

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
"CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CURSO: DIDÁCTICA GENERAL (SIGLA: ED-0012)
I CICLO, 2011
HORAS LECTIVAS: 4
CRÉDITOS: 3

- Profesores:**
- Maynor Badilla Vargas
 - Ligia Campos Quesada
 - Juan Bautista Ureña Araya

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

I. DESCRIPCIÓN

Este es un curso teórico-práctico en el que se estudia la relación de la didáctica con la pedagogía, la educación y el currículo. Pretende que el estudiante desde diferentes concepciones de la didáctica: tradicional, crítica y problemática analice la necesidad de conocer e investigar aspectos relacionados con los fundamentos de la didáctica, la estructura y planificación del proceso didáctico y el rol del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el curso también se estudia la relación de la didáctica con la investigación, la innovación y los procesos de mediación que promueven la transformación de los conocimientos.

II. OBJETIVOS

- 1.- Definir los términos de didáctica, pedagogía, educación y currículo para caracterizar cada uno de ellos.
- 2.- Establecer vínculos entre la didáctica, la pedagogía y el currículo, para determinar sus diferencias y niveles de relación.
- 3.- Identificar los principios didácticos para valorar su importancia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 4.- Analizar la importancia de la didáctica en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 5.- Valorar el rol del docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 6.- Describir los elementos de la didáctica para valorar su utilidad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 7.- Analizar los enfoques, teorías y modelos desde la perspectiva tradicional, crítica y tecnológica.
- 8.- Identificar los elementos del diseño didáctico para organizar de manera integrada la programación.

- 9.- Desarrollar habilidades relacionadas con la aplicación de diferentes técnicas y procedimientos didácticos.
- 10.- Adquirir habilidades y destrezas para planificar en forma eficaz y efectiva.
- 11.- Aplicar diferentes estrategias didácticas como herramientas metodológicas, para enriquecer el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 12.- Determinar la utilidad de elaborar diseños didácticos acordes con la realidad educativa local, regional y nacional.
- 13.- Identificar las etapas de la programación didáctica para determinar su utilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 14.- Analizar la acción didáctica desde diferentes enfoques.
- 15.- Determinar la relación de la didáctica con las innovaciones educativas y su vinculación con la cultura profesional.

III. CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD

Fundamentos de la didáctica

1. Diferentes concepciones de la didáctica.
2. La didáctica como una disciplina pedagógica aplicada.
3. Los principios didácticos.
4. El proceso de enseñanza y aprendizaje y la didáctica.
5. El rol del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
6. Elementos de la didáctica.
7. Enfoques, teorías y modelos didácticos. Diferentes concepciones de la didáctica: crítica, tradicional y problemática.

SEGUNDA UNIDAD

Estructura y planificación del proceso didáctico bajo diferentes modelos

Programación didáctica

a.- Características:

- Coherencia
- Contextualización
- Utilidad
- Realismo
- Colaboración
- Flexibilidad
- Diversidad

b.- Etapas:

- Programación (diagnóstico y diseño)
- Ejecución
- Evaluación

c.- Elementos:

- Fines
- Objetivos de aprendizaje
- Contenidos en el proceso didáctico
- Metodología de la acción didáctica
 - * Estrategias didácticas y los procesos de mediación
 - * Estrategias que conducen a la transformación de los conocimientos
 - * Estrategias para enseñar a aprender
 - * Planificación de estrategias didácticas
- Los recursos y medios en el proceso didáctico
- Actitudes y valores
- Evaluación (diagnóstica, formativa, y sumativa)

TERCERA UNIDAD

La didáctica hacia la creatividad y la innovación educativa

1. Nuevas propuestas de la didáctica contemporánea.

CUARTA UNIDAD

Diferentes enfoques para el accionar didáctico del docente

1. Conocimiento de sus habilidades y destrezas para incentivar la creatividad individual y colectiva.
2. Constructor de su propia didáctica, bajo diferentes perspectivas:
 - Globalización
 - Contexto
 - Interculturalidad
 - Interdisciplinariedad
 - Socialización
 - Autonomía
 - Diversidad
 - Enseñanza personalizada

V. METODOLOGÍA

1.- Trabajo para sala de clase:

- Exposiciones, videos, charlas, trabajos individuales y en subgrupos, comentario del profesor y de los estudiantes con base en las temáticas del curso.
- Talleres.
- Elaboración de materiales.
- Dinámicas para la comprobación de lectura.

