



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE**

Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Lenguas Modernas

Carrera:	<b>BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS</b>
Ciclo Lectivo:	I – 2024
Documento:	Programa de Curso Semestral
Sigla y Curso:	<b>IO-5007 Taller de Expresión Corporal</b>
Tipo de curso:	Teórico-Práctico
Modalidad:	Regular ( <i>presencial</i> )
Grupo:	01
Horario del curso y aula:	Miércoles de 13:00 a 16:50, aula 313
Créditos:	03
Horas por semana:	04
Horas contacto:	04
Horas de Estudio	5
Independiente:	
Requisito:	No tiene
Correquisito:	ED0070 Didáctica de la Educación
Nivel y ciclo del plan:	4to año del plan de estudios ( <i>7mo ciclo</i> )
Mediación Virtual:	Bajo virtual ( <i>sincrónico y/o asincrónico</i> )
Docente:	Mag. José Mauricio Montero Esquivel
Correo Institucional:	<a href="mailto:jose.montero_e@ucr.ac.cr">jose.montero_e@ucr.ac.cr</a>
Horas de Atención a estudiantes:	K: 13:00 – 16:50 - cubículo #12, J: 9:00 -11:50, y J de 16:00- 16:50. Tel: 25117067 / 88449836 ( <i>cita previa al teléfono o WhatsApp</i> )

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se conduce a los estudiantes a experimentar, de manera espontánea, las posibilidades expresivas de su cuerpo y la importancia que este recurso representa como medio de comunicación. Es un taller en el que se presenta la importancia y uso de la expresión corporal como medio de comunicación y como parte de la proyección didáctica en la enseñanza de una segunda lengua.



## **OBJETIVOS GENERALES:** *Esferas Cognitivas (c), de Destrezas (d) y Actitudinales (a)*

1. Conocer los objetivos de la expresión corporal en la Enseñanza del Inglés. (c)
2. Reconocer las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo mediante actividades conducidas. (d)
3. Lograr que los estudiantes expresen por medio de movimientos corporales los diferentes estados de ánimo. (d)
4. Conocer la importancia del cuerpo, como instrumento expresivo, en la labor docente. (c)
5. Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento y la voz. (d)
6. Utilizar las expresiones corporales como recurso didáctico, lúdico y cinético. (d)

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conducir a los participantes a expresarse por medio de expresiones corporales movimiento corporal.
2. Realizar actividades que conduzcan a utilizar el lenguaje corporal con propósitos didácticos.
3. Organizar actividades que promuevan la creatividad y espontaneidad en donde se integren la expresión corporal, plástica y dramática.
4. Estudiar y experimentar con el tiempo y el espacio.
5. Establecer actividades donde el cuerpo sea instrumento de percusión sonora.
6. Elaborar materiales para realizar actividades metodológicas y creativas.
7. Improvisar usando el lenguaje cinético para comunicar ideas y temas.
8. Ejecutar coreografías usando patrones rítmicos y corporales.

## **CONTENIDOS**

1. Reconocimiento del cuerpo como material de trabajo.
2. Ejecución de posturas.
3. Ejercicios de relajación.
4. Trabajo de lenguaje corporal; imitación, posturas, gestos y mimo
5. Realizar coreografías relacionados con el lenguaje corporal.
6. Presentar técnicas de aprendizaje donde se utilicen expresiones corporales.

## **MATERIALES**

1. Materiales de desecho (reutilizables)
2. Papel periódico
3. Marcadores, cintas, y aros
4. Plasticina
5. Materiales aportados por estudiantes
6. Materiales aportados por el docente

## **METODOLOGÍA**

La metodología es presencial, participativa y activa. Los estudiantes trabajarán en grupo e/o individualmente. Se trabajará con ejercicios didácticos y cinéticos, siguiendo los contenidos preparados por el facilitador. Se utilizará textos teóricos y prácticos como guía que incluyan ejercicios y actividades enfocadas al trabajo lúdico, cinético y didáctico.

