



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

Juntos avanzamos por la senda de los procesos de autoevaluación.

**PROGRAMA DEL CURSO ED-0026 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL
I CICLO, 2015**

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Ciencias de la Educación
ED0026 Didáctica de la Literatura Infantil
Grupo 01: Rónald Rivera Rivera

Créditos: 3.0
Requisito: ED0012
Horario: K: 8:00 a 11:50
Horas lectivas por semana: 4
I ciclo 2015

I. Descripción del curso:

En el presente curso se abordará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: especificidad literaria, fuente de estímulo para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa. Por otra parte, tomando en cuenta que la lectura es un proceso sumamente valioso para los seres humanos, no solo en la construcción del conocimiento, sino también en el establecimiento de relaciones humanas y el crecimiento personal, se enfatizará en la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento, para lo cual es necesario promover, no solo que el niño y la niña lean, sino también que comprendan lo que leen y que deseen y disfruten leer.

Trabajar la literatura infantil desde la Educación inicial y Primaria, promoverá lectores y escritores eficaces, motivados y críticos, para ello el primer encuentro con los textos ha de ser un acontecimiento agradable, pues la lectura que se realiza en un ambiente lúdico y afectivo nunca se olvida, porque el significado de leer y escribir lleva implícitas las actividades que se realizan alrededor de la lectura y escritura como: cantos, poesías, juegos, descripción de imágenes, trabalenguas, adivinanzas y narración de historias maravillosas, entre otras. Por esta razón, los textos deben significar para los niños una hermosa motivación para la lectura y escritura autónoma.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

II. Propósitos:

- a. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- b. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria y como herramienta para fomentar la comunicación y expresión, en los niños y niñas de Educación inicial y Primaria.
- c. Construir con los futuros educadores de Educación Inicial y Primaria, estrategias metodológicas y didácticas que favorezcan el disfrute de la literatura infantil en la Educación Inicial y Primaria.
- d. Establecer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

III. Específicos

- a. Analizar diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de Educación Preescolar y Primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos y para trabajar las rimas, poesías y trabalenguas, por medio de diferentes estrategias de comunicación oral.
- d. Reconocer la lectura como una responsabilidad compartida entre docentes y padres de familia; y proponer acciones o actividades que sean factibles de desarrollar en forma conjunta.
- e. Identificar estrategias didácticas lúdicas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- f. Ejercitar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- g. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- h. Aplicar técnicas y estrategias para la promoción de la lectura posicionadas desde la Pedagogía Crítica.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

- i. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- j. Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.
- k. Analizar desde la Pedagogía Crítica la relación entre la palabra y la imagen en los textos dirigidos al público infantil.

IV. CONTENIDO PROGRAMÁTICO

4.1. La literatura infantil

- a. La literatura infantil y sus funciones
- b. Fuentes principales de la literatura infantil.
- c. Evolución histórica de la literatura infantil universal.
- d. La literatura infantil costarricense.
 - La literatura infantil en Costa Rica: períodos y tendencias
 - Multiculturalidad en la literatura infantil costarricense

4.2. La lectura y el niño.

- a. El hábito lector y la lectura.
- b. Factores que influyen en la lectura.
- c. Funciones de la lectura.
- d. Proyecto lector. El papel de la familia en la lectura.
- e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- f. Rincón y Biblioteca infantil.

4.3. La filosofía para niños desde la Literatura Infantil

- a. origen
- b. objetivos
- c. metodología y actividades
- d. beneficios.

4.4. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones para la narración del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- d. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.
- e. *Pedro y su teatrino maravilloso* de Carlos Rubio



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CRONOGRAMA

Aspecto	%
a. Comprobación de lectura.(2 novelas)	10 %
b. Lectura semanal de cuentos	15 %
c. Investigación sobre un autor, promoción de lectura y exposición creativa. (grupos)	20%
d. Práctica de narración oral	15 %
e. Práctica en clase: elaboración un texto creativo (poema o cuento)	10 %
f. Dos exámenes	15% cada uno
	30%
	Total
	100%

Nota: Solo por enfermedad o situación especial comprobada y con un dictamen médico se reponen exámenes, pruebas cortas, narraciones, elaboración de texto creativo, exposiciones o cualquier otro tipo de aspecto presente en el sistema de evaluación del curso.

Cronograma

Semana	Fecha	Tema	Tarea
1	10 -3-15	Organización del curso	
2	17 -3-15	Tema 1 Introducción a la literatura infantil.	
3	24 -3-15	Tema 2. La lectura y el niño	Lectura de cuento
4	31-3-15	SEMANA SANTA	
5	7 -4-15	Tema 3.El arte de narrar cuentos y la lectura oral	Lectura de cuento Materiales para el taller
6	14-4-15	Tema 4. Filosofía para niños	Taller: De paseo por la granja
7	21-4-15	Tema 5: Escritura creativa	Lectura de cuento
8	28-4-15	Tema 6: Apreciación de la poesía	Traer elegido el cuento para narración oral Lectura de cuento



