

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DEL CURSO ED-0029 EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN
II CICLO 2002
PROFESORA: LIC. LIGIA SANCHO VÍQUEZ

I. JUSTIFICACIÓN

Este curso pretende ofrecer al estudiante los elementos necesarios para el reconocimiento de la importancia que tiene la expresión artística, en particular la expresión plástica, para el desarrollo integral de los niños dentro del proceso educativo.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán temas y actividades relacionados con el desarrollo de la capacidad creadora, según las etapas de desarrollo del niño y otras propuestas de autores relacionados con estos temas. Dentro de estas actividades, se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las obras infantiles, con el propósito de conocer sus particularidades y significados.

A lo largo del curso se desarrollarán actividades complementarias, tales como talleres, para que el estudiante conozca algunas experiencias relacionadas con los temas en estudio y en el manejo de materiales y técnicas plásticas adecuadas para estimular la creatividad de los niños en este campo, con el fin de que puedan ser aplicados al proceso educativo.

II. OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de la expresión plástica de los niños dentro del proceso educativo para estimular su desarrollo integral, por medio del conocimiento de los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad infantil.

III. METODOLOGÍA

Este curso se desarrollará por medio de clases teóricas y de actividades complementarias, tales como talleres, lecturas, conferencias y exposiciones.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I. ARTE Y EDUCACIÓN

1. Importancia de las actividades plásticas para los niños.
2. Los sentidos como base del aprendizaje.
3. Significado del arte para los niños.

OBJETIVOS

1. Comprender la importancia que tiene la expresión plástica dentro del proceso educativo
2. Conocer el papel de la capacidad sensorial para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

3. Valorar el significado de las obras artísticas para los niños.

UNIDAD II. LA CREATIVIDAD

1. Inteligencia y creatividad
2. Proceso creativo
3. Características de la creatividad

OBJETIVOS

1. Conocer los aspectos que intervienen en el proceso creativo.
2. Reconocer las características de la creatividad.

UNIDAD III. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA DE LOS NIÑOS

1. Comienzos de la auto-expresión o etapa del garabateo de 2 a 4 años.
2. Etapa pre-esquemática o primeros intentos de representación, de 4 a 7 años.
3. Etapa esquemática o de obtención del concepto de forma, de 7 a 9 años.
4. Inicio del realismo o edad de la pandilla, de 9 a 12 años.

OBJETIVOS

1. Distinguir las características de la expresión plástica de las diferentes etapas de desarrollo infantil.
2. Conocer las diversas técnicas plásticas adecuadas para el desarrollo de actividades plásticas, según la etapa de desarrollo de los niños.

V. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

FECHAS	TEMAS	ACTIVIDADES
1. 12/08.	Presentación del curso.	Lectura del programa.
2. 19/08.	Introducción Unidad I. Arte y Educación.	Análisis de lectura 1 --
3. 26/08.	Los sentidos como base del aprendizaje.	Taller de sensibilización, lect. 2
4. 02/09.	Significado del arte para los niños.	Análisis de dibujos, lect. 3
5. 09/09.	Introducción Unidad II. La creatividad.	Talleres de creatividad
6. 16/09.	Inteligencia y creatividad	"
7. 23/09.	Proceso creativo.	"
8. 30/09.	Características de la creatividad	"
9. 07/10.	Introducción Unidad III. Etapas de expresión gráfico-plástico del niño Etapa del garabateo y pre-esquemática	Trabajos en grupos (4)
10. 14/10.		Taller de técnicas
11. 21/10.	Etapa esquemática y de la pandilla	Trabajos en grupos(4)
12. 28/10.		Taller de técnicas
13. 04/11 – 11/11-18/11- 25/11		Exposiciones finales

VI. EVALUACIÓN

La evaluación del curso se desglosará de la siguiente manera:

1. Comprobaciones de lecturas (3)	15% (5% cada una)
2. Pruebas cortas (3)	15% (5% cada una)
3. Actividades en grupos	20%
4. Participación en talleres	15%
5. Trabajo final	30%
	(Fundamentación 15%-Presentación 15%)
6. Participación y aprovechamiento	05%
TOTAL	100%

NOTAS

1. Las comprobaciones de lectura serán evaluadas por la participación en las discusiones, y la presentación de un resumen comentado de las mismas. (5% y 10%)
2. Las pruebas cortas se harán sin previo aviso.
3. Las actividades en grupos serán autoevaluadas parcialmente. (10%)
4. Se considerará la asistencia y participación en los talleres como obligatoria.
5. El trabajo final consistirá en la aplicación de actividades plásticas creativas a un contenido determinado dentro del programa del MEP para Educación Pre-escolar y Primaria. Deberán conformarse grupos de no más de 5 estudiantes, y presentar la propuesta previamente al docente para su aprobación.
6. El punto de aprovechamiento y participación será evaluado por el docente durante todo el curso.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- BORTHVIC, E. Gracieta. (1992). Espacios Creativos en la Educación. Buenos Aires: Ed. Bogan.
- COHEN, Josef. (1983). Procesos del Pensamiento. México: Ed. Trillas.
- COSULLO DE MAS, Velez. El niño y los medios de expresión. Bar. Práctica.
- GARNIER, Howard. (1999). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Educador.
- GRÓN, Alexandra. (1999). Desarrollo de la creatividad. San José: UNPE.
- GUILFORD, J.P. (1994). Creatividad y educación. Educación. Barcelona: Ed. Paidós.
- KELLOG, Rhoda. (1979). Análisis de la expresión pre-escolar. Ed. CICEL, s.a.
- LÖWENFELD, Viktor. (1985). El niño y su arte. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- _____ (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.
- MARTINEZ GARCIA, Luisa María. (1998). Las Artes Plásticas y su función en la educación. Málaga: Aljibe.
- MARTINEZ, Elvira. (1983). El origen de la expresión. Ed. CICEL.
- PERAZA, Ondina. El arte en la escuela primaria.
- RODRÍGUEZ E., Mauro (1989) Manual de creatividad. México: Ed. Trillas.
- SALAZAR, Roxana y otros. (1999). Todos somos artistas. San José: Ed EUCR.
- SEFCHOVICH, Galia. (1995). Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Ed. Trillas.
- TORRENCE, Paul. (1970). Desarrollo de la creatividad del alumno. México/Buenos Aires: Ed. Librería del Colegio.
- VERLAG, Friedrich. (1979) Educación para la creatividad. Berlín: Verlag.