2.- Trabajos extra clase:

- Hacer las lecturas asignadas y realizar los respectivos reportes.
- Concluir la confección de materiales didácticos según la orientación del docente.
- Investigación de campo y bibliográfica.

VI. EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR		PORCENTAJE
1.-	Pruebas parciales (2) (teórico-práctico)	40%
2.-	Comprobaciones de lectura	10%
3.-	Informes y tareas	10%
4.-	Participación en clase	10%
	Exposición del libro: "El Espíritu Creativo"	5%
5.-	Experiencia pedagógica	25%
	- Trabajo escrito 10%	
	- Exposición 10%	
	- Taller 5%	
TOTAL		100%

- 1.- **Pruebas parciales:** Incluirá todos objetivos y contenidos desarrollados 8 días antes de la aplicación de la misma.
- 2.- **Comprobaciones de lectura:** La cantidad de comprobaciones dependerá del docente. Se aplicarán como mínimo dos comprobaciones de lectura.
- 3.- **Informes y tareas:** Los estudiantes deberán presentar un informe de lectura utilizando estrategias de análisis según se asigne con anticipación. Estas servirán de base para la reflexión e identificación de aportes. Se espera que el estudiante al realizar su lectura identifique: las ideas centrales o aportes más importantes, las reflexiones más importantes que se extrajo de las mismas y la forma en que la lectura contribuye a su formación.
- 4.- **Participación en clase:** Se tomará en cuenta tanto la asistencia como los aportes que dé cada estudiante, en forma individual, para el buen desarrollo del curso. Así mismo, en este rubro se valorará el trabajo en equipo por medio de una escala de calificación, la co-valoración y auto-evaluación de los estudiantes. También el docente responsable de curso, hará su respectiva valoración.
- 5.- **Experiencia pedagógica:** El trabajo escrito de la experiencia pedagógica se debe entregar el día señalado en el cronograma para que cada grupo ejecute su taller, y se evaluarán los siguientes aspectos:
 - **Exposición:** se tomará en cuenta los aspectos incluidos en la escala de calificación, según documento adjunto, entre estos, manejo del tiempo, dominio del tema, aporte de ideas, entre otros.
 - **Taller:** planificación y ejecución del taller (organización, indicaciones, creatividad, actividades, materiales, entre otros. (ver escala de calificación en documento adjunto).
 - **Informe escrito:** Debe contener:
 - Portada
 - Introducción
 - Objetivos
 - Estado del arte (fundamentación teórica y conceptual).
 - Análisis e interpretación de datos (a partir de la información obtenida por medio de entrevistas, cuestionarios, observaciones en la sala de clase, documentales e imágenes, entre otros).
 - Planificación del taller.
 - Actividades.
 - Materiales.
 - Conclusiones y recomendaciones.
 - Bibliografía y anexos.

Ver escala de calificación en documento anexo.

Nota aclaratoria/ criterios por evaluar

La reposición de una comprobación de lectura, prueba escrita o exposición quedará sujeta a la presentación de la justificación escrita y formal de la situación (dictamen médico). Se pierde el derecho de realizar una prueba de comprobación, si se llega diez minutos después de iniciada.

Todo trabajo deberá presentarse ÚNICAMENTE el día señalado por el (la) profesor (a) del curso.

Los estudiantes con un promedio final de 6.0 ó 6.5 tienen derecho a realizar la **prueba de ampliación**.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, Teresa. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: Mc Graw- Hill.
- Aldana, Aída. (2001). *Planificación curricular*. Guatemala: Piedra Santa
- Alvarez, John. (2001). *Entender la Didáctica, entender el curriculum*. Madrid: Miño y Dávila.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2001). *Los desafíos de la educación en el siglo XXI: Algunas reflexiones sobre los retos retos del futuro inmediato*. Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2001). *Los desafíos de la educación en el siglo XXI: Algunas reflexiones sobre los retos nnovaciones de la educación en Centroamérica*. San José: Editorama S.A.
- Barbera, Elena. (2000). *El constructivismo en la práctica*. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo.
- Barriga, Frida y Hernández, Gerardo. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Bernal, JUAN y Otros. (1995). *El planeamiento didáctico: conceptos y procedimientos*. Publicaciones del SIMED. San José, C. R.; SAL Editores, S.A.
- Bixio, Cecilia. (1999). *Enseñar a aprender: construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje*. Argentina: Ediciones Homo Sapiens.
- _____. (2003). *¿Cómo planificar y evaluar en el aula?: propuestas y ejemplos*. Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Boggino, Norberto. (1998). *¿Problemas de aprendizaje o aprendizaje problemático?* Argentina: Ediciones Homo Sapiens
- Brandon, Florencia. (1999). *Mediación escolar*. Argentina: Editorial Paidós.
- Calderón, Kattia. (2002). *La didáctica: concepciones y aplicaciones*. San José: Editorial : EUNED.
- Díaz, Ángel. (1994). *Didáctica y curricula*. México: Ediciones Nuevomar.
- _____. (1994). *Docente y Programa. Lo institucional y la didáctica*, Argentina: Aique.
- Diker, Gabriela, et.al. (2005). *La formación de maestros y profesores: en hoja de ruta*. Buenos Aires: Piados.
- Elliott, John. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.

