



SECCIÓN DE EDUCACIÓN:

Juntos avanzamos por la senda de los
procesos de autoevaluación.

PROGRAMA DEL CURSO: ED-0013 Expresión Escrita para Educadores II CICLO, 2013

Información general:

Requisitos: no tiene

Correquisito: no tiene

Créditos: 3

Horas por semana: 4horas

Grupos y Profesores:

Grupo 01:

Grupo 02:

Profesora: María Nidia González Araya

I. Descripción del curso:

Este curso pretende que el estudiante adquiera herramientas para un adecuado desenvolvimiento en el campo de la expresión escrita, para ello se le dotará de los recursos básicos del lenguaje que le ayudarán a lograr este propósito. De manera conjunta se estudiarán algunos vicios del lenguaje que obstaculizan la claridad del texto, tales como: barbarismos, solecismos, anfibologías, queísmos, dequeísmos, uso incorrecto del gerundio, carencia de ortografía y puntuación incorrecta, entre otras. De esta forma se pondrá énfasis en diferentes aspectos como la estructura y el orden de la oración, la corrección y propiedad del lenguaje, la redacción de especies narrativas como: cuentos, leyendas, fábulas en donde se tratará de explotar las habilidades del estudiante para crear belleza pero también se aprovechará para trabajar los temas transversales, y así fortalecer diferentes valores, muy necesarios en nuestra sociedad. Por otra parte, se le brindará también, al estudiante el conocimiento para la redacción de diferentes documentos que enriquecerán su labor como futuro docente, tales como: cartas, memorándum, circulares, actas, entre otras.

II. Objetivo General

Desarrollar habilidades y destrezas de expresión escrita que le permitan al estudiante una adecuada comunicación tanto oral como escrita.

III. Objetivos específicos

- Desarrollar destrezas en el ámbito curricular que le permitan realizar con mayor eficacia su futura labor docente.
- Reconocer y corregir los errores de ortografía más frecuentes.
- Reconocer y corregir los errores de ortografía y redacción más frecuentes.
- Identificar los aspectos relacionados con la estructura interna y externa del párrafo.
- Comunicar eficientemente por medio de la expresión escrita.
- Identificar diversos signos y su uso correcto.
- Aplicar correctamente la puntuación en diversos textos.
- Reconocer las reglas ortográficas para el uso de la: v-b-g-j-y-ll-c-s-z-h.
- Aplicar las reglas ortográficas estudiadas.
- Identificar algunos barbarismos en distintos textos escritos.
- Identificar y corregir la cacofonía y anfibología en los textos.
- Identificar y corregir la monotonía y pobreza del lenguaje.
- Identificar distintos documentos de comunicación escrita como: cartas, constancias, actas, circulares, informes, currículum vitae, memorando.
- Escribir diferentes tipos de documentos como cartas, actas, circulares, entre otros.
- Identificar y escribir distintos tipos de narración y descripción.
- Identificar los géneros literarios más adecuados para escribir con niños de primaria y preescolar.
- Aplicar adecuadamente los géneros literarios en la expresión escrita con niños de primaria.
- Reconocer la importancia de fortalecer valores a través de la aplicación de temas transversales en la expresión escrita.

IV. CONTENIDO PROGRAMÁTICO

- Diferentes aspectos de ortografía y redacción: solecismos frecuentes
- Diferentes textos de la comunicación: carta, acta, circular, memorándum, certificado, constancia, carrera de vida.
- Errores léxicos más frecuentes
- Especies narrativas: el cuento, leyenda.
- Diferentes tipos de narración.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CRONOGRAMA

A. Evaluación

✓ Tareas.....	15%
✓ Álbum*	15%
✓ 2 exámenes.....	30% (15% c/uno)
✓ 5 dictados.....	40%

*El álbum contendrá todos los aspectos de la comunicación interna: carta, acta, constancia,



certificado, memorando, carrera de vida, circular y además las tarjetas, noticia, especies narrativas.

