

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE EDUCACION  
PROF: ANABEL CAMPOS C.  
ED-0030

(17)  
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE  
II CICLO 1994  
MUSICA EN LA EDUCACION

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico-musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1-Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
- 2-Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y Preescolar.
- 3-Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
- 4-Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
- 5-Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Canto:

- Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.
- En diferentes velocidades e intensidades.
- Con el texto y con el nombre de las notas.
- En forma de ecos.
- En canon y a dos voces.
- Improvisar ecos cantados, con texto y con sílaba "la".
- Cantar gir os melódicos.
- Cantar repertorio vocal adecuado.
- Crear y escribir acompañamientos para canciones.
- Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

## METODOLOGIA:

Describe las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación musical escolar y preescolar.

Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar,

Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del curriculum.

- 1-Audición dirigida
- 2-Descubrimiento dirigido
- 3-Investigación grupal
- 4-Demostraciones
- 5-Exposición

## CONTENIDOS:

Práctica de canto  
Audición y apreciación musical  
Ejecución instrumental  
Lecto-escritura musical.

## EVALUACION:

2 exámenes escritos	20%	
2 exámenes de instrumento	20%	
exposición	10%	
reporte de concierto	10%	
danza típica o folklórica	10%	
cuento musical	10%	
tareas	20%	= materiales didácticos 5%
		texto a ritmo, canción 5%
		microlección 5%
		banda rítmica 5%
TOTAL		100%

## BIBLIOGRAFIA:

- 1- Arzeno, Beatriz. Enciclopedia Práctica Preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina. 1971.
- 2- Boreilles, Oscar. La música en el aula. Buenos Aires, Kapelusz 1964.
- 3- Carrasco, Carmen y Friss Gabor. Música para todos. Ricordi. 1984.
- 4- Fernández, Ana Victoria y Méndez, Carmen. La educación musical en la escuela. Costa Rica 1984.
- 5- Erega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Ed. Marymar 1978.
- 6- Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires Ricordi Americana, 1968.
- 7- González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. Kapelusz

### Ritmo:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas, y canciones.  
Improvisar ecos cantados, hablados y percutidos con valores de negra y corcheas y sus silencios.  
Crear textos a ritmos dados y viceversa.  
Ejecutar polirritmias habladas y percutidas.  
Ejecutar simultáneamente pulso, acento, ritmo de la frase, con música o palabra hablada.  
Conocer diversos métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.

### Audición:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (grave, medio y agudo).  
Giros melódicos.  
Esquemas melódicos con do, mi y sol.  
Sonidos por su timbre.  
Intensidades: p, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.  
Velocidades: lento, rápido y moderado.  
Esquemas rítmicos.  
Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles.  
Diferentes conjuntos vocales e instrumentales.

### Apreciación musical:

Escribir y explicar las características básicas de los instrumentos musicales y sus clasificaciones.  
La clasificación de la voz humana.  
Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.  
Las características del folklor costarricense.  
Conocer la evolución de la música costarricense: compositores, ejecutantes e instituciones musicales.  
Diferenciar la música folklórica de la típica.  
Describir y analizar las características más importantes de cada uno de los períodos de la historia universal de la música (a partir del período barroco).

### Lecto-escritura musical:

Describir y explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.  
Conocer diversos métodos y técnicas para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.  
Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

### Ejecución instrumental:

Ejecutar en flauta dulce: giros melódicos, melodías y canciones en do mayor.  
Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

- 8-Phalen, Kurt. La música en la educación moderna,  
9-Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales.Edt. Trillas, México  
10-Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música.Edi-  
ciones Susaeta, SA.  
11-Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños.Tomo I.Edt. EUNED  
12-Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música.Buenos Aires, Edt.  
DAIAM 1969.

### CRONOGRAMA

Agosto

2:feriado

9: programa; formación de grupos

16:

23:

30:

Setiembre

6:danza típica o folklórica

13:danza típica o folklórica

20:

27:ex. instrumento; ex escrito.

octubre

4:

11:exposiciones

18:exposiciones; reporte de asistencia a concierto

25:

Noviembre

1:banda rítmica

8:cuento musical

15:repaso para exámenes

22:ex. escrito

29ex. instrumento.