- Escribano, Alicia. (2000). *Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General* Colección Humanidades. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha: Cuenca.
- Estebaranz, Araceli. (1994). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Ferrández, Arenas. (1995). *Didáctica General* . Barcelona: UOC.
- Ferrández, Tarin.(1988). *Tecnología educativa*. Barcelona: Anaya.
- Frabboni, Franco. (1998). *El libro de la Pedagogía y la Didáctica. La educación. Tomo I*. España: Editorial Popular.
- _____. (1998). *El libro de la Pedagogía y la Didáctica. Lugares y tiempos de la Educación. Tomo II*. España: Editorial Popular.
- _____. (1998). *El libro de la Pedagogía y la Didáctica. La Pedagogía y la Didáctica. Tomo III*. España: Editorial Popular.
- Gadino, Alfredo. (2003). *Gestionar el conocimiento: estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Galo de Lara, Carmen. (2003). *El currículo en el aula. Los componentes didácticos*. Guatemala: Piedra Santa.
- _____. (2000). *Tecnología didáctica*. Guatemala: Piedra Santa.
- _____. (2002). *Educación personalizada*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- Garner, Howard. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gimeno, Sacristán y Pérez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Gutiérrez, Raúl. (1990). *Introducción a la didáctica*. 4ª. ed. México: Editorial Esfinge, S.A.
- Hernández, Rose Mary. (2001). *Mediación en el aula, recursos, estrategias y técnicas didácticas*. San José: EUNED.
- Magendzok, Abraham. (2002). *Los temas transversales en el trabajo de aula*. MEP, UNFPA/FNUAP.
- Maimone, María del Carmen. (2004). *Didáctica e identidades culturales: una nueva propuesta*. Buenos Aires: La Crujía: Stella.
- Martín, Francisca. (1999). *La didáctica ante el tercer milenio*. España: Editorial Síntesis,

- Medina, Antonio, et.al. (2002). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.
- Medina, Antonio. y Sevillano, María Luisa. (1990). *Didáctica. Adaptación. El currículum: fundamentación, diseño, desarrollo y evaluación*. 2 vols. Madrid: UNED.
- MEP. (1997). *Ideas y elementos básicos para el planeamiento didáctico permanente de la práctica docente en el aula*. San José: EUNED.
- Molina, Zaida. (1997). *Planeamiento didáctico: fundamentos, principios y procedimientos para el desarrollo*. San José: EUNED.
- Sáenz, Oscar, et.al (s.f.). *Didáctica general*. España: Editorial Anaya.
- Sanjurjo, Lilliana. (2003). *Volver a pensar la clase: las formas básicas de enseñar*. Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Torres, Hernán. (2002). *Didáctica general*. Cartago: Impresora Obando.
- Vadillo, Guadalupe.y Klingler, Cynthia. (2004). *Didáctica*. México: Editorial Mc Graw Hill.

Libros para consultar acerca de las técnicas y estrategias

- Agallo, Armando .2003. *Dinámica de grupos*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- Alpizar, Wilbert. 1982. *Técnicas didácticas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Boggino, Norberto. 2003. *¿Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado?* Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Galo de Lara, Carme María. 1997. *Situaciones y destrezas didácticas*. Guatemala: Editorial Piedra Santa
- Goleman, Daniel. 2000. *El Espíritu Creativo*. Vergara. España.
- Gómez, Cecilia. 1986. *Antología de técnicas didácticas*. San José: Editorial Alma Máter.
- Hernández, Rose Mary. 2001. *Mediación en el aula. Recursos, estrategias y técnicas didácticas*. San José: EUNED.
- Müller, Martha. 1989. *Técnicas de comunicación oral*. San José: EUNED.
- Nérci, Imideo. 1968. *Didáctica general*. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Pérez, Rafael y otros. (1991) *Los procesos de enseñanza y aprendizaje en una sociedad democrática*. San José: Ministerio de Educación Pública.

