



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE**

Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Lenguas Modernas

Carrera:	BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
Ciclo Lectivo:	I – 2025
Documento:	Programa de Curso Semestral
Sigla y Curso:	IO-5007 Taller de Expresión Corporal
Tipo de curso:	Teórico-Práctico
Modalidad:	Regular (<i>presencial</i>)
Grupo:	01
Horario del curso y aula:	Miércoles de 13:00 a 16:50, aula 313
Créditos:	03
Horas por semana:	04
Horas contacto:	04
Horas de Estudio Independiente:	5
Requisito:	No tiene
Correquisito:	ED0070 Didáctica de la Educación
Nivel y ciclo del plan:	4to año del plan de estudios (<i>7^{mo} ciclo</i>)
Mediación Virtual:	Bajo virtual
Docente:	Mag. José Mauricio Montero Esquivel
Correo Institucional:	jose.montero_e@ucr.ac.cr
Horas de Atención a estudiantes:	L 13:00 – 15:00 , K 16:00 – 18:00, V 08:00 – 12:00 m - cubículo #12, Tel: 25117067 / 88449836 (<i>cita previa al teléfono o WhatsApp</i>)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se conduce a los estudiantes a experimentar, de manera espontánea, las posibilidades expresivas de su cuerpo y la importancia que este recurso representa como medio de comunicación. Es un taller en el que se presenta la importancia y uso de la expresión corporal como medio de comunicación y como parte de la proyección didáctica en la enseñanza de una segunda lengua.



OBJETIVOS GENERALES: *Esferas Cognitivas (c), de Destrezas (d) y Actitudinales (a)*

1. Conocer los objetivos de la expresión corporal en la Enseñanza del Inglés. (c)
2. Reconocer las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo mediante actividades conducidas. (d)
3. Lograr que los estudiantes expresen por medio de movimientos corporales los diferentes estados de ánimo. (d)
4. Conocer la importancia del cuerpo, como instrumento expresivo, en la labor docente. (c)
5. Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento y la voz. (d)
6. Utilizar las expresiones corporales como recurso didáctico, lúdico y cinético. (d)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conducir a los participantes a expresarse por medio de expresiones corporales movimiento corporal.
2. Realizar actividades que conduzcan a utilizar el lenguaje corporal con propósitos didácticos.
3. Organizar actividades que promuevan la creatividad y espontaneidad en donde se integren la expresión corporal, plástica y dramática.
4. Estudiar y experimentar con el tiempo y el espacio.
5. Establecer actividades donde el cuerpo sea instrumento de percusión sonora.
6. Elaborar materiales para realizar actividades metodológicas y creativas.
7. Improvisar usando el lenguaje cinético para comunicar ideas y temas.
8. Ejecutar coreografías usando patrones rítmicos y corporales.

CONTENIDOS

1. Reconocimiento del cuerpo como material de trabajo.
2. Ejecución de posturas.
3. Ejercicios de relajación.
4. Trabajo de lenguaje corporal; imitación, posturas, gestos y mimo
5. Realizar coreografías relacionados con el lenguaje corporal.
6. Presentar técnicas de aprendizaje donde se utilicen expresiones corporales.

MATERIALES

1. Materiales de desecho (reutilizables)
2. Papel periódico
3. Marcadores, cintas, y aros
4. Plasticina
5. Materiales aportados por estudiantes
6. Materiales aportados por el docente

METODOLOGÍA

La metodología es presencial, participativa y activa. Los estudiantes trabajarán en grupo e/o individualmente. Se trabajará con ejercicios didácticos y cinéticos, siguiendo los contenidos preparados por el facilitador. Se utilizará textos teóricos y prácticos como guía que incluyan ejercicios y actividades enfocadas al trabajo lúdico, cinético y didáctico.

El curso tendrá un componente bajo virtual en la plataforma Mediación Virtual y otros sitios web o aplicaciones, que consistirá en realizar actividades virtuales (*sincrónicas y/o asincrónicas*). Además, para colgar los materiales a utilizar en su clase, la persona docente utilizará, aparte de Mediación Virtual aquellos otros medios que considere necesarios con el fin de asegurar que la totalidad de la población estudiantil los pueda acceder, estos incluyen el correo institucional, Zoom, y WhatsApp entre otros, dándole siempre prioridad a las plataformas y herramientas tecnológicas institucionales.

ROL DOCENTE: El docente cumplirá un rol facilitador de la acción educativa. Además, propiciará un ambiente participativo en el que las personas estudiantes sean el centro de la comunicación.

