

### **DESCRIPCION DEL CURSO**

Se trata de un curso teórico-práctico semestral que consta de 2 créditos.

Se aborda el estudio de la expresión corporal en cuanto forma de comunicación humana que hace acopio de dos medios fundamentales: el cuerpo y la música.

Este curso permite al estudiante comprender que, aunque esta materia es afín con otras que se interesan por el movimiento (danza, gimnasia, pantomima, etc.) se diferencia, sin embargo, por la organización de los elementos comunes con otra finalidad, a saber: dirigir la liberación de energías hacia la expresión y comunicación mediante la unidad orgánica del movimiento, la voz y los sonidos percibidos.

Se analiza, además, la importancia del ritmo, el movimiento y el sonido en cuanto recurso didáctico que facilita el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, la investigación de objetos reales, la aprehensión de los campos temporo-espaciales y la participación en el ámbito social.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- 1- Conocer las finalidades y objetivos de la Expresión Corporal en el niño.
- 2- Favorecer el desarrollo integral del niño mediante la educación del movimiento y la música.
- 3- Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento, la voz y los sonidos.
- 4- Demostrar creatividad en la aplicación de destrezas de Expresión Corporal.
- 5- Conocer la importancia del planeamiento didáctico en educación por medio del movimiento.
- 6- Valorar los aportes que frecen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación musical y expresión corporal.
- 7- Estimular la sensibilización ante diferentes manifestaciones artísticas y culturales que promuevan el crecimiento personal.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1- Organizar y crear actividades que promuevan la creatividad y en las cuales se integren la expresión corporal, musical, verbal, plástica y dramática.

2- Crear, seleccionar y elaborar materiales para las diferentes actividades expresivas.

3- Improvisar corporalmente con base en: ideas, sentimientos, situaciones, poesías, refranes, cuentos, rondas, canciones y obras instrumentales de diversos estilos y épocas; características del sonido (altura, intensidad, timbre, velocidad), elementos rítmicos (pulso, acento, ritmo de la frase, ostinato), elementos melódicos (carácter, fraseo), formas musicales básicas (A-B; A-B-A; rondó, canon).

4- Crear y ejecutar coreografías con base en acciones, palabra hablada, patrones rítmicos, canciones y rondas.

5- Analizar el movimiento corporal con relación al tiempo y al espacio.

6- Analizar movimientos expresivos utilizando instrumentos de percusión y elementos auxiliares.

7- Comprender y valorar la importancia de la Expresión Corporal y sus objetivos.

8- Planear actividades de esta área en educación primaria y preescolar.

9- Descubrir la importancia de la Expresión Corporal y su relación con las otras materias del curriculum.

10- Analizar el entorno sonoro y comprender la importancia de la ecología acústica para el desarrollo del niño.

11- Aplicar la tecnología como herramienta en el aprendizaje musical.

12- Aplicar los conocimientos adquiridos a los programas del Ministerio de Educación Pública de una manera didáctica y práctica.

## **ACTIVIDADES**

- Auto descubrimiento dirigido. (Posibilidades del cuerpo)
- Juegos y rondas.
- Canto.
- Danza.
- Dramatización.
- Percusión corporal e instrumental.
- Exposiciones.
- Elaboración de materiales.
- Improvisación y creación.

- Coreografías.
- Cuento musical.

### CONTENIDOS

- 1- La Educación por medio del movimiento y su relación con el desarrollo del niño.
- 2- El movimiento y sus variables: estructura y clasificación
- 3- El movimiento expresivo como lenguaje:
  - la expresión verbal y la expresión corporal
  - el movimiento corporal y la música
  - los elementos auxiliares y los instrumentos de percusión en el movimiento corporal.
- 4- Ecología acústica: introducción.
- 5- Planeamiento y metodología de la Educación por medio de la expresión corporal.
- 6- La Expresión Corporal como elemento integrador de las diferentes asignaturas del curriculum.
- 7- Danza, dramatización y cuento musical.
- 8- Rondas y juegos tradicionales; canciones.

### MATERIALES Y RECURSOS

Canciones, rondas, recursos del lenguaje, instrumentos musicales, elementos auxiliares (cintas, elásticos, pañuelos, crayolas, papel periódico, pinturas), cuentos y poesías, bolsitas de tela, bolsas, sábanas, platos desechables, maracas de cartón, etc.

**Es obligatorio presentarse a lecciones con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de Expresión Corporal.**

### EVALUACIÓN

<b>Evaluación individual (35%)</b>	
1-Valoración del trabajo en clase.	<b>5%</b>
2-Tareas: -materiales (elaboración de materiales, creación de instrumentos musicales), coreografías:10% -lecturas (con comentario personal): 10%	<b>20%</b>
3-Asistencia a 2 eventos culturales (literario, dramático, plástico, dancístico, fotográfico). Entregar informes escritos y comprobantes.	<b>10%</b>

<b>Evaluación grupal (65%)</b>	
1-Presentación de bailes típicos	<b>15%</b>
2-Investigación y exposición. Trabajo práctico de Música y Expresión Corporal basado en un tema elegido específicamente del programa del Ministerio de Educación. Área y nivel a elegir.	<b>15%</b>
3-Cuento musical con máscaras: (se inicia en clase y se concluye fuera de horario lectivo). -crear historia y representarla, teniendo en cuenta los personajes de las máscaras de cada grupo -hacer canción relacionada con el tema -utilizar música de fondo acorde a los personajes y a la temática que se va a representar -adjuntar la guía escrita del trabajo práctico (guión)	10%
4 -Montaje final: cuento musical representado y cantado por los estudiantes en el cual se incluya los elementos de expresión corporal y musical vistos en clase, así como escenografía y vestuario. Aprendizaje de canciones y coreografía de subgrupos=5% Ensayo general (en el lugar designado si fuera posible) con vestuario=5% Presentación final=10%	15%

6- Juegos tradicionales. Guía metodológica y aplicación en la clase.	5%
--	----

7- Ejercicios de relajación. Guía y aplicación en la clase.	5%
---	----

### **BIBLIOGRAFIA**

-Arguedas, Consuelo. La expresión corporal y la transversalidad como un eje construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. Volumen 28, N.1. 2004. San José. Facultad de Educación. Universidad de Costa Rica.