Sanjurjo, Lilliana y Rodríguez, Xulio. 2003. *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar*. Argentina: Editorial Homo Sapiens.

Santamaría, Vizcaíno y Méndez, Marco Antonio. 1982. **La enseñanza de los Estudios Sociales en I y II ciclos**. San José: EUNED.

Ugalde, María Elena. 1983. **Principios y técnicas de la educación Preescolar**. San José: EUNED.

Villaverde, Cirigliano. 1973. **Dinámica de grupos y educación**. Buenos Aires: Editorial Hvmánitas.

VIII. CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES																					
1ª SESIÓN 07 al 12 de marzo	<p>- INICIO DE LECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de presentación - Lectura, comentario, discusión y aprobación del programa del curso. - Aplicación del diagnóstico a los estudiantes. - Conformación de equipos de trabajo para la experiencia pedagógica sobre los temas de la Cuarta Unidad. - Explicación de cómo elaborar un “Estado del Arte”. - Asignación del libro: “Desarrollo del Espíritu Creativo”. De Goleman, D. - Explicación de cómo elaborar un resumen. Entrega de material. <p>EXTRACLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y confeccionar un resumen de lectura #1: “<i>Las finalidades e identidades de la educación</i>” de Franco Frabboni. Págs. 23-50. 																					
2ª SESIÓN 14 al 19 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de lectura #1 - Entrega al profesor del resumen de la lectura #1 - Inducción y motivación al cine foro: “<i>Escritores de libertad</i>” - Desarrollo de la lectura #1, mediante técnica determinada por el docente. - Explicación de cómo elaborar un esquema. Entrega de material. <p>EXTRACLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asignación de la lectura #2 “<i>La didáctica en el siglo XXI</i>” de Franco Frabboni. Págs. 153-177. - Con base en este texto los estudiantes construyen extra Universidad, un esquema que deben entregar en la siguiente lección. 																					
3ª SESIÓN 21 al 26 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de lectura #2 - Entrega al profesor del esquema sobre la lectura #2. - Desarrollo de la lectura #2 “La didáctica en el siglo XXI”. Trabajo con la estrategia didáctica que determine el docente. Desarrollo del cine foro sobre la película “Escritores de Libertad” - Los estudiantes junto con el profesor (a) establecen relaciones entre la educación, la didáctica, la pedagogía y el currículo. - Preparación grupal para exponer lectura #3 “Reseña histórica y conceptualización de la didáctica” (págs.17-31) de Vadillo y Klingler. Los estudiantes en subgrupos (6) preparan exposición de manera creativa y por medio de la implementación de una estrategia didáctica, el periodo del desarrollo de la didáctica que se les asignó. <table border="1" data-bbox="192 1435 1380 1697"> <thead> <tr> <th data-bbox="192 1435 333 1472">Subgrupo</th> <th data-bbox="333 1435 868 1472">Tema</th> <th data-bbox="868 1435 1380 1472">Estrategia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="192 1472 333 1528">No. 1</td> <td data-bbox="333 1472 868 1528">Un paseo por la historia de la didáctica del siglo XX</td> <td data-bbox="868 1472 1380 1528">Conversación oral con un personaje histórico.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="192 1528 333 1566">No. 2</td> <td data-bbox="333 1528 868 1566">La década de 1920</td> <td data-bbox="868 1528 1380 1566">Dramatización</td> </tr> <tr> <td data-bbox="192 1566 333 1603">No. 3</td> <td data-bbox="333 1566 868 1603">La década de 1930</td> <td data-bbox="868 1566 1380 1603">Tiras didácticas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="192 1603 333 1641">No. 4</td> <td data-bbox="333 1603 868 1641">1940 y las décadas posteriores</td> <td data-bbox="868 1603 1380 1641">El juicio o la mesa redonda.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="192 1641 333 1679">No. 5</td> <td data-bbox="333 1641 868 1679">Historia de la educación en México</td> <td data-bbox="868 1641 1380 1679">Narración y cuento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="192 1679 333 1697">No. 6</td> <td data-bbox="333 1679 868 1697">América Latina y el Caribe</td> <td data-bbox="868 1679 1380 1697">Adivinanzas, interrogación y juegos.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cada subgrupo debe entregar al profesor un informe de la estrategia que desarrollará con: encabezado, nombre de la estrategia, objetivo, materiales, procedimientos, bibliografía.</p> <p>EXTRACLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo grupal para leer, analizar y preparar exposición de la lectura asignada. 	Subgrupo	Tema	Estrategia	No. 1	Un paseo por la historia de la didáctica del siglo XX	Conversación oral con un personaje histórico.	No. 2	La década de 1920	Dramatización	No. 3	La década de 1930	Tiras didácticas	No. 4	1940 y las décadas posteriores	El juicio o la mesa redonda.	No. 5	Historia de la educación en México	Narración y cuento	No. 6	América Latina y el Caribe	Adivinanzas, interrogación y juegos.
Subgrupo	Tema	Estrategia																				
No. 1	Un paseo por la historia de la didáctica del siglo XX	Conversación oral con un personaje histórico.																				
No. 2	La década de 1920	Dramatización																				
No. 3	La década de 1930	Tiras didácticas																				
No. 4	1940 y las décadas posteriores	El juicio o la mesa redonda.																				
No. 5	Historia de la educación en México	Narración y cuento																				
No. 6	América Latina y el Caribe	Adivinanzas, interrogación y juegos.																				