ROL ESTUDIANTIL: Las personas estudiantes formarán parte en la construcción de su propio conocimiento mediante la puesta en común de sus experiencias previas en el aprendizaje del lenguaje corporal. Además, se espera que contribuyan a mantener una atmósfera fundamentada en su participación activa respetando siempre el resto de la comunidad aprendiente.

ACTIVIDADES (*Ver lista enviada por aparte en detalle*)

1. Actividades lúdicas, cinéticas y pedagógicas.
2. Utilizar gestos para comunicarse.
3. Presentación de coreografías, estrategias didácticas usando lenguaje corporal.
4. Prácticas de imitación y ejercicios de posturas
5. Realizar ejercicios con el lenguaje de señas y lenguaje corporal
6. Ejercicios de relajación y música

EVALUACIÓN SUMATIVA:

Se harán dos exámenes parciales escritos de 15% cada uno para un total de **30%**. Se realizarán 7 demostraciones de lenguaje corporal que pueden ser individuales, en pareja o en grupo de 5% cada una, para un total de **35%**. Por su naturaleza, estas pruebas cortas serán anunciadas con anterioridad. Las personas estudiantes realizarán además la aplicación de un planeamiento de clase en pareja para un **10%**. También harán una presentación de un tema de los textos teóricos con demostración de lenguaje corporal para un **15%**.

Finalmente, se realizará una coreografía en grupos para un **10%**. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

***Nota:** todas las actividades evaluativas incluyen alguna demostración o aplicación del lenguaje corporal estudiado.

Resumen de la evaluación sumativa:

ACTIVIDADES A EVALUAR	PORCENTAJES
1 Presentación de un tema de los textos	15%
7 Demostraciones prácticas con lenguaje corporal	35% (5 % c/u)
2 Exámenes Parciales (<i>Teórico-prácticos</i>)	30% (15 % c/u)
1 Aplicación de un Planeamiento de clase (TPR)	10%
1 Presentación de una coreografía (<i>en grupos</i>)	<u>10 %</u>
Total	100%

EVALUACIÓN FORMATIVA

El trabajo en clase, planeamiento de actividades, la experimentación y presentación de propuestas corporales, ideas, ejemplos, las presentaciones de tareas, un componente bajo virtual (25%) y las sesiones de realimentación serán parte de un proceso reflexivo guiado por el cuerpo docente para identificar fortalezas y aspectos cinéticos a mejorar siempre y cuando no formen parte de una evaluación sumativa.

EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de todo lo estudiado en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0. Este examen será de desempeño cinético y con la participación de un tribunal constituido por los profesores que imparten el curso.

Sobre la asistencia: Dada la naturaleza del curso, la asistencia es obligatoria para poder cumplir con los objetivos y las evaluaciones. Las ausencias podrán ser justificadas de acuerdo a lo establecido por el Reglamento Académico estudiantil.

Recomendaciones importantes: para evitar interrupciones en las dinámicas realizadas en clase, se sugiere lo siguiente:

- Mantener el celular en silencio o vibración durante la sesión de clase. Pueden salir de la clase solamente si tiene una llamada de emergencia
- Evitar presentarse tarde a clases. Para respetar el trabajo de las presentaciones
- Evitar comentar en voz baja durante la clase o exposición de trabajos.
- Evitar comer en clase
- Ninguna prueba corta se repetirá cuando el estudiante se retira del salón de clase justificándose: horario de buses, trámites personales de beca, cita con otro profesor, y dentista. Si no realiza la actividad en el momento oportuno, no se podrá realizar después.

Nota: Se recomienda vestir ropa cómoda y zapatos cómodos. Evitar faldas cortas, zapatos de tacón alto y accesorios

REGLAMENTOS

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, CAPÍTULO VI, artículo 24 de las normas de evaluación:

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Li Chan, E (2017) *Body Language Strategies: "Teaching English along with Body Language"*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

(428.24 L693bo Bibl. Arturo Aguero Chaves)

Pease, A & B. (2004) *The Definitive Book of Body Language*. Bantam Dell, New York.

(153.69 P363L Bibl. Arturo Aguero Chaves)

(*A copy of the book *The Definitive Book of Body Language* will be available in *Mediacion virtual in PDF and another one in the Language Lab*).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andersen, P. Ph.D. (2004) *Body Language*. Alpha Books. USA

Barquero, Z. (2001) *Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada*. EUCR, San José, Costa Rica.

