



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL  
CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I  
OPCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE OCCIDENTE I**

**SIGLA: SR 0303  
GRUPO: 002  
CRÉDITOS: 2**

**REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3**

**PROFESOR: MAYNOR BADILLA VARGAS  
CORREO ELECTRÓNICO: mbadilla@so.ucr.ac.cr**

**PERÍODO: I CICLO, 2013**

## **1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El Patrimonio Cultural de nuestro país constituye un valioso y variado acervo, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son el producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y en función de los cuales se moldea la identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto tan relevante en la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que constituye una vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el patrimonio nacional se le entiende en sentido restringido. Así, resulta exclusivamente la producción cultural a aquellos sectores con niveles de educación formal la que a menudo se considera como aporte al patrimonio cultural. Esta posición falsea la realidad al intentar homogeneizar la verdadera riqueza de la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense. Es por medio del folklore, de las tradiciones y del arte popular que estamos en contacto directo con gran parte de la riqueza que encierra el patrimonio cultural vivo en el pueblo que día a día lo produce.

Este seminario tiene como meta introducir al estudiante en el análisis de la realidad de Occidente para que reencuentre su patrimonio cultural. Por otra parte, el Seminario debe crear condiciones para que el estudiante reconozca la importancia de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural en el marco de la construcción de propuestas de desarrollo y bienestar del pueblo costarricense.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional de la cual forman parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.
  
- Sensibilizar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.

- Concienciar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

### 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

### 4. CONTENIDOS

#### **PRIMERA UNIDAD. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica**

- Antecedentes y creación de la Universidad
- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad y la Acción social en la Universidad de Costa Rica.
- Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

## **SEGUNDA UNIDAD. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural**

- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.
- Identidad Cultura y Patrimonio
- Nación, Pueblo, Estado
- Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
- Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

## **TERCERA UNIDAD. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos**

- Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
- Difusión, penetración cultural y enajenación cultural
- Globalización y producción cultural

## **CUARTA UNIDAD. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.**

- Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local
- Cultura de masas
- Culturas populares
- Políticas culturales del Estado

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docente y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función del docente es la de servir de guía dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

La participación en las discusiones en clase será muy importante y se darán sobre la base de lecturas que habrán sido realizadas previamente por ambas partes. De esta manera, la exposición del profesor se dará cuando sea necesaria, como complemento y aclaración, así, el proceso de enseñanza y aprendizaje será compartido.

Para alcanzar los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos conformados por el profesor, en común acuerdo con los estudiantes. Éstos, por su parte, aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso y utilizarán la bibliografía sugerida en este programa. Ello no debe impedir la iniciativa y creatividad de los estudiantes para que vayan elaborando este proyecto, conforme se van desarrollando los contenidos en las lecciones, de manera que se conjuguen la teoría y la práctica adecuadamente, y para ello, el profesor asesorará su elaboración durante el transcurso del semestre.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

## **6. ACTIVIDADES**

Las actividades serán de tres tipos principales: lecturas semanales, trabajo grupal en las lecciones y diseño del proyecto de investigación.

Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y

comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, vídeoforos, videoconferencias, giras académicas, entre otras.

El proyecto consta de dos partes: una expositiva y otra escrita. Su temática versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y deberá ser presentado al profesor para su revisión en dos avances. Para tal efecto, los (as) estudiantes serán atendidos mediante tutorías.

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación sumativa se realizará con base en los siguientes criterios:

1- Participación activa en las lecciones	5 %
2- Dos avances del proyecto (10 % c/u)*	20 %
3- Informe escrito del proyecto de investigación**	30 %
4- Presentación oral del proyecto de investigación***	15 %
5- Análisis y reportes de lecturas	15 %
6- Reporte de gira	5%
7- Tareas y otros trabajos	10 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### ***Notas importantes:***

- Por la naturaleza de este curso, no habrá examen de ampliación y **con dos o más ausencias injustificadas se pierde el curso.**
- La pérdida de una comprobación de lectura, examen, exposición de materiales, trabajos, análisis críticos, entre otros, sólo es repuesta en caso de enfermedad (con el debido dictamen médico) o situación muy especial comprobada.
- Todo trabajo debe presentarse en la fecha asignada, sin excepción, en caso contrario no será revisado.
- Se debe cuidar la presentación, letra, ortografía, redacción y calidad de los materiales y trabajos que se presenten, tanto en borrador como en limpio.

- En las exposiciones se deben aplicar diferentes técnicas y utilizar materiales y recursos apropiados.
- El contenido de las lecturas que se asignen debe ser dominado por el alumno y será evaluado.

