

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION
I CICLO 1996
MUSICA Y EXPRESION CORPORAL

SEDE DE OCCIDENTE
PROF: ANABEL CAMPOS C.
ED-0051
PROGRAMA

11.1

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un curso teórico-práctico.

Se aborda el estudio de la expresión corporal en cuanto forma de comunicación humana que hace acopio de dos medios fundamentales: el cuerpo y la música.

Este curso permite al estudiante comprender que aunque esta materia es afín con otras que se interesan por el movimiento (danza, gimnasia, pantomima, etc) se diferencia, sin embargo, por la organización de los elementos comunes con otra finalidad, a saber: dirigir la liberación de energías hacia la expresión y comunicación mediante la unidad orgánica del movimiento, la voz y los sonidos percibidos.

Se analiza, además, la importancia del ritmo, el movimiento y el sonido en cuanto recurso didáctico que facilita el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, la investigación de objetos reales, la aprehensión de los campos temporo-espaciales y la participación en el ámbito social.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Conocer las finalidades y objetivos de la Expresión Corporal en el niño.
- 2- Favorecer el desarrollo integral del niño mediante la educación del movimiento y la música.
- 3- Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento, la voz y los sonidos.
- 4- Demostrar creatividad en la aplicación de destrezas de Expresión Corporal.
- 5- Conocer la importancia del planeamiento didáctico en educación por medio del movimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Organizar y crear actividades que promuevan la creatividad y en las cuales se integren la expresión corporal, musical, verbal, plástica y dramática.
- 2- Crear, seleccionar y elaborar materiales para las diferentes actividades expresivas.
- 3- Improvisar corporalmente con base en: ideas, sentimientos, situaciones, poesías, refranes, cuentos, rondas, canciones y obras instrumentales de diversos estilos y épocas; características del sonido (altura, intensidad, timbre, velocidad), elementos rítmicos (pulso, acento, ritmo de la frase, ostinati), elementos melódicos (carácter, fraseo).
- 4- Crear y ejecutar coreografías con base en acciones, palabra hablada, patrones rítmicos, canciones y rondas.
- 5- Analizar el movimiento corporal con relación al tiempo y al espacio.
- 6- Analizar movimientos expresivos utilizando instrumentos de percusión y elementos auxiliares.
- 7- Comprender y valorar la importancia de la Expresión Corporal y sus objetivos.
- 8- Planear actividades de esta área en educación primaria y preescolar.
- 9- Descubrir la importancia de la Expresión Corporal y su relación con las otras materias del curriculum.

ACTIVIDADES

- Descubrimiento dirigido.
- Juegos y rondas.
- Canto.
- Danza.
- Dramatización.
- Percusión corporal e instrumental.
- Exposiciones.
- Elaboración de materiales.
- Improvisación y creación.
- Coreografías.

CONTENIDOS

- 1- La Educación por medio del movimiento y su relación con el desarrollo del niño.
- 2- El movimiento y sus variables: estructura y clasificación
- 3- El movimiento expresivo como lenguaje:
 - la expresión verbal y la expresión corporal
 - el movimiento corporal y la música
 - los elementos auxiliares y los instrumentos de percusión en el movimiento corporal.
- 4- Planeamiento y metodología de la Educación por medio de la expresión corporal.
- 5- La Expresión Corporal como elemento integrador de las diferentes asignaturas del curriculum.
- 6- Danza y dramatización.
- 7- Rondas y juegos tradicionales; canciones.

MATERIALES Y RECURSOS

Canciones, rondas, recursos del lenguaje, instrumentos musicales, elementos auxiliares (cintas, elásticos, pañuelos, crayolas, papel periódico, pintura de ocre), grabadora, cuentos y poesía, bolsitas de tela, etc.

Es **obligatorio** presentarse a lecciones con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de Expresión Corporal.

EVALUACIÓN

· participación y asistencia	10%
· bailes (típico y popular)	20%
· lecturas	15%
· tareas	15%
· exposiciones	20%
· trabajo final de ejecución	20%

BIBLIOGRAFIA

- Alemany/ Wells/Gainza. Del cielo y de la tierra. Edt. Guadalupe, 2a ed. Buenos Aires. 1984.
- Bejarano, Gloria. Talleres creativos para nuestros niños. Edt. Piedra Santa, Guatemala. UNICEF. 1982.
- Bolaños, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Edt. EUNED.
- Cervera, Juan. Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Edt. Cincel, Madrid. 1981.
- Compagnon, Germaine. Educación del sentido rítmico. Edt. Kapelusz, Buenos Aires, 2a ed. 1975.
- De Castro, Ricardo. Juegos y actividades musicales. Edt. Bonum, Buenos Aires 1992.
- Gabor/Carrasco. Música para todos. Ricordi 1984.
- Hensy de Gainza, Violeta. La Educación musical frente al futuro. Edt. Guadalupe Buenos Aires, 1993.
- Hensy de Gainza, Violeta. La improvisación musical. Ricordi Americana. Buenos Aires 1983.
- Hensy de Gainza, Violeta. Nuevas perspectivas de la Educación Musical. Edt. Guadalupe. Buenos Aires. 1990.
- Ramírez C, Orlando. Al rescate de las rondas y juegos tradicionales.

- Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México. 1991.
- Rodrigo de Arzeuo, Beatriz. Enciclopedia práctica Preescolar Tomo: El niño y los medios de expresión. Buenos Aires. Edt. Latina 1971.
- Sánchez de Ruiz, Ma. del Rocío. Comunicación musical en el Jardín de niños. Edt. Fernández, México. 1989.
- Schafer, R. Murray. A sound education. Ediciones Arcana, Canadá. 1992.
- Sefchovich/ Waisburd. Expresión corporal y creatividad. Edt. Trillas, México; 1a ed. 1992.
- Stokoe, Patricia. La expresión corporal y el niño. Buenos Aires, Edt. Ricordi. 1967.
- Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I EUNED. 1987.
- Zapata, Oscar. La psicomotricidad y el niño. Edt. Trillas. México. 1a ed. 1991

CRONOGRAMA

FEBRERO

26: lectura del programa/ formación de grupos de trabajo

MARZO

4

11

18

25: bailes típicos

ABRIL

1 :Semana Santa

8

15

22

29: exposición grupo 1

MAYO

6: exposición grupo 2

13: exposición grupo 3

20: exposición grupo 4

27

JUNIO

3: bailes populares

10

17

24: trabajo final de ejecución