Bolaños, G. (2002) *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED, San José, Costa Rica.

Garrido, L. (2006) *Imagen Teatral*. Editorial PROMESA, San José Costa Rica

Guitart, R. (2000) *101 juegos no competitivos*. Editorial Graó, Barcelona, España.

Lázaro, J. (2003) *Taller de Teatro*. Editorial CCS, Madrid, España.

Li, E. (2005) *Body Language and Teaching*. San José, Costa Rica

Matsumoto, D. et. all. (2013) *Nonverbal Communication: Science and Applications*. SAGE, Los Angeles

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la Música*. Pearson-Prentice Hall Editorial, Madrid, España.

Pease, A & B. *El lenguaje del Cuerpo: Comunicación en las Organizaciones*.

Quilliam, S. (2004) *Body Language*. 1st. ed. Firefly Books, New York

Williams, J. (2020) *How to Read People Like a Book: A Guide to Speed-Reading People, Understand Body Language and Emotions, Decode Intentions, and Connect Effortlessly (Communication Skills Training)*. Independently Published, USA.

Además del material complementario brindado por el docente.

CRONOGRAMA DEL CURSO IO 5007 - Taller de Expresión Corporal

WEEK	TOPIC	ACTIVITIES & EVALUATION
#1 March 10 - 14	<p>Class agenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Course Welcome & Introductions, • Syllabus reading, • Syllabus signing • Ethics • MYTHS ABOUT BODY LANGUAGE 	<input type="checkbox"/> Class introductions using BL <input type="checkbox"/> Syllabus reading + <i>Book: chapter distribution</i> <input type="checkbox"/> Rubric for evaluation <input type="checkbox"/> Ethics in the BL class <input type="checkbox"/> Choreography Team selection <input type="checkbox"/> BL Myths: Ss discuss and report seven BL myths (in groups) <input type="checkbox"/> Group Assignment 1 (Choreography, <i>in groups</i>)
#2 March 17 - 21	<p>TEXTBOOK 1: THE DEFINITIVE BOOK OF BODY LANGUAGE</p> <input type="checkbox"/> Chapter 1: UNDERSTANDING THE BASICS <input type="checkbox"/> Chapter 2: THE POWER IS IN YOUR HANDS	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 1 presentation: (2 Ss: Susan & Noemi) <input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 2 presentation: (2 Ss: Nadine & Natasha) <input type="checkbox"/> Body Language activities: BL Vocabulary (Handout)
#3 March 24 - 28	<p>TEXTBOOK 1:</p> <input type="checkbox"/> Chapter 3: THE MAGIC OF SMILES and LAUGHTER <input type="checkbox"/> Chapter 4: ARM SIGNALS	<p>(Holiday: no classes)</p> 
#4 March 31- April 04	<p>TEXTBOOK 1:</p> <input type="checkbox"/> Chapter 6: HAND AND THUMB GESTURES	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 3 presentation: (1 S: Ginelly) <input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 4 presentation: (1 S: Jafeth) <input type="checkbox"/> Body Language activities: Facial expressions: Feelings & Emotions
#5 April 07-11	<p>TEXTBOOK 1:</p> <input type="checkbox"/> Chapter 5: CULTURAL DIFFERENCES <input type="checkbox"/> Chapter 7: EVALUATION AND DECEIT SIGNALS <input type="checkbox"/> Chapter 8: EYE SIGNALS <p>TEXTBOOK 2</p> <input type="checkbox"/> Book 2, Article: 'BL Cues in Education' <p>Viernes 11 de abril feriado (Batalla de Rivas)</p>	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 6 presentation: (1 S: Alonso)
#6 April 14 - 18	<p>EASTER (Semana Santa)</p> 	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 5 presentation: (1 S: Roxany) <input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 7 presentation: (1 S: María) <input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 8 presentation: (2 S: Lia & Gustavo)