B. Contenidos y cronograma

SEMANA DEL 12 al 16 DE AGOSTO

- Lectura y comentario del programa.
- Definición de tareas
- Producción textual

SEMANA DEL 19 al 23 DE AGOSTO

- La expresión escrita.
- Redacción y composición. Conceptos y práctica.
- Palabras juntas y separadas
- Diferentes tipos de barbarismos
- Ortografía
- Prácticas.

SEMANA DEL 26 al 30 AGOSTO

- Solecismos. Diferentes tipos.
- Uso y abuso de: esto, eso, cosa, algo.
- Verbos de conjugación fácil.
- Ortografía
- Prácticas.

SEMANA DEL 2 al 6 DE SETIEMBRE

- Cacofonía
- Anfibología
- Monotonía y uso preciso del lenguaje
- Ortografía
- Prácticas.

SEMANA 9 AL 13 DE SETIEMBRE

- Signos de puntuación: coma, dos puntos, puntos suspensivos, raya
- Ortografía: tilde diacrítica.
- El diptongo, triptongo.
- Palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Prácticas.

SEMANA 16 AL 21 DE SETIEMBRE

- Uso de las mayúsculas.
- El orden de las palabras y la construcción de la frase.
- El párrafo como unidad de pensamiento.
- Clasificación de los párrafos.



- La frase tópica y las frases secundarias.
- Diferentes conectores.
- Dictado # 1: acentuación y tilde diacrítica.

SEMANA 23 AL 28 DE SETIEMBRE

- Noticias, avisos y tarjetas.
- La descripción: tipos.
- Ortografía: uso de la b-v.
- Prácticas.

SEMANA DEL 30 AL 4 DE OCTUBRE

- I EXAMEN

SEMANA DEL 7 AL 11 DE OCTUBRE

- Verbos de conjugación difícil.
- Uso de queísmo, dequeísmo, redundancia, deber y deber de.
- Empleo correcto del participio.
- Dictado # 2: uso de la b-v.
- Prácticas.

SEMANA DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE

- Diálogo y monólogo.
- Momentos de la producción escrita: plan,
- La narración: elementos, partes, tiempo verbal, plan, aspectos.
- Estilos directo e indirecto.
- Uso correcto del gerundio.
- Ortografía: uso de la c-s-z.
- Prácticas.

SEMANA DEL 21 AL 25 DE OCTUBRE

- Comunicación externa: la carta, tipos
- El certificado y la constancia.
- Dictado # 3: uso de la c-s-z.
- Prácticas. Pasar dictado de b-v aquí

SEMANA DEL 28 AL 1° DE NOVIEMBRE

- Comunicación interna: el acta, la circular, el memorando, la carrera de vida.
- Ortografía: uso de g-j-
- Prácticas.

SEMANA DEL 4 AL 8 DE OCTUBRE

- Especies narrativas: la leyenda y el cuento.
- Uso de preposiciones.
- Dictado # 4: uso de la g-j-



SEMANA DEL 11 AL 15 DE NOVIEMBRE

- Especies narrativas: la fábula y la anécdota.
- El diálogo y el monólogo.
- Ortografía: uso de ll- y- h
- Prácticas.

SEMANA DEL 18 AL 22 DE NOVIEMBRE

- Dictado# 5: uso de ll-y -h
- Estrategias metodológicas para la enseñanza de la expresión escrita con la utilización de los temas transversales.
- Taller: ¿Cómo dinamizar el proceso de aprendizaje de la expresión escrita por medio de procesos metodológicos, creativos e innovadores para la enseñanza primaria?
- **ENTREGA DEL ÁLBUM.**

SEMANA DEL 25 AL 29 DE NOVIEMBRE

- EXAMEN FINAL

SEMANA DEL 2 AL 6 DE DICIEMBRE

- Examen de Ampliación

VI. METODOLOGÍA

- 1- Clases expositivas
- 2- Trabajos individuales en el aula.
- 3- Trabajos individuales extraclase.
- 4- Trabajos en grupos

VII. BIBLIOGRAFIA

A de García, María Mercedes (2000). *Nos comunicamos*. San José, Costa Rica. Editorial Norma.