El curso tendrá un componente bajo virtual en la plataforma Mediación Virtual y otros sitios web o aplicaciones, que consistirá en realizar actividades virtuales (*sincrónicas y/o asincrónicas*). Además, para colgar los materiales a utilizar en su clase, la persona docente utilizará, aparte de Mediación Virtual aquellos otros medios que considere necesarios con el fin de asegurar que la totalidad de la población estudiantil los pueda acceder, estos incluyen el correo institucional, Zoom, y WhatsApp entre otros, dándole siempre prioridad a las plataformas y herramientas tecnológicas institucionales.

**ROL DOCENTE:** El docente cumplirá un rol facilitador de la acción educativa. Además, propiciará un ambiente participativo en el que las personas estudiantes sean el centro de la comunicación.

**ROL ESTUDIANTIL:** Las personas estudiantes formarán parte en la construcción de su propio conocimiento mediante la puesta en común de sus experiencias previas en el aprendizaje del lenguaje corporal. Además, se espera que contribuyan a mantener una atmósfera fundamentada en su participación activa respetando siempre el resto de la comunidad aprendiente.

## **ACTIVIDADES** (*Ver lista enviada por aparte en detalle*)

1. Actividades lúdicas, cinéticas y pedagógicas.
2. Utilizar gestos para comunicarse.
3. Presentación de coreografías, estrategias didácticas usando lenguaje corporal.
4. Prácticas de imitación y ejercicios de posturas
5. Realizar ejercicios con el lenguaje de señas y lenguaje corporal
6. Ejercicios de relajación y música

## **EVALUACIÓN SUMATIVA:**

Se harán dos pruebas escritas parciales de 15% cada una, 30% total. Se realizarán 6 pruebas cortas que pueden ser individuales, en pareja o en grupo de 5% cada una, para un total de 30%. Por su naturaleza, estas pruebas cortas serán anunciadas al estudiante con anterioridad. También se realizarán 3 pruebas cortas en grupo de 10% cada una, para un total de 30%. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

## **EVALUACIÓN SUMATIVA:**

Se harán dos pruebas parciales escritas de 15% cada una, 30% total. Se realizarán 5 pruebas cortas individuales de 8% cada una, para un total de 40%. Por su naturaleza, estas pruebas cortas serán anunciadas al estudiante con anterioridad. Los estudiantes realizarán la aplicación de un planeamiento de

clase en pareja para un 15%, y una presentación de un tema del texto teórico con demostración de lenguaje corporal para un 15%. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

## Resumen

2 Pruebas Parciales ( <i>Teóricas, investigación</i> )	30% (15 y 15 % c/u)
1 Planeamiento de clase, (Técnica TPR)	10%
1 Presentación de un tema de los textos	15%
7 Pruebas individuales y/o en parejas ( <i>práct.</i> )	35% (5 % c/u)
1 Presentación de 1 coreografía ( <i>en grupos</i> )	<u>10 %</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## EVALUACIÓN FORMATIVA

El trabajo en clase, planeamiento de actividades, la experimentación y presentación de propuestas corporales, ideas, ejemplos, las presentaciones de tareas, un componente bajo virtual (25%) y las sesiones de realimentación serán parte de un proceso reflexivo guiado por el cuerpo docente para identificar fortalezas y aspectos cinéticos a mejorar siempre y cuando no formen parte de una evaluación sumativa.

## EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este exámen será de todo lo estudiado en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0. Este examen será de desempeño cinético y con la participación de un tribunal constituido por los profesores que imparten el curso.

**Sobre la asistencia:** Dada la naturaleza del curso, la asistencia es obligatoria para poder cumplir con los objetivos y las evaluaciones. Las ausencias podrán ser justificadas de acuerdo a lo establecido por el Reglamento Académico estudiantil.

**Recomendaciones importantes:** para evitar interrupciones en las dinámicas realizadas en clase, se sugiere lo siguiente:

- Mantener el celular en silencio o vibración durante la sesión de clase. Pueden salir de la clase solamente si tiene una llamada de emergencia
- Evitar presentarse tarde a clases. Para respetar el trabajo de las presentaciones
- Evitar comentar en voz baja durante la clase o exposición de trabajos.
- Evitar comer en clase
- Ninguna prueba corta se repetirá cuando el estudiante se retira del salón de clase justificándose: horario de buses, trámites personales de beca, cita con otro profesor, y dentista. Si no realiza la actividad en el momento oportuno, no se podrá realizar después.

Nota: Se recomienda vestir ropa cómoda y zapatos cómodos. Evitar faldas cortas, zapatos de tacón alto y accesorios

## REGLAMENTOS

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, CAPÍTULO VI, artículo 24 de las normas de evaluación:

**ARTÍCULO 24.** Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Li Chan, E (2017) *Body Language Strategies: "Teaching English along with Body Language"*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

428.24 L693bo Bibl. Arturo Agüero Chaves

Pease, A & B. (2004) *The Definitive Book of Body Language*. Bantam Dell, New York.

153.69 P363L Bibl. Arturo Agüero Chaves

(\*A copy of the book *The Definitive Book of Body Language* will be available in *Mediacion virtual in a PDF and in the Language Lab*).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barquero, Z. (2001) *Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada*. EUCR, San José, Costa Rica.

Bolaños, G. (2002) *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED, San José, Costa Rica.

Garrido, L. (2006) *Imagen Teatral*. Editorial PROMESA, San José Costa Rica

Guitart, R. (2000) *101 juegos no competitivos*. Editorial Graó, Barcelona, España.

Lázaro, J. (2003) *Taller de Teatro*. Editorial CCS, Madrid, España.

Li, E. (2005) *Body Language and Teaching*. San José, Costa Rica

Matsumoto, D. et. all. (2013) *Nonverbal Communication: Science and Applications*. SAGE, Los Angeles

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la Música*. Pearson-Prentice Hall Editorial, Madrid, España.

Pease, A & B. *El lenguaje del Cuerpo: Comunicación en las Organizaciones*.

Quilliam, S. (2004) *Body Language*. 1st. ed. Firefly Books, New York

Williams, J. (2020) *How to Read People Like a Book: A Guide to Speed-Reading People, Understand Body Language and Emotions, Decode Intentions, and Connect Effortlessly (Communication Skills Training)*. Independently Published, USA.  
*(Book provided by the facilitator)*

*Además del material complementario brindado por el docente.*

## CRONOGRAMA DEL CURSO IO 5007 - Taller de Expresión Corporal

WEEK	TOPIC	ACTIVITIES & EVALUATION
#1 March 11 - 15	Class agenda: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Course Welcome &amp; Introductions,</li> <li>• Syllabus reading,</li> <li>• Syllabus signing</li> <li>• Ethics</li> <li>• <b>MYTHS ABOUT BODY LANGUAGE</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Class introductions using BL <input type="checkbox"/> <b>Syllabus reading +</b> <i>Book: chapter distribution</i> <input type="checkbox"/> <b>Rubric</b> for evaluation <input type="checkbox"/> Ethics in the BL class <input type="checkbox"/> Choreography Team selection <input type="checkbox"/> <b>BL Myths:</b> Ss get into groups to discuss and report seven BL myths <input type="checkbox"/> Assignment 1
#2 March 18 - 22	<b>TEXTBOOK: THE DEFINITIVE BOOK OF BODY LANGUAGE</b> <i>Chapter 1:</i> <input type="checkbox"/> <b>UNDERSTANDING THE BASICS</b>	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(1 S: Isaac)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#3 March 25 - 29	<b>EASTER</b> ( <i>Semana Santa</i> )	<b>(Wednesday, April 5<sup>th</sup> - no classes)</b>
#4 April 01-05	<b>HANDS</b> <input type="checkbox"/> Article:	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#5 April 08-12	<i>Chapter 2:</i> <input type="checkbox"/> <b>THE POWER IS IN YOUR</b> Chapters 3 & 4 <input type="checkbox"/> <b>THE MAGIC OF SMILES AND LAUGHTER</b> <input type="checkbox"/> <b>ARM SIGNALS</b>	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(1 S:Max)</b> <b>(2 Ss: Fiorella and Astrid)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#6 April 15 - 19	<i>Chapters 5 &amp; 6</i> <input type="checkbox"/> <b>CULTURAL DIFFERENCES</b> <input type="checkbox"/> <b>HAND AND THUMB GESTURES</b> <input type="checkbox"/> Book 2, Article: 'BL Cues in Education'	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentations <b>(2 Ss: Raquel and Hillary)</b> <input type="checkbox"/> Article: <b>(1 S:) Grettel Elizondo</b> <input type="checkbox"/> <b>Evaluation: BL imitation</b> -Mirror scene presentations in pairs
<p><b>Individual assignment #1:</b> rehearse at home with a mirror and do different facial and body gestures to express feelings and emotions (<i>handout provided</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Homework (in pairs):</i>            Prepare an eye-to-eye dialogue</p> <p><input type="checkbox"/> <b>BL imitation</b> mirror scenes: clip projection (<i>Marx brothers, Lucy</i>)            Group assignment 2 (<i>in pairs</i>):</p> <p><input type="checkbox"/> Watch Marx brothers' mirror scenes several times.</p>		

Prepare a mirror scene (see guidelines provided)		
#7 April 22 - 26	<b>SEMANA UNIVERSITARIA</b> <i>(UCR employee day - Fri. 28th)</i>	<input type="checkbox"/> <b>LESCO Workshop</b> <input type="checkbox"/> <b>Movie forum:</b> The Shape of Water
#8 April 29 – May 03	Chapters 7 & 8 <input type="checkbox"/> <b>EVALUATION AND DECEIT SIGNALS</b> <input type="checkbox"/> <b>EYE SIGNALS</b> <input type="checkbox"/> Book 2, Article:	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(2 Ss: Ramsés and Braulio)</b> <input type="checkbox"/> Article: <b>(1 S:) Jefferson</b>  <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#9 May 06 - 10	<b>MIDTERM TEST 1</b>	<b>MIDTERM 1 Topics:</b> <i>(Chapters 1-8) + materials provided and studied in class</i>
#10 May 13 - 17	Chapters 9 & 10 <input type="checkbox"/> <b>SPACE INVADERS -- TERRITORIES AND PERSONAL SPACE</b> <input type="checkbox"/> <b>HOW THE LEGS REVEAL WHAT THE MIND WANTS TO DO</b>	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(2 Ss: Sebastian and Kevin)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#11 May 20 - 24	Chapters 11 & 12 <input type="checkbox"/> <b>THE THIRTEEN MOST COMMON GESTURES YOU'LL SEE DAILY</b> <input type="checkbox"/> <b>MIRRORING - HOW WE BUILD RAPPORT</b> <input type="checkbox"/> Book 2, Article:	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(2 Ss: Noé R and Cristian P)</b> <input type="checkbox"/> Article: <b>(1 S:) Naviri Ballestero</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#12 May 27 – 31	Chapters 13 & 14 <input type="checkbox"/> <b>The secret signals of cigarettes, glasses, and makeup</b> <input type="checkbox"/> <b>How the Body Points to Where the Mind Wants to Go</b>	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(2 Ss: Brandon and Italia)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#13 June 03 - 07	Chapters 15 & 16 <input type="checkbox"/> <b>Courtship Displays and Attraction Signals</b> <input type="checkbox"/> <b>Ownership, Territory, and Height Signals</b> <input type="checkbox"/> Article:	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(2 Ss: Omar and Melissa Castro)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>
#14 June 10-14	Chapters 17 & 18 <input type="checkbox"/> <b>Seating Arrangements -- Where to Sit and Why</b> <input type="checkbox"/> <b>Interviews, Power Plays, and Office Politics</b>	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(2 Ss: Daniela and Abraham)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i>

#15 June 17- 21	<i>Chapter 19</i> <input type="checkbox"/> Pulling it all together	<input type="checkbox"/> Book 1 – Chapter presentation: <b>(1 S:)</b> <input type="checkbox"/> <i>Body Language activities</i> <input type="checkbox"/> BL activities & Review: Closure <b>Socratic circle</b> - Reflection about pedagogy, kinetics and the ludic elements of BL teaching <input type="checkbox"/> <b>Evaluation: Group assignment: Lesson Plan: activity presentations</b>
#16 June 24 - 28	<b>MIDTERM 2 TEST</b>	<b>MIDTERM 2 Topics (Chapters 9-19)</b>
#17 July 01 - 05	<b>GRADES</b>	
#18 July 08 - 12	<b>AMPLIACIÓN</b>	<b>Examen de ampliación</b>
#19 July 17-21		

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las actividades que se desarrollarán durante el semestre y por lo tanto está sujeto a cambios según lo estime el docente. Cualquier posible cambio se avisará oportunamente.