

PROGRAMA DE CURSO
ED-0029 EXPRESION PLASTICA EN EDUCACION
II CICLO 2004

Profesora: Licda. Ligia Sancho Víquez

1. INTRODUCCIÓN

Este curso pretende ofrecer al estudiante los elementos necesarios para el reconocimiento de la importancia que tiene la expresión artística, en particular la expresión plástica, para el desarrollo integral de los niños dentro del proceso educativo.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán temas y actividades relacionadas con el desarrollo de la capacidad creadora, según las etapas de desarrollo del niño y otras propuestas de autores relacionados con estos temas. Dentro de estas actividades, se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las obras infantiles, con el propósito de conocer sus particularidades y significados.

A lo largo del curso se desarrollarán actividades complementarias, tales como talleres, para que el estudiante conozca algunas experiencias relacionadas con los temas en estudio y en el manejo de materiales y técnicas plásticas adecuadas para estimular la creatividad de los niños en este campo, con el fin de que puedan ser aplicados al proceso educativo.

II. OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de la expresión plástica de los niños dentro del proceso educativo para estimular su desarrollo integral, por medio del conocimiento de los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad infantil.

III. METODOLOGIA

Este curso se desarrollará por medio de clases teóricas y de actividades complementarias, tales como talleres, lecturas, conferencias y exposiciones.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I. ARTE Y EDUCACION

Objetivos:

- a. Comprender y valorar la importancia de la expresión plástica en el proceso educativo.
- b. Conocer el papel de la capacidad sensorial para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

1. Importancia de las actividades plásticas para los niños.
2. Los sentidos como base del aprendizaje.
3. Significado del arte para los niños.

UNIDAD II. ETAPAS DE LA EXPRESION GRAFICO – PLASTICA DE LOS NIÑOS.

Objetivos:

- a. Distinguir las características de la expresión plástica de las diferentes etapas de desarrollo infantil.
 - b. Conocer las diversas técnicas plásticas adecuadas para el desarrollo de actividades plásticas, según la etapa de desarrollo de los niños.
1. Comienzos de la auto-expresión o etapa del garabateo de 2 a 4 años.
 2. Etapa pre-esquemática o primeros intentos de representación, de 4 a 7 años.
 3. Etapa esquemática o de obtención del concepto de forma, de 7 a 9 años.
 4. Inicio del realismo o edad de la pandilla, de 9 a 12 años.

V. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

FECHAS	TEMAS	ACTIVIDADES
09 y 13/08	Presentación del curso	Lectura de programa
16 y 20/08	Int, Unidad I. Arte y Educación	Lectura # 1
23 y 27/08	Los sentidos como base de aprendizaje	Taller de sensibilización
30/08 y 03/09	Naturaleza del arte infantil	Lectura # 2
06 y 10/09	Significado del arte para los niños	Análisis de dibujos
13 y 17/09	Unidad II. Etapas de expresión del niño	Conceptos básicos y taller
20 y 24/09	Etapa del garabateo (2-4 años)	Generalidades
27/09 y 01/10	Etapa pre-esquemática (4 -7 años)	Generalidades
04 y 08/10	Etapa esquemática (7-9 años)	Generalidades
11 y 15/10	Etapa de la pandilla (9 - 12 años)	Generalidades
Del 18 y 22/10 al 28/11 y 03/12		Exposiciones y talleres de grupos

VI. EVALUACION

La evaluación del curso se desglosará de la siguiente manera:

1. Comprobaciones de lecturas (2)	10%
2. Prueba(s) corta(s) (2)	10%
3. Trabajo final (en grupos)	45% (Expo 15%-Escrito 15%-Taller 15%)
4. Album	25%
5. Participación	15%

NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

1. Las **comprobaciones de lectura** serán evaluadas por la participación en las discusiones, y la presentación de un resumen comentado de las mismas.
2. Las **pruebas cortas** se harán sin previo aviso
3. El **trabajo final** consistirá en la aplicación de actividades plásticas creativas a un contenido determinado dentro del programa del MEP para Educación Pre-escolar y Primaria. Deberán conformarse grupos de no más de 5 estudiantes. Se evaluará la pertinencia y el grado de dificultad del tema, la aplicabilidad y la flexibilidad de las