	<p>SEMANA UNIVERSITARIA (UCR employee day - Fri. 28th)</p>	<p><input type="checkbox"/> Body Language activities: Facial expressions – Evaluation (in pairs)</p> <p><input type="checkbox"/> Article: (1 S:)</p> <p style="text-align: right;"><i>(ver más información abajo)</i></p>
<p>Individual assignment #1: rehearse at home with a mirror and do different facial and body gestures to express feelings and emotions (<i>handout provided</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> Homework (<i>in pairs</i>): Prepare an eye-to-eye dialogue</p> <p><input type="checkbox"/> BL imitation mirror scenes: clip projection (<i>Marx brothers, Lucy</i>) Group assignment 2 (<i>in pairs</i>):</p> <p><input type="checkbox"/> Watch Marx brothers' mirror scenes several times. Prepare a mirror scene (<i>see guidelines provided</i>)</p>		
<p>#7 April 21 - 25</p>	<p>TEXTBOOK 1:</p> <p><input type="checkbox"/> Chapter 09: SPACE INVADERS -- TERRITORIES AND PERSONAL SPACE</p> <p><input type="checkbox"/> Chapter 10: HOW THE LEGS REVEAL WHAT THE MIND WANTS TO DO</p> <p><input type="checkbox"/> Book 2, Article:</p>	<p><input type="checkbox"/> LESCO Workshop</p> <p><input type="checkbox"/> Movie forum: The Shape of Water (<i>Popcorn time</i>)</p>
<p>#8 April 28 – May 02</p>	<p>LABOR DAY: Thursday, May 1st (holiday)</p>	<p>(Holiday, no classes)</p>
<p>#9 May 05 - 09</p>	<p>MIDTERM TEST 1</p>	<p><input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 9 presentation: (1 S: Sofia)</p> <p><input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 9 presentation: (1 S: Cristian)</p> <p><input type="checkbox"/> Body Language activities</p> <p><input type="checkbox"/> Article: (1 S:)</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation: BL imitation-Mirror scene presentations in pairs MIDTERM 1 Topics: (Chapters 1-10) + materials provided and studied</p>
<p>#10 May 12 - 16</p>	<p>TEXTBOOK 1:</p> <p><input type="checkbox"/> Chapter 11: THE THIRTEEN MOST COMMON GESTURES YOU'LL SEE DAILY</p> <p><input type="checkbox"/> Chapter 12: MIRRORING - HOW WE BUILD RAPPORT</p> <p><input type="checkbox"/> Book 2, Article:</p>	<p>In-class evaluation (<i>Theory and practice</i>)</p>
<p>#11 May 19 - 23</p>	<p>TEXTBOOK 1:</p> <p><input type="checkbox"/> Chapter 13: THE SECRET SIGNALS OF CIGARETTES, GLASSES, AND MAKEUP</p>	<p><input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 11 presentation: (1 S: Carolina)</p> <p><input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 12 presentation: (1 S: Yaritza)</p> <p><input type="checkbox"/> Article: (1 S: Eduardo)</p>

	<input type="checkbox"/> Chapter 14: HOW THE BODY POINTS TO WHERE THE MIND WANTS TO GO	<input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#12 May 26 – 30	TEXTBOOK 1: <input type="checkbox"/> Chapter 15: COURTSHIP DISPLAYS AND ATTRACTION SIGNALS <input type="checkbox"/> Chapter 16: OWNERSHIP, TERRITORY, AND HEIGHT SIGNALS	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: (1 S: Estefanny) <input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: (1 S: Diego) <input type="checkbox"/> Article: (1 S: Daniel) <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#13 June 02 - 06	<input type="checkbox"/> Chapter 17: SEATING ARRANGEMENTS -- WHERE TO SIT AND WHY <input type="checkbox"/> Article:	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 16 presentation: (1 S: Pamela) <input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter 17 presentation: (1 S: Elizabeth) <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#14 June 09-13	TEXTBOOK 1: <input type="checkbox"/> Chapter 18: INTERVIEWS, POWER PLAYS, AND OFFICE POLITICS	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: (1 S: Raquel) <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#15 June 16- 20	TEXTBOOK 1: Chapter 19 <input type="checkbox"/> PULLING IT ALL TOGETHER <input type="checkbox"/> Article:	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: (1 S:) <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities:</i> Choreography presentation <input type="checkbox"/> BL activities & Review: Closure Socratic circle - Reflection about pedagogy, kinetics and the ludic elements of BL teaching <input type="checkbox"/> Evaluation: Group assignment: <i>Lesson Plan: activity presentations</i> MIDTERM 2 Topics (Chapters 11-19) + materials provided and studied
#16 June 23 - 27	MIDTERM TEST 2	
#17 June 30 – July 04	GRADES	
#18 July 07 - 11	AMPLIACIÓN	Examen de ampliación
#19 July 16-20		

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las actividades que se desarrollarán durante el semestre y por lo tanto está sujeto a cambios según lo estime el docente. Cualquier posible cambio se avisará oportunamente.