---

**\*Primer avance del proyecto de investigación**

El primer avance del proyecto de investigación debe incluir los siguientes aspectos:

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Portada	1
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Presentación y justificación del tema	2
4- Problema y subproblemas de investigación	4
5- Objetivos generales y específicos	4
6- Estado de la cuestión	4
7- Bibliografía	2
8- Redacción y ortografía	4
9- Uso correcto de citas y referencias	2
<b>Total</b>	<b>24 puntos</b>

---



---

**\*Segundo avance del proyecto de investigación**

El segundo avance del proyecto de investigación debe incluir, los siguientes aspectos, además de los abordados en el primer avance.

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Portada	1
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Referentes conceptuales	3
4- Metodología	3
5- Fuentes	2
6- Plan de capítulos	2
7- Cronograma	2
8- Presupuesto	2
9- Bibliografía	2
10- Redacción y ortografía	4
11- Uso correcto de citas y referencias	2
<b>Total</b>	<b>24 puntos</b>

---

---

**\*\* Informe escrito del proyecto de investigación**

La versión final del proyecto debe incluir los siguientes aspectos:

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Portada	1
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Presentación y justificación del tema	4
4- Problema y subproblemas de investigación	4
5- Objetivos (general y específicos)	4
6- Estado de la cuestión	6
7- Referentes conceptuales	4
8- Estrategia metodológica	4
9- Fuentes	3
10- Plan de capítulos	2
11- Cronograma	2
12- Presupuesto	2
13- Bibliografía	2
14- Anexos	1
15- Redacción y ortografía	4
16- Uso correcto de citas y referencias	4
<b>Total</b>	<b>48 puntos</b>

---

**\*\*\* Presentación oral del proyecto de investigación**

En la presentación oral del proyecto se evaluarán los siguientes aspectos:

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Calidad y pertinencia de la estrategia de difusión	6
2- Dominio del tema	3
3- Vocalización, entonación y proyección de la voz	3
4- Materiales y recursos empleados	6
5- Respuesta del auditorio	4
6- Evacuación satisfactoria de dudas	2
<b>Total</b>	<b>24 puntos</b>

---

## 8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.
- Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSÓ
- Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.
- Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.
- Badilla Vargas, M. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto investigación. San José, C.R.: EFUNA.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.
- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España: Editorial Piados.

- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.

- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, LI. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Ticomeseñas. San José, Editorial Presbere.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2001. Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2002. Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada Pacheco, M. 2001. Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Cartago, Costa Rica. Editorial Tecnológica.
- Quesada Soto, Á. 1990. "Sobre identidad nacional", en Herencia, Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez Saízar, J. 1986. Folclor Costarricense. San José, Jiménez y Tanzi.
- Rodríguez Barrientos, F. 2001. Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.
- Rodríguez Barrientos, F. 2002. La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora. San José, costa Rica. Ediciones Perro Azul
- Rovinsky, S. 1977. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. 1993. Historia identidad y poder. Caracas. Fondo Editorial Tropykos.
- Vega Jiménez, P. 1999. Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).
- Zamora, H, C. et. al. 1997. Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón, C, E. 1995. Leyendas costarricenses. Heredia. EUNA

Se recomienda, además la consulta de las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultural, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

## **9. CRONOGRAMA**

### **I. Sesión. 14 de Marzo**

- Lectura y aprobación del programa del curso.
- Pautas y lineamientos generales del curso (puntualidad en la asistencia, participación en clase, responsabilidad, entre otros).
- Conformación de subgrupos de trabajo para la investigación
- Aplicar instrumento de evaluación formativa, con propósitos diagnósticos
- Para la próxima clase traer un "bien que valor personal "
- Solicitar a los estudiantes que investiguen sobre los antecedentes y creación de la Universidad de Costa Rica
- Solicitar a los estudiantes que la próxima lección formulen posibles temas para diseñar los proyectos de investigación.

### **II. Sesión. 21 de Marzo**

- Revisar tarea relacionada con el valor del bien personal
- Iniciar con Primera Unidad. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica
- Escuchar aportes de los estudiantes sobre antecedentes y creación de la Universidad de Costa Rica
- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad y la Acción social en la Universidad de Costa Rica.
- Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)
- Explicación sobre la redacción del problema de investigación; presentación y justificación del tema. Para la próxima se entregará un avance sobre estos apartados.

