en clases (2 pts)
- Imagen: con un comentario de un párrafo que vincule a los aprendizajes del curso (1 pt)
- Video corto: con un comentario de un párrafo que vincule a los aprendizajes del curso (1 pt)
- Documental con síntesis de tres ideas tratadas en el mismo (4 pts)
- Tesis con síntesis de tres ideas tratadas en la misma (4 pts)
- Reseña de instituciones dedicadas a la atención de los temas del curso (2 pts)

Tareas (20%)

- Biografía de un estudiante con talentos (10%) En parejas
- Instrumento para evaluar creatividad en centros educativos (10%) Individual

Evaluación de espacios educativos y proyecto pedagógico (30%): En tríos se observará la atención en centros educativos de uno de los ejes temáticos del curso (sobredotación, talento, creatividad). Basándose en los resultados obtenidos, se elaborará un material educativo orientado a la atención de las necesidades detectadas. Este trabajo consta de tres presentaciones:

- Diseño de una guía de evaluación (5%)
- Análisis de resultados (10%)
- Material educativo (15%)

VIII. Notas importantes:

Como medida de conciencia ecológica, todos los trabajos del curso se presentan en formato digital, en la fecha solicitada, y únicamente en las plataformas previamente acordadas para este fin. De presentarse un impedimento que justifique un formato en papel, deberá entregarse durante el transcurso de la lección y únicamente en forma personal con el profesor. Cualquier demora implica un 10% menos del valor original de la tarea por cada día de prórroga. No se reciben trabajos con más de 5 días hábiles de retraso. La reposición de evaluaciones se hace solo en casos justificados según el artículo 24 Reglamento de Régimen Académico Estudiantil vigente.

Todo trabajo que se base en documentos publicados, debe seguir un formato de citas adecuado, para evitar incurrir en plagio. Los trabajos presentados deben ser inéditos, de lo contrario todo su valor porcentual se pierde. Se recomienda el formato de referencias bibliográficas de APA. Solo se consideran apropiadas las fuentes del Internet que cuenten con un autor explícito.

Las y los estudiantes que obtengan notas entre 60 y 65, deberán efectuar un examen comprensivo de ampliación, que incluye todos los temas del curso.

Para la presentación de tareas, se utilizará el portal universitario de Mediación Virtual, en la dirección <http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/course/view.php?id=2265>. La clave para matricularse en esta es la sigla del curso, es decir EDOO88 (sin espacios ni guiones).

IX. CRONOGRAMA:

Primera unidad: Sobredotación intelectual y talentos académicos		
1	Presentación del curso	<ul style="list-style-type: none">▪ Lectura del programa▪ Formación de grupos de trabajo▪ Asignación de fechas para boletín
2	Sobredotación intelectual: Definición – Clasificación – Determinantes - Identificación	<ul style="list-style-type: none">▪ Inscripción en Mediación Virtual▪ Revisión de lectura
3	Talentos académicos: Definición – tipos – influencias - características	<ul style="list-style-type: none">▪ Revisión de lectura
4	Trabajo con estudiantes con sobredotación intelectual y talentos académicos	<ul style="list-style-type: none">▪ Videoforo
5	Modelos de atención	
Segunda unidad: Creatividad		
6	Definición creatividad: Definición – Revisión histórica – Teorías psicológicas	<ul style="list-style-type: none">▪ Revisión de lectura▪ Entrega de tarea 1: biografía
7	Identificación: Características – Períodos evolutivos – Pensamiento divergente	<ul style="list-style-type: none">▪ Revisión de lectura▪ Elaboración de guía de observación
8	Primer parcial	
9	Etapas del proceso creativo – Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none">▪ Entrega de tarea 2: Instrumento
10	La persona creativa: Psicobiología de la creatividad – Personalidad – Inteligencia - Locura	<ul style="list-style-type: none">▪ Elaboración de análisis de observaciones
11	Ámbitos de la creatividad 1 Creatividad en el arte – Ciencias - Empresas	
12	Ámbitos de la creatividad 2 Creatividad en el juego – en contextos educativos	
13	Aprendizaje y creatividad: Bloqueadores - Conductas generadoras – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none">▪ Presentación de análisis de observaciones a centros educativos
14	Docentes creativas (os) Escuelas que estimulen la creatividad	<ul style="list-style-type: none">▪ Presentación de materiales didácticos
15	Examen final	
16	Cierre del curso	

X. BIBLIOGRAFÍA:

- Alder, Harry (2002): Inteligencia creativa. Consejos infalibles para aumentar su coeficiente de creatividad. México: Santillana.
- Bravo, Delfina. (2009). El desarrollo de la creatividad en la escuela. San José: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- Bernabeu, Natalia y Goldstein, Andy. (2009). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Madrid: Narcea Ediciones.
- Calero, M. García, M. Gómez, M. (2007) El alumno con sobredotación intelectual. Junta de Andalucía
- Carabús, Olga; Freiría, Jorge; González, Adelaida y Adalgisa, María. (2004) Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires: Biblos.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.
- Duarte Briceño Efrain. (1998) La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. Revista: *Psicología Escolar y Educativa*. ISSN 1413-8557
- Gagné, F. (1997). De la superdotación al talento: un modelo de desarrollo y su impacto en el lenguaje. Ideación. La Revista en Español Sobre Superdotación, 10.
- Goleman, D. (2000). El espíritu creativo. Buenos Aires: Vergara.
- Martín Lobo, M^a del Pilar. (2004) Niños inteligentes. Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades. Madrid: Editorial Palabra S.A.
- Martínez, M. (2006). Pautas de orientación a padres de niños (as) con superdotación y talento. Alumnos superdotados y talentosos: Identificación, Evaluación e Intervención. Una perspectiva para docentes, 433-454.
- Monreal, Carlos. (2000). Qué es creatividad. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
- Lamata, Rafael. (2005). La actitud creativa. Principios para trabajar en grupo la creatividad. Madrid: Narcea.
- Lorenzo, Raquel (2006). ¿A qué se le denomina talento? Estado del arte a cerca de su conceptualización. Intangible capital. Enero – Marzo. Vol 2, N^o 001. Barcelona. Pag 72 - 163
- Parra D., Diego (2003). Mente creativa. Bogotá: Editorial Norma.
- Parini, Pino. (2002) Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Barcelona. Paidós arte y educación.
- Raines, Shirley C. (2000). Cómo contar cuentos. Barcelona: Oniro.
- Romo, Manuela. (1997). Psicología de la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Sastre-Riba, S. (2008). Niños con altas capacidades y su funcionamiento cognitivo diferencial. Revista de Neurología, 46, 11-16.
- Trigo a, Eugenia (1998). Juegos motores y creatividad. España: Editorial Paidotribo.
- Zavala, M. A. (2006). Modelos teóricos de la superdotación, el talento y las aptitudes sobresalientes. Alumnos superdotados y talentosos. Identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes. México: Manual Moderno.