

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS LUIS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE LENGUAS MODERNAS
INGLES

PROGRAMA

CURSO: ED 0724 DIDACTICA DEL INGLES I
CORREQUISITO: NINGUNO
CREDITOS: 4 HORAS DE CLASE: 4
HORAS DE LABORATORIO: 1

II ciclo 98

DESCRIPCION DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el cual el estudiante adquirirá los conocimientos básicos que le ayuden a seleccionar, evaluar y apreciar canciones, cuentos, poesías y juegos que estimulen la participación creativa, y brinden un medio de producción en la segunda lengua. Se hará énfasis en la expresión oral narrativa como medio para estimular la libre expresión, y el desarrollo de la personalidad sensible, crítica y creativa. Este curso será impartido en inglés, y requiere una hora de asistencia al laboratorio de idiomas.

OBJETIVOS

1. Adquirir conceptos que les permitan el análisis de valores estéticos y educativos en los cuentos, canciones, poesías y juegos para niños.
2. Aprender a narrar cuentos y decir poesías a los niños.
3. Adquirir conceptos sobre el valor del lenguaje como expresión para formar la sensibilidad y captar cómo el niño expresa su percepción de sí mismo y del mundo.
4. Lograr expresarse por medio de teatro, mimo, títeres y marionetas.
5. Aplicar los medios audiovisuales en el campo de la literatura.
6. Valorar la importancia del juego y su papel en la formación integral del niño.
7. Estimular mediante la variedad de actividades, el desarrollo de hábitos de salud mental y física
8. Valorar la importancia del movimiento y la expresión corporal como medio para el desarrollo perceptual motor del niño.
9. Valorar la importancia de las actividades musicales en la formación integral del niño.
10. Dominar destrezas básicas de canto.

CONTENIDOS

1. La literatura infantil.
2. Textos literarios para niños.
3. La didáctica de la literatura en la educación preescolar y primaria.
4. Educación por medio del movimiento.
5. Significado del juego a través de la expresión del movimiento.
6. Importancia del juego dentro de un programa de educación.
7. La expresión corporal y la música.
8. Práctica de canto.

9. Creación rítmica-melódica.

METODOLOGIA

- Trabajos en grupos e individuales.
- Prácticas en grupos e individuales.
- Asignaciones de trabajos.
- Exposiciones en grupos.
- Confección de materiales didácticos.
- Visitas a instituciones educativas.
- Hacer reportes de las visitas a instituciones educativas.
- Narración oral de cuentos.
- Dramatizaciones y funciones de títeres.

EVALUACION

Trabajo en clase:	30%
Album Material confeccionado	5%
Reportes de observaciones	5%
Tareas	10%
I parcial	15%
II parcial	15%
Trabajo de investigación	20%

BIBLIOGRAFIA

- Nettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Grijalbo, 1983.
- Bolaños B., Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión. San José: Editorial Uned, 1986.
- Castro Alonso, Carlos. Didáctica de la literatura. Salamanca: Anaya, 1969.
- Cervera, Juan. La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Editorial Cincel, 1985.
- Cone-Bryan, Sara. El arte de contar cuentos a los niños. Madrid: Labor, 1978.
- Chase, Alfonso (comp). La hora del cuento. San José: Editorial Costa Rica, 1988.
- Du Saussois, Nicole. Actividades en talleres de guardería en preescolar. Madrid: Editorial Cincel, 1985.
- Fernández, Ana Victoria y Carmen Méndez. La educación musical en la escuela. Costa Rica, 1984.
- González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Sandroni, Laura Constanza y Luiz Raúl Machado. El niño y el libro. Bogotá: Kapeluz. 1984.