

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Curso: Música en la Educación Inicial

Sigla: ED-0030

Créditos: 3

Requisito: no tiene

Horas: 4 (2 teóricas y 2 prácticas)

Período: I Ciclo 2015

Profesora: Anabel Campos Cantero

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso teórico-práctico que se ubica en el III ciclo del Plan de Estudios del Bachillerato en Educación Inicial. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el que pueda desarrollar aptitudes creadoras, expresándose vocalmente y mediante instrumentos.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones: intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.

extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES

Analizar los fundamentos y objetivos de la educación musical inicial y su importancia en el desarrollo integral del niño.

Adquirir algunos aspectos de cultura musical que se puedan integrar al currículum preescolar mediante vivencias musicales.

Promover el uso de herramientas web y descubrir su funcionalidad dentro de la educación musical.

Reconocer la importancia del juego como estrategia meteorológica en la Educación Inicial.

Incentivar la creatividad mediante la elaboración de materiales didácticos y materiales auxiliaresLa música en el desarrollo del niño dentro del curriculum de educación inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Perfil de entrada

Al iniciar el curso, el y la estudiante debe:

Conocer las bases de la didáctica general

Utilizar las herramientas didácticas en las áreas de la Educación Inicial y la Educación Primaria

Conocer las etapas de desarrollo del niño en la Educación Inicial y Primaria.

Potenciar destrezas básicas de canto, rítmica, audición, ejecución (corporal e instrumental) y expresión corporal.

Promover el uso de herramientas web y descubrir su funcionalidad dentro de la educación musical.

Reconocer la importancia del juego como estrategia meteorológica en la Educación Inicial.

Incentivar la creatividad mediante la elaboración de materiales didácticos y materiales auxiliaresLa música en el desarrollo del niño dentro del curriculum de educación inicial.

Perfil de salida

Al finalizar este curso se obtendrán las vivencias y habilidades para:

Conocer y utilizar la didáctica musical para nivel inicial.

Utilizar la didáctica de la música en el nivel inicial como herramienta educativa.

Utilizar la música y expresión corporal en cada etapa del desarrollo del niño y la niña como herramienta educativa.

Práctica de canto y su inmersión en el proceso de educación inicial.

Audición y apreciación de la música universal y nacional.

Desarrollo de destrezas musicales a través del lenguaje musical y de la ejecución instrumental.

La rítmica y la expresión musical como elemento funcional en preescolar.

La importancia de la ecología acústica y del entorno sonoro en el desarrollo del niño preescolar.

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la".

Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.

Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.

Cantar repertorio vocal adecuado para preescolares.

Sentido rítmico:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones. Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores a ritmos dados y viceversa.

Ejecutar polirritmias habladas y percutidas. Crear textos rentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas. Reconocer los diferentes ritmos básicos.

Ejecución de bandas rítmicas.

Educación auditiva:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido).

Reconocer diferentes velocidades (lentas, rápidas, moderadas) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo).

Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos.

Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.
Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

Lenguaje musical:

Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.

Conocer diversos métodos y técnicas tradicionales y en línea para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.

Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

Apreciación musical y teoría:

Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación.

La clasificación de la voz humana.

Desarrollar el gusto por la apreciación musical de diferentes compositores y períodos musicales, mediante actividades metodológicas creativas.

Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.

Principios de ecología acústica.

Ejecución instrumental:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales.

Aprender la forma correcta de ejecutar instrumentos de uso didáctico.

Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros.

Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.

Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

METODOLOGÍA

- ❖ Audición dirigida.
- ❖ Descubrimiento dirigido.
- ❖ Investigación y exposición grupal.
- ❖ Talleres.
- ❖ Observación en centro educativo.
- ❖ Asistencia a actividades culturales.

CRONOGRAMA

- ❖ Marzo
- 9 lectura programa/ formación de grupos
- 16
- 23
- 30 Semana Santa
- Abril
- 6
- 13
- 20 Semana U

Mayo

4

11 Prueba escrita n.1

18 Reporte de observación y entrevista en institución educativa

25 Exposición n.1

Junio

1 Reporte de eventos culturales/ Exposición n. 2

8 Interpretación de bandas rítmicas/ Exposición n. 3

15 Exposición n.4/ Planeamiento del Taller/ Juego didáctico

22/ Revisión del Plan del Taller

29 Taller con niños en Centro Educativo

Julio

10 Prueba escrita n.2.

Nota: las tareas, la elaboración de materiales didácticos y lecturas se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lecturas*: corchos virtuales (), mapas conceptuales, foros.	15%
Asistencia y reporte a dos actividades culturales: una musical y otra dramática, plástica, dancística, fotográfica, etc. (5%c/u)	10%
Dos pruebas (10%c/u)	20%
Tareas: materiales auxiliares, instrumentos creados, elaboración de tarjetas que promuevan la enseñanza de una canción, composición e interpretación de: frase rítmica con texto, banda rítmica, otras	10%
Elaboración de juego musical didáctico.	5%
Observación y entrevista en Centro Educativo	5%
Recopilación de material didáctico por internet (canciones y juegos didácticos): blog, fakebook, corcho virtual, otros.	5%
Investigación y exposición	15%

Taller de educación musical para preescolares en una institución. Abordar temas sobre rítmica, expresión plástica, literaria, ejecución instrumental y ecología acústica. Presentar plan que contenga objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y valores. (Adjuntar fotos/videos y trabajos creados por los participantes). Aplicación de juegos didácticos. 15%

REFERENCIAS DE LECTURA OBLIGATORIA

1. Jordi Jauset B: Música y neurociencia: la musicoterapia.(pg 103-135)

(plataforma Moodle)

2. Jordi Jauset: "Cerebro y música: una pareja saludable" (170-172; 176-181; 192-198).

(plataforma Moodle)

3. Consuelo Arguedas: La expresión musical y el currículum escolar.

4. Libro "Música y literatura para niños" de Ana I. Vargas: Desarrollo de la sensibilidad estética creadora en la formación integral del individuo. (pgs 139-144/ 149-154).

5. Del libro "Música en la Educación Inicial" de Ana I. Vargas:

5.1. Importancia del desarrollo auditivo en preescolar (pgs 75-81)

5.2. Canto (pgs 133-161)

5.3. Ejecución instrumental para preescolar (pgs 208-213)

5.4. Apreciación musical (resumen)

5.5. Planeamiento y procedimiento metodológico (pgs 328-340)

BIBLIOGRAFÍA

Arguedas, Consuelo.(2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.

Ídem. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Volumen 28, Número 1. Revista Educación

Ídem. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista EDUCARE volumen VII

Ídem. La improvisación musical y el currículo escolar. Volumen 3, Número 2. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" <http://revista.inie.Universidad de Costa Rica.ac.cr>.

Ídem. "Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas". Vol.6- N° 3. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"

Ídem. (2006). "La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula". San José: Universidad de Costa Rica. INIE. UNESCO.

Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Ed. Latina, 1964.

Jauset, Jordi. Cerebro y música: una pareja saludable. Ed.Círculo Rojo. España, marzo 2013.

Jauset, Jordi. Música y neurociencia: la musicoterapia. Edu. UOC, mayo 2013.

Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I ed. EUNED 1987.

Vargas, Ana Isabel. Música en la educación inicial. Costa Rica. Edt. Alma Mater, set 2010.