### III. Sesión. 28 de Marzo

- *Semana Santa*

### IV. Sesión. 4 de Abril

- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad y la Acción social en la Universidad de Costa Rica.
- Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)
- Escuchar propuestas de temas de investigación
- Presentación sobre la historia de la Región de Occidente, a cargo del profesor
- Asignar lectura N°1. "Patrimonio Cultural: Bienes materiales e intangibles que no identifican) (p.11-51).
- Lineamientos generales para la elaboración del estado de la cuestión

### V. Sesión. 11 de Abril

- *Feriado.*

### VI. Sesión. 18 de Abril

- Inicia Segunda Unidad. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural
- Comentario de la primera parte de lectura: "Patrimonio Cultural: Bienes materiales e intangibles que no identifican) (p.11-51). Para tal efecto, el documento se subdividirá y se le asignará a los estudiantes un apartado, para que lo desarrollen, según la estrategia seleccionada por el profesor.
- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.
- Identidad Cultura y Patrimonio
- Nación, Pueblo, Estado
- Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
- Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

### VII. Sesión. 25 de Abril

- Revisar avance del proyecto de investigación
- Comentario de la segunda parte de lectura: "Patrimonio Cultural: Bienes materiales e intangibles que no identifican) (p.11-51). Para tal efecto, el documento se subdividirá y se le asignará a los estudiantes un apartado, para que lo desarrollen, según la estrategia seleccionada por el profesor.

- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.
- Identidad Cultura y Patrimonio
- Nación, Pueblo, Estado
- Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
- Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.
- Asignar lectura N°2: "Patrimonio arqueológico: Evidencia material del pasado" (54-79). Para ello, se asigna un sitio arqueológico en particular a los subgrupos para que lo expongan y analicen la próxima semana.

### VIII. Sesión. 2 de Mayo

- Revisar avance del estado de la cuestión
- Inicia Tercera Unidad. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos.
- Escuchar presentaciones sobre sitios arqueológicos, con base en la lectura asignada.
- Proyectar documental ¿Quiénes somos? Trabajarlo con guía de análisis suministrada por el profesor. Prepara informe para entregarlo la próxima semana.
- La próxima semana deben entregar el primer avance del proyecto.

### IX. Sesión. 9 de Mayo

- Recoger reporte del documental.
- Recoger primer avance del proyecto de investigación.
- Concluir con análisis de la lectura N°2
- Temas por desarrollar:
  - El patrimonio cultural como producto histórico
  - Difusión, penetración cultural y enajenación cultural
  - Globalización y producción cultural
- Asignar lectura N°3. "Historia y patrimonio cultural"
- Explicar apartados del proyecto de investigación: referentes conceptuales y metodología.

### X. Sesión. 16 de Mayo

- Devolver avance de proyecto de investigación
- Temas por desarrollar:
  - El patrimonio cultural como producto histórico
  - Difusión, penetración cultural y enajenación cultural
  - Globalización y producción cultural
- Comentar lectura N°3. "Historia y patrimonio cultural"
- Escuchar avance de referentes conceptuales y metodología

- Asignar lectura del libro "Caserón de Teja" Cada subgrupo preparará una presentación creativa e innovadora sobre el tema que se le asignó.

### **XI. Sesión. 23 de Mayo**

- Presentaciones grupales con base en el libro: "Caserón de Teja"
- Revisar nuevo avance del proyecto de investigación.
- Explicación de los apartados restantes del proyecto: fuentes, plan de capítulos, cronograma, anexos y avance de investigación.

### **XII. Sesión. 30 de Mayo**

- Inicia Cuarta Unidad. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.
- Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local
- Cultura de masas
- Culturas populares
- Políticas culturales del Estado
- Recordar a los estudiantes que deben preparar una estrategia de difusión de calidad y de impacto.
- Trabajo en clase con base en la lectura N°4. "Patrimonio arquitectónico: único, perecedero y no renovable".
- Recordar que la próxima semana deben entregar el segundo avance.

### **XIII. Sesión. 6 de Junio**

- Gira Académica. Templo de Quircot, Sanatorio Durán, Monumento Nacional Guayabo

### **XIV. Sesión. 13 de Junio**

- Continuar con Cuarta Unidad. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.
- Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local
- Cultura de masas
- Culturas populares
- Políticas culturales del Estado
- Trabajo en clase planificando estrategia de difusión y montaje de la presentación de los proyectos de investigación.
- Asignar trabajo sobre la legislación relacionada con el patrimonio, con base en apartado N°6 del libro. Escuchar presentaciones sobre la legislación relacionada con el patrimonio.
- Revisar avance de estrategias de difusión.

**XV. Sesión. 20 de Junio**

- Presentaciones de proyectos de investigación.

**XVI. Sesión. 27 de Junio**

- Presentaciones de proyectos de investigación
- Evaluación del curso.

**XVII. Sesión. 4 de Julio**

- Entrega de promedios.