Acán efe. (2001). *Español Urgente*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.

Acosta, María Eugenia. (1992). *Módulo Instruccional*. San Ramón. Serie Cátedra Universitaria.

Alarcos Llorach. (2004). *Gramática del Español*. España

Arguedas Cortés, Gilda Rosa. (2006). *Introducción a la morfología española*. San José, CR. Mirambell.

Azofeifa, Isaac Felipe. (1989). *Guía para la investigación y desarrollo de un tema*. San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

Bedoya, Iván (1998). *Pedagogía ¿Enseñar a pensar?* Bogotá. Ecoe Ediciones.

Bolaños, Bolívar. (2003). *Comunicación Escrita*. San José, Costa Rica. EUNED.

Bustos, Myriam. (1989). *La puntuación al alcance de todos*. San José, Costa Rica. EUNED.

Cassany, Luna y Sanz (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España. Editorial Graó.



Cassany, D. (2004). *Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica*. Lectura y Vida, vol. 25, (2).

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.

Cordero, Roxana. (2000). *Comunicándonos*. San José, Costa Rica. Editorial Norma.

Durán, Vianney y Jiménez, Claudio. (1991). *Un breve estudio de la oración, el párrafo y la puntuación*. San Ramón. Serie Cátedra Universitaria.

_____ (1992). *Expresión escrita y comunicación en los actuales programas del Ministerio de Educación Pública*. Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica.

Escarpenter, José. (1983). *Ortografía Moderna*. 4ta edición. México.

Fernández, Mario. (1993). *Ejercicios idiomáticos*. San José, Costa Rica. Editorial Fernández Arce.

Garza, Estela y otros. (1994). *Nuestra Lengua*. San José, Costa Rica. Editorial Santillana S.A.

González, Picado, Jézer. (1986). *La comunicación escrita*. San José, Costa Rica. Editorial Alma.

González Picado, Jézer. (1999). *Curso fundamental de Gramática Castellana*. San José, CR. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

López Barrios, Carlos. (2004). *Redacción en movimiento. Herramientas para el cultivo de la palabra*. San José: Editorial Costa Rica.

Mesanza, Jesús. (1995). *Cómo escribir bien*. 2 ed. Madrid. Editorial Escuela Española.

Pazos Jiménez, Ethel (1994). *Técnicas de comunicación escrita: redacción de informes técnicos, correspondencia formal y documentos de trámite*. S.A. San José, Costa Rica. Editorial Guayacán.

_____ (1991). *La redacción en la actualidad*. San José, Costa Rica. Euroamericana de Ediciones.

Real Academia Española. (2009). *Gramática del Español*. España. Espasa Libros.

Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la lengua española*. España. Espasa libros.

Real Academia Española. (2010). *Nueva Ortografía de la lengua española*. España. Espasa libros.

Sabaté, Emilio (1998). *Para escribir correctamente*. 9ed. Barcelona. Editorial Juventud.

Villalobos G, María Eugenia y Alfaro, Jorge. (1996). *Gramática del Español: teoría y práctica*. San José, CR. Montecinos Editor.

Villalobos G, María Eugenia y Alfaro, Jorge. (1994). *El verbo: texto programado de nivel intermedio*. San José, CR. Montecinos Editor.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

Juntos avanzamos por la senda de los procesos de autoevaluación.

