

7

Universidad de Costa Rica  
Sede Universitaria de Occidente  
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
Departamento de Ciencias de la Educación  
ED-0026 Didáctica de la literatura infantil  
3.0 créditos  
Segundo semestre del 2011  
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas

## **I. Descripción**

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: especificidad literaria, fuente de estímulo para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

## **II. Objetivos**

### **2.1. Generales**

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

### **2.2. Específicos**

- a. Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- d. Ejercitar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.
- g. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- h. Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.
- i. Analizar la relación entre la palabra y la imagen en los textos dirigidos al público infantil.

## **III. Contenidos**

### **3.1. La literatura infantil**

- a. La literatura infantil y sus funciones
- b. Fuentes principales de la literatura infantil.

- c. Evolución histórica de la literatura infantil universal.
- d. La literatura infantil costarricense
  - La literatura infantil en Costa Rica: períodos y tendencias
  - Selección de diez cuentos de la literatura infantil universal y costarricense.

### **3.2. La lectura y el niño.**

- a. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- b. Factores que influyen en la lectura.
- c. Funciones de la lectura.
- d. Álbum ilustrado
- e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- f. Rincón y Biblioteca infantil.

*La tía Poli y el gato fantasma* de Floria Jiménez o  
*Los caminos de la luna* de Juan Farias

### **3.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.**

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

Selección: *Los cuentos de mi Tía Panchita* de Carmen Lyra

### **3.4. Escritura creativa**

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- f. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

*Los cuentos por teléfono* de Gianni Rodari.

### **3.5. Apreciación de la poesía.**

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

Selección de 20 poemas de autores de la literatura infantil costarricense y universal.

### **3.6. El teatro escolar.**

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

*Fantasía Tropical* de Miguel Rojas

### **3.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.**

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

*Cocorí* de Joaquín Gutiérrez

### **3.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.**

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Multiculturalidad en la literatura infantil costarricense.
- b. Los juegos tradicionales.

Selección de narraciones de las culturas aborígenes, afrocaribeñas y de herencia española.

### 3.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.

- a. Literatura y cine.
- b. Literatura y juegos interactivos.

*El Principito* de Saint Exupéry

**4. Metodología.** Será un curso teórico- práctico donde el alumno realizará investigaciones con la guía del profesor y elaborará trabajos que le permitan fomentar y divulgar la literatura infantil en el aula.

### 5. Evaluación

- |   |     |
|---|-----|
| a. Exámenes parciales.  | 35% |
| b. Comprobación de lectura.   | 10% |
| c. Investigación de un tema y promoción de lectura sobre un autor       | 20% |
| d. Investigación sobre un autor y trabajo creativo.                     | 20% |
| e. Trabajos prácticos: narración oral, texto creativo (poema o cuento). | 10% |
| h. Participación en clase.  | 5%  |

Total: 100%

### 6. Cronograma

I Unidad	tres semanas
II Unidad	dos semanas
III Unidad	una semana
IV Unidad	una semana
V Unidad	una semana
VI Unidad	una semana
VII Unidad	una semana
VIII Unidad	una semana
IX Unidad	una semana
X Unidad	una semana
I parcial	sétima semana
II parcial	semana de evaluación
Comprobación de lectura	octava semana

Nota: La comprobación de lectura incluye:

La selección de cuentos y dos de los siguientes libros: *El Principito* de Saint Exupéry, *La tía Poli* y *el gato fantasma* de Floria Jiménez, *Los caminos de la luna* de Juan Fariás, *Cocorí* de Joaquín Gutiérrez y *Pantalones cortos* de Marilyn Echeverría.

### 1. Bibliografía

Agüera, Isabel. Curso de creatividad y lenguaje. 3ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.

Agüera, Isabel. Ideas prácticas para un currículo creativo. 4ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.

Andricaín, S y Rodríguez, A. O. Por una escuela que lea y escriba. Bogotá: Taller de talleres, 1998.

Beuchat Reichardt. Poesía, mucha poesía en la educación básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. 10 ed. Madrid, Crítica, 1974.