FECHA	ACTIVIDADES
<p>4ª SESIÓN</p> <p>Del 28 de marzo al 02 de abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de informe. - Exposición grupal y evaluación unidireccional de los subgrupos, de la lectura #3 “Reseña histórica y conceptualización de la didáctica” (págs. 17-31) de Vadillo y Klingler; según asignación previa. - Evaluación unidireccional de los subgrupos. <p>Inducción y motivación al cine foro: “August Rush”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo sobre confección de objetivos. “Consideraciones en torno a los objetivos”. - Explicación de la técnica del esquema y el cuadro sinóptico. Entrega de material. <p>EXTRACLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes elaboran extra Universidad un cuadro sinóptico de la lectura #4 “Enfoques, teorías, y modelos de la didáctica” (Págs. 34-62) de Antonio Medina. - Los estudiantes realizan un cuadro sinóptico de la lectura # 5 “La Problemática y las aportaciones de otras disciplinas a la didáctica”, de Vadillo y Kingler. (Págs. 51-62).
<p>5ª SESIÓN</p> <p>Del 04 al 09 de abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de lecturas #4 y #5 - Entrega al profesor de los trabajos extraclase sobre las lecturas #4 y 5. - Desarrollo del tema #4 “Enfoques, teorías, y modelos de la didáctica”. - Con la ayuda del cmaps tools los estudiantes, en grupos de tres personas, establecen diferencias y semejanzas entre teoría, enfoque y modelo. Luego exponen al grupo sus apreciaciones. <p>Desarrollo de la lectura #5. “La Problemática y las aportaciones de otras disciplinas a la didáctica”, mediante la estrategia didáctica determinada por el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribución de los subtemas a los estudiantes (grupos pequeños), para la lectura y exposición del libro: “El espíritu creativo”. Los estudiantes preparan exposición de manera creativa y por medio de la implementación de una estrategia didáctica, del temas que les corresponda. - Desarrollo del cine foro sobre la película: “August Rush”. <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo debe entregar una sinopsis del capítulo al docente y sus compañeros. - Los estudiantes realizan extra universidad, la lectura #6 “Estructura y planificación del proceso didáctico” (Págs. 104-126) de José Luis Gallego y Francisco Salvador Mata. - Se asigna a los estudiantes la lectura #7 “Los contenidos del proceso didáctico” (Págs. 130-152) de José Luis Gallego y Francisco Salvador Mata. - Los estudiantes resuelven extra Universidad, la guía didáctica entregada por el docente.
<p>6ª SESIÓN</p> <p>Del 11 al 16 de abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de lectura #6 y #7 - SEMANA U. - Entrega al profesor de los trabajos extraclase sobre las lecturas #6 y 7. - INICIO DE LA UNIDAD NÚMERO DOS: Planificación del proceso didáctico. - Desarrollo de la lectura #6, “Estructura y planificación del proceso didáctico” mediante la técnica seleccionada por el docente. - Desarrollo de la lectura #7, “Los contenidos del proceso didáctico” mediante estrategia didáctica seleccionada por el docente. - Práctica sobre el desarrollo del informe escrito, taller y exposición de la experiencia pedagógica. <p>EXTRACLASE: Entrega de copia con lista de objetivos, continuar preparación de exposiciones y práctica sobre elaboración de objetivos.</p>