PROGRAMA DEL CURSO ED-0026 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL
II CICLO, 2013

Información general

Requisito: ED0012

Créditos: 3.0

Horas por semana: 4

Grupo 01: Lucía Solís Alpízar

I. Descripción del curso:

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: especificidad literaria, fuente de estímulo para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

II. Objetivos Generales:

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

III. Objetivos específicos

- a. Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

- d. Ejercitar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.
- g. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- h. Apreiciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.
- i. Analizar la relación entre la palabra y la imagen en los textos dirigidos al público infantil

IV. CONTENIDO PROGRAMÁTICO

4.1. La literatura infantil

- a. La literatura infantil y sus funciones
- b. Fuentes principales de la literatura infantil.
- c. Evolución histórica de la literatura infantil universal.
- d. La literatura infantil costarricense
 - La literatura infantil en Costa Rica: períodos y tendencias
 - Multiculturalidad en la literatura infantil costarricense

4.2. La lectura y el niño.

- a. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- b. Factores que influyen en la lectura.
- c. Funciones de la lectura.
- d. Proyecto lector.
- e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- f. Rincón y Biblioteca infantil.

4.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

4.4. Escritura creativa.

- a. Literatura y creatividad.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- f. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

4.5. Apreciación de la poesía.

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

4.6. El teatro escolar.

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

4.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

4.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.

4.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.

- a. Literatura y cine.
- b. Literatura y juegos interactivos.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CRONOGRAMA

a. Bitácora	25 %
b. Comprobación de lectura.(2 novelas)	10 %
c. Investigación sobre un autor, promoción de lectura y trabajo creativo. (grupos)	20 %
d. Lectura semanal de cuentos	15 %
e. Práctica de narración oral	10 %
f. Práctica en clase de un texto creativo (poema o cuento).	10 %
h. Exposición creativa de un tema (grupos)	10 %

Total: 100%

Nota: Solo por enfermedad comprobada con un dictamen médico, o situación especial comprobada se reponen pruebas cortas y exposiciones, entre otros.

Cronograma

Semana	Fecha	Tema	
1	16 de agosto	Organización del curso	
2	23 de agosto	Tema 1. Introducción a la literatura infantil. Comprobación de cuentos 1	
3	30 de agosto	Entrada de Santos No hay lecciones	
4	6 de setiembre	Tema 2. La lectura y el niño Comprobación de cuentos 2	
5	13 de setiembre	Tema 3.El arte de narrar cuentos y la lectura oral	



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

		Comprobación de novela 1	
6	20 de setiembre	Tema 4: Escritura creativa Comprobación de cuentos 3 Tema 5. Apreciación de la poesía Traer cuento elegido para narración oral	
7	27 de setiembre	Práctica de narración oral	
8	4 de octubre	Práctica de narración oral	
9	11 de octubre	Tema 6. El teatro escolar Comprobación de novela 2	
10	18 de octubre	Tema 7. Los títeres Comprobación de cuentos 4	
11	25 de octubre	Tema 8. Patrimonio cultural Comprobación de cuentos 5	
12	1 de noviembre	Tema 9. Literatura infantil y medios audiovisuales Comprobación de cuentos 6	
13	8 de noviembre	Exposiciones. Elaboración de un texto creativo	
14	15 de noviembre	Exposiciones	
15	21 de noviembre	Entrega de	



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

		bitácoras de 2 a 4 pm en el cubículo 9	
16	29 de noviembre	Promedios	
18	6 de diciembre	Ampliaciones	

VI. METODOLOGÍA

Será un curso teórico- práctico donde el alumno realizará investigaciones con la guía del profesor y elaborará trabajos que le permitan fomentar y divulgar la literatura infantil en el aula.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Agüera, Isabel. *Curso de creatividad y lenguaje*. 3ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.

Agüera, Isabel. *Ideas prácticas para un currículo creativo*. 4ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.

Andricaín, S y Rodríguez, A. O. *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá: Taller de talleres, 1998.

Beuchat Reichardt. *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. 10 ed. Madrid, Crítica. 1974.

Bonilla, María y Stoyan Vladich. *Artes dramáticas en la escuela*. San José, Costa Rica: EUNED, 1998. GRECIA

Cantillano. Odilie. *El pozo encantado*. San José: EUNED, 2006.

Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao., 2005.

Cerda, Hugo y Elizagaray, Alga Marina. *Literatura infantil y sociedad*. Tegucigalpa: Guaymuras, 1984.

Cervera, Juan. *La literatura infantil en la educación general básica*. Madrid: Cincel, 1985.

Cervera, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero, 1991.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). *Literatura infantil de tradición popular*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 1993.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 2000.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

Colomer, Teresa. *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Chase, Alfonso (comp.). *La hora del cuento*. San José: Editorial Costa Rica, 1988.

Chase, Alfonso (comp.). *Cultivo una rosa blanca*. San José: Editorial Costa Rica, 1988.

Dobles Rodríguez, Margarita. *Literatura infantil*. San José, EUNED. 1981.

Dobles, Rodríguez, Margarita. *Por qué cuento y canto para niños*. San, José: Editorial Costa Rica, 1991.

Du Saussois, Nicole. *Actividades en talleres y guarderías de preescolar*. Madrid: Cincel, 1985.

Ferreto, Adela. *Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico*. San José: Instituto del libro, 1985.

Escalada Salvo, Rosita. *Taller de títeres*. Argentina: Aique Editor, Argentina, 1993.

Flores, Carlota. *Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil*. Lima: Biblioteca Infantil Ayacucho, 1984.

García Padrino, Jaime. *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Pirámide, 1992.

González, Graciela y otros. *El teatro en la escuela*. Argentina: AIQUE, 1998.

Hazard, P. *Los niños, los libros y los hombres*. La Habana: Gente Nueva, 1989. SANJOSE

Janer Manila, Gabriel. *Pedagogía de la imaginación poética*. Barcelona: Aliorna, 1989.

Jiménez, Floria. *Literatura Infantil*. San José, Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación de la UNESCO, 2001.

Lardone, Lilia. *La construcción del taller de escritura*. Rosario. Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Lurie, Alison. *No se lo cuenten a mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Mendoza Fillola. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación, 2003.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

- Moreno, Víctor. *Lectura, libros y animación*. Navarra: Departamento de Educación y Cultura. 2000.
- Nobile, Angelo. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, Morata. 1992.
- Parapara. *Panorama de la literatura infantil en América Latina*. Caracas: Banco del libro. 1984.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora. *El arte de narrar: un oficio olvidado*. 3 ed. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe, 1975.
- Pipkin Embón, Mabel. *La lectura y los lectores*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 1998.
- Pérez, María. La literatura infantil en Costa Rica (1900-1984) y el mundo mágico de Adela Ferreto. *Káñina*. IX. (1), enero-junio, 1985.
- Puentes de Oyenard, Sylvia. *El Cuento y los Cuentacuentos*. Santiago de Chile: Olmu Ediciones, 2003.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. 6ed. Barcelona Del Bronce.2000.
- Rodari, Gianni. *La escuela de la fantasía*. Madrid: Editorial Popular, 2003.
- Rueda, Rafael. *Recrear la lectura*. Madrid: Narcea, 1997.
- Sánchez Corral, Luis. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós. 1995.
- Sandroni, Laura Constancia y Luis Machado. *El niño y el libro*. Bogotá: Kapelusz. 1984.
- Silveyra, Carlos (Compilador). *Folclore infantil: experiencias de aula en el jardín y en los primeros grados*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.
- Sormani, Nora Lía. *Teatro para Niños*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2004.
- Sosa, Jesualdo. *La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. 6 ed. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Suárez, Patricia. *La escritura literaria: Cómo y qué leer para escribir*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.



SECCIÓN DE EDUCACIÓN: PRIMARIA

Tillería Pérez, Daniel. *Títeres y máscaras en la educación*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tückler Mejía, Graciela. *Literatura para niños preescolares*. 3 reimpresión de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED, 2002.

Venegas, María Clemencia y otros. *Promoción de la lectura*. Aique Editor, Argentina, 1994.