-Idem. y otros. 2006. La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula. UNESCO. INIE. Universidad de Costa Rica.

Idem. Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista Educare. N. VII, 2004. Universidad Nacional.

- Bolaños, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Edt. EUNED.

- De Castro, Ricardo. Juegos y actividades musicales. Edt. Bonum, Buenos Aires 1992.

- Hemsy de Gainza, Violeta. La Educación musical frente al futuro. Edt. Guadalupe, Buenos Aires, 1993.
- Hemsy de Gainza, Violeta. La improvisación musical. Ricordi Americana. Buenos Aires 1983.
- Hemsy de Gainza, Violeta. Juegos de manos. Edt. Guadalupe. mayo 1996.
- Hemsy de Gainza, Violeta. Nuevas perspectivas de la Educación Musical. Edt. Guadalupe. Buenos Aires. 1990.
- Kasuga Linda y otros. Aprendizaje acelerado. Edt. Tomo México 1999. 3ª ed.
- Mejía, Pilar Pascual. Didáctica de la música para Educación Preescolar. Edt. Pearson Educación, Madrid, 2006.
- Mejía, Pilar Pascual. Didáctica de la música para Primaria. Edt. Pearson Educación, Madrid, 2002.
- Ramírez C, Orlando. Al rescate de las rondas y juegos tradicionales.
- Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México, 1991.
- Rodrigo de Arzeno, Beatriz. Enciclopedia Práctica Preescolar Tomo: El niño y los medios de expresión. Buenos Aires. Edt. Latina 1971.
- Schafer, R. Murray. A sound education. Ediciones Arcana, Canadá. 1992.
- Sefchovich/ Waisburd. Expresión corporal y creatividad. Edt. Trillas, México; 1ª ed. 1992.

## CRONOGRAMA

### Agosto

- 14 Dinámica introductoria.  
Presentación de los estudiantes y la profesora.  
Juego grupal de concentración, memoria y coordinación.  
Juego melódico grupal de coordinación y memoria.  
Juego rítmico-corporal grupal de coordinación y memoria.
- 21 Lectura del programa.  
Bitácoras.  
Establecer grupos de trabajo.  
**El pulso.**  
Juegos rítmicos y melódicos.  
Definir sobre los bailes típicos.  
Lectura n°1: p. 23-43 de P. Pascual Mejía (2006), p. 27-29 de R. de Castro (1992), p. 268-270, 278 de P. Pascual Mejía (2002).
- 28 **El acento.**  
Juegos rítmicos y melódicos.  
**La expresión literaria y la música.**  
Lectura n°2: p. 161-176 de P. Pascual Mejía (2006), y p. 59-86 de R. de Castro (1992).

### Setiembre

- 4 **El sonido.** Características del sonido.  
El sonido y el espacio.  
**Expresión plástica y música.**  
Lectura n°3: p. 187-214 de Pilar P. Mejía (2006), p. 97-105 y 108-137, de R. de Castro (1992).
- 11 Presentación de bailes típicos. Exposición sobre los compositores de las canciones escogidas.  
Lectura n° 4: p. 50-56, p. p. 141-152 de Pilar P. Mejía (2006).
- 18 **La expresión dramática y la música.**  
**El ritmo.** El ostinato.  
Lectura n°5: p. 1-26 de R. de Castro (1992).
- 25 Ecología acústica.  
Entrega de instrumentos musicales creados.  
Aplicación práctica y presentación de la guía metodológica de juegos tradicionales.

### Octubre

- 3 Aplicación práctica y presentación de la guía metodológica de ejercicios de relajación.  
Entrega de informes a los eventos culturales asistidos.
- 10 Elaboración de máscaras: planificación de montaje
- 17 Exposición sobre investigación (grupos 1 y 2)
- 24 Exposición sobre investigación (grupos 3 y 4)
- 31 Exposición sobre investigación (grupos 5 y 6)

## Noviembre

- |    |   |
|----|---|
| 7  | Trabajo práctico con máscaras.<br>Comprobación de aprendizaje de canciones para trabajo final.<br>Montaje de trabajo final. |
| 14 | Montaje de trabajo final.   |
| 21 | Montaje de trabajo final. Ensayo general con vestuario.   |
| 28 | Presentación del trabajo final.   |

### **Más información sobre las lecturas asignadas**

Lectura n° 1: Capítulo 3. El lenguaje musical de P. Pascual Mejía (2006); II Parte. Sonido-Música de R. de Castro (1992); 11.3.1 Instrumentos de percusión corporal de P. Pascual Mejía (2002).

Lectura n° 2: Capítulo 9. La educación auditiva de P. Pascual Mejía (2006); II Parte. Sonido-Música de R. de Castro (1992).

Lectura n° 3: Capítulo 10. La educación rítmica de P. Pascual Mejía (2006); II Parte. Sonido-Música y III Parte. El cuerpo de R. de Castro (1992).

Lectura n°4: Capítulo 4. Importancia de la educación musical dentro de la educación general e incidencia de la música en el aprendizaje infantil, y Capítulo 8. Materiales y recursos en educación musical de P. Pascual Mejía (2006).

Lectura n° 5: A modo de introducción y I Parte de R. de Castro (1992).