Bonilla, María y Stoyan Vladich. Artes dramáticas en la escuela. San José, Costa Rica: EUNED, 1998.

Cantillano, Odilie. El pozo encantado. San José: EUNED, 2006.

Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. Enseñar lengua. Barcelona: Grao., 2005.

Cerda, Hugo y Elizagaray, Alga Marina. Literatura infantil y sociedad. Tegucigalpa: Guaymuras, 1984.

Cervera, Juan. La literatura infantil en la educación general básica. Madrid: Cincel, 1985.

Cervera, Juan. Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero, 1991.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). Literatura infantil de tradición popular. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 1993.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). Presente y futuro de la literatura infantil. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 2000.

Colomer, Teresa. La formación del lector literario. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Chase, Alfonso(comp.). La hora del cuento. San José: Editorial Costa Rica, 1988.

Chase, Alfonso(comp.). Cultivo una rosa blanca. San José: Editorial Costa Rica, 1988.

Dobles Rodríguez, Margarita. Literatura infantil. San José, EUNED. 1981.

Dobles, Rodríguez, Margarita. Por qué cuento y canto para niños. San, José: Editorial Costa Rica, 1991.

Du Saussois, Nicole. Actividades en talleres y guarderías de preescolar. Madrid: Cincel, 1985.

Ferreto, Adela. Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico. San José: Instituto del libro, 1985.

Escalada Salvo, Rosita. Taller de títeres. Argentina: Aique Editor, Argentina, 1993.

Flores, Carlota. Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil. Lima: Biblioteca Infantil Ayacucho, 1984.

García Padrino, Jaime. Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid: Pirámide, 1992.

González, Graciela y otros. El teatro en la escuela. Argentina: AIQUE, 1998.

Hazard, P. Los niños, los libros y los hombres. La Habana: Gente Nueva, 1989.

Janer Manila, Gabriel. Pedagogía de la imaginación poética. Barcelona: Aliorna, 1939.

Jiménez, Floria. Literatura Infantil. San José, Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación de la UNESCO, 2001.

Jesuáldo. La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. 6 ed. Buenos Aires: Losada, 1971.

Lardone, Lilia. La construcción del taller de escritura. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Lurie, Alison. No se lo cuentes a mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Mendoza Fillola. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson Educación, 2003.

Moreno, Víctor. Lectura, libros y animación. Navarra: Departamento de Educación y Cultura. 2000.

Nobile, Angelo. Literatura infantil y juvenil. Madrid, Morata. 1992.

Parapara. Panorama de la literatura infantil en América Latina. Caracas: Banco del libro. 1984.

Pastoriza de Etchebarne, Dora. El arte de narrar: un oficio olvidado. 3 ed. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe, 1975.

Pipkin Embón, Mabel. La lectura y los lectores. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 1998.

Pérez, María. "La literatura infantil en Costa Rica (1900-1984) y el mundo mágico de Adela Ferreto". En Káñina. IX. (1), enero-junio, 1985.

Puentes de Oyenard, Sylvia. El Cuento y los Cuentacuentos. Santiago de Chile: Olmu Ediciones, 2003.

Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. 6ed. Barcelona Del Bronce. 2000.

Rodari, Gianni. La escuela de la fantasía. Madrid: Editorial Popular, 2003.

Rueda, Rafael. Recrear la lectura. Madrid: Narcea, 1997.

Sánchez Corral, Luis. Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona: Paidós. 1995.

Sandroni, Laura Constanca y Luis Machado. El niño y el libro. Bogotá: Kapelusz. 1984.

Silveyra, Carlos (Compilador). Folclore infantil: experiencias de aula en el jardín y en los primeros grados. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Sormani, Nora Lía. Teatro para Niños. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2004.

Suárez, Patricia. La escritura literaria: Cómo y qué leer para escribir. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tillería Pérez, Daniel. Títeres y máscaras en la educación. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tückler Mejía, Graciela. Literatura para niños preescolares. 3 reimpresión de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED, 2002.

CC: Archivo

Venegas, María Clemencia y otros. Promoción de la lectura. Aique Editor, Argentina, 1994.