FECHA	ACTIVIDAD
Del 18 al 23 de abril	Semana Santa
7ª SESIÓN Del 25 al 30 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - INICIO DE LA UNIDAD NÚMERO TRES. La Creatividad y la innovación en los estudiantes. - Exposición de los apartados del libro: “El Espíritu Creativo” de Daniel Coleman, mediante la exposición grupal asignada y entrega de sinopsis al docente y compañeros. - Repaso sobre lineamientos para la exposición de la experiencia pedagógica y el taller
	EXTRACLASE: Los estudiantes se preparan plan para exponer la experiencia pedagógica y el taller.
8ª SESIÓN Del 02 al 07 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> - APLICACIÓN DEL I EXAMEN PARCIAL (Lecturas: #1 a #7 y el libro: “El Espíritu Creativo”).
9ª SESIÓN Del 09 al 14 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Devolución del examen parcial. - INICIO DE LA UNIDAD NÚMERO CUATRO. - Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No. 1. Globalización. - Taller sobre elaboración de planeamiento didáctico. EXTRACLASE: Elaboración de un planeamiento didáctico. Escogencia del tema y redacción de objetivos didácticos
10ª SESIÓN Del 16 al 21 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No. 2. Contexto. - Trabajo sobre planeamiento didáctico. EXTRACLASE: Continuación con la elaboración de un planeamiento didáctico. Escogencia de actividades relacionadas con los objetivos planteados.
11ª SESIÓN Del 23 al 28 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No.3. Interculturalidad - Trabajo sobre planeamiento didáctico. EXTRACLASE: Continuación con la elaboración de un planeamiento didáctico. Concluir el planeamiento didáctico iniciado.
12ª SESIÓN Del 30 de mayo al 04 de junio	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No.4. Interdisciplinariedad - Trabajo sobre objetivos y planeamiento didáctico. EXTRACLASE: Pasar a limpio el planeamiento realizado para entregarlo al profesor.
13ª SESIÓN Del 06 al 11 de junio	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega del planeamiento didáctico al docente para su revisión. - Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No. 5. Socialización - Trabajo planeamiento didáctico. Discusión y Evaluación del proceso de Planeamiento. EXTRACLASE: Preparándose para el examen

SEMANA	ACTIVIDAD
14ª SESIÓN Del 13 al 18 de junio	- Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No.6. Autonomía - Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No.7. Diversidad EXTRACLASE: -Preparándose para el II parcial
15ª SESIÓN Del 20 al 25 de junio	- Exposición de experiencia pedagógica y taller. Entrega de resumen del tema a los estudiantes Grupo No.8. Enseñanza Individualizada - Repaso para el examen. EXTRACLASE: Preparándose para el examen
16ª SESIÓN Del 27 de junio al 02 de julio	- APLICACIÓN DEL II EXAMEN PARCIAL - Planeamiento didáctico y Unidad No. 4
17ª SESIÓN Del 04 al 09 de julio	-Devolución de la prueba parcial. - Entrega de promedios en la oficina del docente. - Programación de temas y fecha para examen de ampliación.
18ª SESIÓN Del 11 al 15 de julio	- Aplicación de la prueba de ampliación.

Nota: Este cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a situaciones especiales.

ANEXOS

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN LA PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

1.- INFORME ESCRITO:

(Valor 10%)

La formación de los grupos para este trabajo será al azar, y la cantidad de estudiantes por grupo será proporcional al número de estudiantes por grupo. Dicho trabajo tiene como objetivo investigar, elaborar un documento y exponer, de forma vivencial, la temática asignada por el docente del curso.

El trabajo escrito comprende los criterios de evaluación que se establecen en la siguiente escala:

ASPECTO	PTOS.
Presentación: portada, estética, redacción, ortografía y puntualidad	5
Introducción	2
Objetivos (Al menos 1 General y 2 específicos)	3
Estado del arte	8
Aporte de los estudiantes (comentarios, interpretación y análisis de la información)	3
Conclusiones y recomendaciones	2
Propuesta para el taller (plan)	3
Bibliografía	1
Anexos	1
Elaboración del resumen y entrega a los compañeros	2
TOTAL	30

Los estudiantes podrán evacuar dudas sobre la experiencia pedagógica, durante las horas de consulta.