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

9	5-5-15	I examen parcial	
10	12-5-15	Práctica de narración oral	
	19-5-15	Práctica de narración oral	
11	26-5-15	Tema 7: El teatro escolar Tema 8: Los títeres	Comprobación novela 1
12	2-6-15	Tema 8: Patrimonio cultural Juegos tradicionales Elaboración de un texto	Lectura de cuento
13	9-6-15 El teatro escolar	Tema 9: Literatura infantil y medios audiovisuales. Película infantil y comentario	
14	16-6-15	Exposiciones Patrimonio cultural	Comprobación novela 2
15	23-6-15	Exposiciones medios audiovisuales	
16	30-6-15	Examen Final	
	7-7-15	Promedios	
	14-7-15	Examen Ampliación	

VI. METODOLOGÍA

Será un curso teórico- práctico donde el alumno realizará investigaciones con la guía del profesor y elaborará trabajos que le permitirán construir el conocimiento acerca del referente teórico y conceptual de la literatura infantil.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Agüera, Isabel (1997). *Curso de creatividad y lenguaje*. 3ed. Madrid: Narcea Editores.

Agüera, Isabel (1997). *Ideas prácticas para un currículo creativo*. 4ed. Madrid: Narcea Editores.

Andricáin, S y Rodríguez A. O (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá: Taller de talleres.

Beuchat Reichardt (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Bettelheim, Bruno (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. 10 ed. Madrid: Crítica.

Bonilla, María y Stoyan Vladich (1998). *Artes dramáticas en la escuela*. San José, Costa Rica: EUNED.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

Cantillano, Odilie (2006). *El pozo encantado*. San José: EUNED.

Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

Cerda, Hugo y Elizagaray, Alga Marina (1984). *Literatura infantil y sociedad*. Tegucigalpa: Guaymuras.

Cervera, Juan (1985). *La literatura infantil en la educación general básica*. Madrid: Cincel.

Cervera, Juan (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.) (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.) (2000). *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha.

Colomer, Teresa (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Chase, Alfonso (comp.) (1988). *La hora del cuento*. San José: Editorial Costa Rica.

Chase, Alfonso (comp.) (1988). *Cultivo una rosa blanca*. San José: Editorial Costa Rica.

Dobles Rodríguez, Margarita (1981). *Literatura infantil*. San José, EUNED.

Dobles, Rodríguez, Margarita (1991). *Por qué cuento y canto para niños*. San, José: Editorial Costa Rica.

Du Saussois, Nicole (1985). *Actividades en talleres y guarderías de preescolar*. Madrid: Cincel.

Ferreto, Adela (1985). *Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico*. San José: Instituto del libro.

Escalada Salvo, Rosita (1993). *Taller de títeres*. Argentina: Aique Editor, Argentina.

Flores, Carlota (1984). *Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil*. Lima: Biblioteca Infantil Ayacucho.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

- García Padrino, Jaime (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Pirámide.
- González, Graciela y otros (1998). *El teatro en la escuela*. Argentina: AIQUE.
- Hazard, P. (1989). *Los niños, los libros y los hombres*. La Habana: Gente Nueva.
- Janer Manila, Gabriel (1989). *Pedagogía de la imaginación poética*. Barcelona: Aliorna.
- Jiménez, Floria (2001). *Literatura Infantil*. San José, Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación de la UNESCO.
- Lardone, Lilia (2003). *La construcción del taller de escritura*. Rosario. Argentina: Homo Sapiens.
- Lurie, Alison (1998). *No se lo cuentes a mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Mendoza Fillola (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Moreno, Víctor (2000). *Lectura, libros y animación*. Navarra: Departamento de Educación y Cultura.
- Nobile, Angelo (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, Morata.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora (1975). *El arte de narrar: un oficio olvidado*. 3 ed. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe.
- Pipkin Embón, Mabel (1998). *La lectura y los lectores*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Pérez, María (1985). La literatura infantil en Costa Rica (1900-1984) y el mundo mágico de Adela Ferreto. *Káñina*. IX. (1), enero-junio.
- Puentes de Oyenard, Sylvia (2003). *El Cuento y los Cuentacuentos*. Santiago de Chile: Olmu Ediciones.
- Rodari, Gianni (2000). *Gramática de la fantasía*. 6ed. Barcelona Del Bronce.
- Rodari, Gianni (2003). *La escuela de la fantasía*. Madrid: Editorial Popular.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

Rueda, Rafael (1997). *Recrear la lectura*. Madrid: Narcea.

Sánchez Corral, Luis (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

Sandroni, Laura Constanca y Luis Machado (1984). *El niño y el libro*. Bogotá: Kapelusz.

Silveyra, Carlos (Compilador) (2003). *Folclore infantil: experiencias de aula en el jardín y en los primeros grados*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Sormani, Nora Lía (2004). *Teatro para Niños*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Sosa, Jesualdo (1971). *La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. 6 ed. Buenos Aires: Losada.

Suárez, Patricia (2003). *La escritura literaria: Cómo y qué leer para escribir*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Tillería Pérez, Daniel (2003). *Títeres y máscaras en la educación*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Tückler Mejía, Graciela (2002). *Literatura para niños preescolares*. 3 reimpresión de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED