



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SO-CEIn

Carrera de  
Enseñanza del Inglés

**CARRERA:** BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

**DOCUMENTO:** Programa semestral de curso

**CURSO:** IO5301, Laboratorio de Fonética y Lectura

**GRUPOS:** 01 y 02

**MODALIDAD:** 100% presencial

**CICLO LECTIVO:** I-2023

**REQUISITO:** IO5002, Laboratorio de Comunicación Oral II

**CO-REQUISITO:** IO5300, Fonética y Lectura; IO5420, Comunicación Oral III

**CRÉDITOS:** 01

**NIVEL:** 2 año (III Ciclo) del plan de estudios

**TIPO DE CURSO:** Teórico-práctico

**HORAS CONTACTO:** 02

**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:** 1

GRUPO	HORARIO CLASE	DOCENTE	HORAS DE ATENCIÓN ESTUDIANTES
001	Miércoles 13:00-14:50	Mag. Jeffrey Vargas Jiménez <a href="mailto:jeffry.vargasjimenez@ucr.ac.cr">jeffry.vargasjimenez@ucr.ac.cr</a>	M: 08:00-12:00
002	Miércoles 15:00-16:50	Mag. Alvaro Zumbado <a href="mailto:alvaro.zumbadovenegas@ucr.ac.cr">alvaro.zumbadovenegas@ucr.ac.cr</a>	L: 8:00-12:00 & 16:00-17:00 M: 08:00-09:00 & 13:00-15:00

## I. INTRODUCCIÓN

Este documento contiene las orientaciones académicas que guían el proceso educativo del estudiantado durante el desarrollo de la asignatura. Se trata de un documento oficial en el que se encuentran las regulaciones y las características académicas de la asignatura; se detallan los objetivos de aprendizaje, los contenidos por desarrollar, la metodología, las actividades evaluativas y un cronograma de actividades, entre otros aspectos.





La revisión constante de las orientaciones académicas constituye una tarea necesaria por parte del estudiantado, ya que le permitirá organizar sus itinerarios y ejecutar las actividades definidas en el cronograma.

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso de Laboratorio de Fonética y Lectura fue creado para completar el trabajo teórico del curso IO-5300, Fonética y Lectura mediante el uso de material audiovisual apropiado. Es un curso práctico que contribuye a una mejor articulación de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos del inglés por parte del estudiante, contribuyendo también al desarrollo de las habilidades de escucha.

El curso será impartido en forma presencial con un componente bajo virtual en la plataforma de Mediación Virtual. Esta plataforma será el medio oficial en el que se incluirán, semanalmente, el material, guías didácticas, audios, evaluaciones para cada clase. De igual forma, se postearán videos referentes a los sonidos fonéticos de cada semana, como material complementario. Además, el o la docente utilizará otros medios virtuales complementarios como Zoom, WhatsApp/Telegram, etc. a criterio de cada docente.

III. OBJETIVOS:

Table with 2 columns: GENERALES and ESPECÍFICOS. It lists 3 general objectives and their corresponding specific objectives.





Fonético Internacional (IPA). (objetivo cognitivo, y habilidad)	<b>3.2</b> Asociar la simbología fonética con la pronunciación de las palabras y la ortografía del inglés. (objetivo cognitivo y habilidad)
<b>4.</b> Comprender la importancia de la ética en la comunicación Inglés. (objetivo cognitivo y actitudinal)	<b>4.1</b> Para comprender cinco aspectos éticos en la comunicación. (objetivo cognitivo y actitudinal)

**IV. CONTENIDOS Y CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**

Durante el desarrollo de este curso, se practicará la enunciación de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos de varios dialectos del inglés tanto de manera individual como en contexto (oraciones, párrafos) así como fenómenos fonéticos como los pares mínimos (minimal pairs) y asimilaciones (i.e, deletion, elition, assimilation, etc.)

Tema	Contenidos
<b>Tema 1. English Consonant Sounds</b>	<b>Contenidos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Plosives</li> <li>❖ Fricatives</li> <li>❖ Nasals</li> <li>❖ Glides</li> <li>❖ Lateral</li> <li>❖ Affricates</li> </ul>
<b>Tema 2. English Vowel Sounds</b>	<b>Contenidos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Front Vowels</li> <li>☐ Back Vowels</li> <li>☐ Mid Vowels</li> <li>☐ Diphthongs</li> </ul>

**V. METODOLOGÍA**

En este curso se propone utilizar una metodología ecléctica que es humanística, constructivista, cooperativa, participativa y apoyada en la tecnología. Se le dará un mayor énfasis al componente práctico en la ejecución de actividades de trabajo colaborativo e individual.





Todas las interacciones en la asignatura se llevarán a cabo por medio del Laboratorio de Idiomas (aula 304) y la plataforma institucional **Mediación Virtual** los cuales serán los espacios de encuentro entre la persona docente y el estudiantado. Se le recomienda ingresar todas las semanas al aula virtual para revisar las consignas de trabajo y las actividades por realizar, con el fin de que pueda organizarse para realizar las actividades asignadas.