2.- EXPOSICIÓN:

(Valor: 10%)

Los estudiantes tendrán 60 minutos para exponer la experiencia pedagógica, y otros 60 minutos para el taller. Las exposiciones se realizarán según cronograma del curso.

Los rubros por calificar serán los siguientes:

ASPECTO	PTOS.
Responsabilidad *	1
Organización del aula	2
Puntualidad	1
Creatividad y originalidad	2
Uso y calidad de los recursos	3
Claridad en las ideas	2
Dominio del tema *	5
Trabajo en equipo	2
Guía de exposición (similar a la del taller)	2
TOTAL	20

* Se evalúan en forma individual.

NOTA: Para poder desarrollar el tema, se debe haber entregado un informe al profesor con su respectiva guía de exposición, para su validación, con al menos 8 días de anticipación a su ejecución.

3.- TALLER:**(Valor: 10%)**a- Trabajo escrito o informe del taller: (2%)

Se debe presentar una guía de trabajo o plan de lección con la siguiente guía:

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CURSO: DIDÁCTICA GENERAL (ED-0012)
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
I CICLO: 2011

PLAN DE LECCIÓN

TEMA: _____

Integrantes: _____,

ASPECTO	PTOS.
Objetivo General	1
Objetivos Específicos	2
Contenidos	2
Procedimientos (actividades de mediación)	6
Valores y actitudes	1
Tiempo (detallando cada aspecto)	1
Evaluación (actividades para verificar la asimilación del tema por parte de los estudiantes)	1
Anexos (materiales, resúmenes, fichas, láminas, y otros)	1
TOTAL	15

b- Exposición del taller: (8%)

ASPECTO	PTOS.
Responsabilidad *	2
Puntualidad y organización	2
Creatividad y originalidad	4
Claridad en las indicaciones	2
Variedad de actividades	2
Dominio del tema *	4
Aporte de ideas para la construcción del conocimiento	2
Participación de los receptores	2
TOTAL	20

NOTA: Para poder ser desarrollado, el taller debe haber sido revisado por el profesor, con al menos 8 días de anticipación a su ejecución.

El día de la realización del taller, se debe entregar el plan de lección solicitado.

Investigación, exposición y aplicación de estrategias didácticas

Valor total: 10%, 30 puntos

● Informe escrito (5%, 20 pts.)

- a. Los profesores ofrecen la oportunidad a cada dos estudiantes, por especialidad de investigar acerca de dos estrategias didácticas, afines con la disciplina que cursan. Dicha selección se hará mediante un proceso de escogencia indicado por los docentes.
- b. Una vez seleccionadas las estrategias didácticas, los estudiantes, orientados por los docentes, investigan en diferentes fuentes escritas acerca de cada estrategia didáctica y elaboran un informe escrito el cual debe contener los siguientes aspectos:

ASPECTO	PUNTAJE
- Portada.	
- Introducción	1
- Un objetivo o fin para los que fue creada cada estrategia didáctica.	2
- Descripción ¿En qué consiste cada estrategia didáctica?	1
- Tiempo.	
- Procedimiento ¿De qué forma se trabaja?, o sea, los pasos por seguir para desarrollar cada estrategia.	6
- Recursos que se pueden utilizar cuando se desarrolla cada estrategia didáctica.	2
- Viabilidad o pertinencia para ser utilizada con temas de la disciplina con la que se está trabajando.	2
- Recomendaciones	1
- Conclusión	2
- Bibliografía.	1
- Anexos (planes de lección, uno para cada estrategia).	2
Total	20

- c. Entrega de informe a los profesores, acción que se llevará a cabo el mismo día de la exposición.
- d. Los planes de lección deben entregarse para su revisión ocho días antes de la exposición de las estrategias didácticas. De no cumplirse este requisito los estudiantes no podrán exponer.

● Exposición (5%, 10 puntos)

- a. Los estudiantes tendrán 10 minutos para exponer cada estrategia didáctica. Los rubros a calificar serán los siguientes:

ASPECTO	PUNTAJE
- Creatividad y originalidad.	2
- Uso y calidad de recursos materiales.	2
- Claridad en las indicaciones.	2
- Dominio del tema.	2
- Trabajo en equipo.	1
- Entrega de Estrategia con su respectivo procedimiento a compañeros	1
Total	10