Es necesaria una estricta disciplina y esfuerzo para cumplir rigurosamente con las actividades estipuladas, ya sean estas formativas o calificadas. A continuación, se destacan los roles que deben asumir las personas docentes y estudiantes en esta asignatura:

**Papel de la persona estudiante:** Durante la ejecución de la asignatura, el estudiantado tiene un papel activo durante todo el periodo en que se ejecute la asignatura y ello conlleva a que deba participar en las actividades de la clase según los principios cooperativos para el aprendizaje. Los estudiantes deben escuchar a su profesor y compañeros para poder realizar con éxito el trabajo individual y grupal. Se espera que el estudiante negocie el significado e interactúe con sentido en el idioma inglés con el fin de desarrollar su competencia comunicativa. La participación de cada uno de los estudiantes en clase sincrónica es trascendental ya que cada uno es responsable de escuchar activamente, comprender y reproducir lo escuchado, definiendo vocabulario, o analizando lo escuchado o visto. Se espera que el estudiante autorregule su aprendizaje; por lo tanto, debe planificar su tiempo para que le permita estudiar el material propuesto, consultar sus dudas, desarrollar las actividades de aprendizaje, trabajar en equipo (cuando así se requiera), incluir sus aportes en el aula virtual (cuando así se solicite), hacer las entregas en el tiempo estipulado.

**Papel de la persona docente:** La persona docente debe poseer habilidades comunicativas, asumiendo el papel de guía y compañero durante el proceso de aprendizaje del estudiantado, promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las clases, tomando en cuenta las experiencias previas del estudiantado, para ayudarlo de manera pertinente y oportuna. Constantemente, les apoya y retroalimenta respecto al desarrollo de sus trabajos académicos para que puedan eliminar vacíos de conocimiento. Promueve la comunicación asertiva, el respeto por la diversidad cultural, el género, e incentiva los procesos de reflexión, análisis y discusión para propiciar el conocimiento colectivo.

**Componente ético:** Por otro lado, se hará consciencia en los estudiantes acerca de la parte ética en relación al plagio y a la aplicación correcta de citas usando APA para todos los trabajos dentro y fuera de la clase. Durante el semestre se trabajará de forma transversal el componente ético de manera que los y las estudiantes puedan analizar, discutir y opinar sobre distintas situaciones de carácter ético.





**Comunicación:**

Para la comunicación entre estudiantes-estudiantes, estudiantes-docentes y viceversa, estará disponible en el Aula Virtual de la asignatura, el Foro de Consultas y el Correo Interno, los cuales son los medios oficiales para el establecimiento de comunicación, el empleo de estos medios es vital ya que queda evidencia y registro dentro del espacio oficial de la asignatura.

**Actividades:** Las actividades se llevarán a cabo en el Laboratorio de Idiomas (304) y se complementarán con **asignaciones** de escucha de audios y realización de ejercicios de la antología en *Mediación Virtual*. Los estudiantes recibirán explicación de la materia y realizarán ejercicios de manera presencial con la profesora en el horario de clase, esto con el fin de darles acompañamiento a los estudiantes y evacuar dudas. Durante estas clases se realizarán actividades interactivas y explicativas que refuercen los ejercicios de repetición, escucha y articulación con el fin de aplicar los conocimientos teóricos y/o prácticos con respecto a entonación y ritmo en materiales audiovisuales.

Seguidamente, los estudiantes cubrirán ejercicios de la antología en la siguiente hora de clase. Los estudiantes deben completar estos ejercicios (equivalentes a la **asistencia**) en la plataforma de Sanako Connect **dentro del horario de clase**. Seguidamente, el sistema enviará automáticamente las **respuestas o realimentación** de los ejercicios según corresponda para que los estudiantes hagan la debida auto revisión. Por ser laboratorio, **no habrá tareas extraordinarias a la antología**.

**VI. EVALUACIÓN**

**A. EVALUACIONES SUMATIVAS**

Se realizarán un total de tres pruebas con un valor de 30% o 35%. Todas las pruebas se realizarán en el Laboratorio de Idiomas (aula 304) y al menos una semana antes de cada prueba se especificará el material a ser incluido. Estas pruebas evalúan los temas y el vocabulario visto en clase. Estos pueden ser basados en material auditivo, orales, vocabulario o una mezcla de todos los anteriores. Se harán tres grabaciones. Una en cada examen.

Examen parcial I (Grabación: 10%-Examen en línea: 20%)	30%
Examen parcial II (Grabación: 15%-Examen en línea: 20%)	35%
Examen parcial III (Grabación: 15%-Examen en línea: 20%)	35%
<b>Total</b>	<b>100%</b>





## B. EVALUACIONES FORMATIVAS

Se utilizará una gama de técnicas en proceso para monitorear la comprensión, las necesidades de aprendizaje y el progreso académico a lo largo del curso como las siguientes: observaciones, preguntas, discusiones, auto evaluación, evaluación entre pares, prácticas, presentaciones improvisadas, discusiones, juegos y otras actividades lúdicas.

## C. EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0.

## D. INFORMACIÓN ADICIONAL

Por favor, se solicita que durante las clases presenciales los estudiantes no utilicen sus teléfonos celulares para otros fines que no sean los propiamente académicos. Esto con el fin de mantener el debido respeto para el profesor y sus compañeros y lograr una mejor concentración en la clase.

## VII. REGLAMENTOS

Todas las **ausencias** deben ser discutidas con el profesor para poder continuar en el curso. De contar con **una ausencia injustificada se perderá el curso**. Una ausencia puede ser justificada con un certificado médico de un doctor de la UCR, o también con un certificado de defunción de un familiar inmediato. Sin excepción, **la justificación debe ser entregada a más tardar en cinco días hábiles** después de la ausencia.

Todo estudiante en todo curso de la Escuela de Lenguas Modernas queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

### REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, CAPÍTULO VI, artículo 24

De las normas de evaluación: ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de





reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

### **NORMAS DE REDONDEO**

Las notas y promedio final se ubican en el entorno estudiantil. Revise este espacio regularmente para verificar sus calificaciones. El redondeo para el promedio final se asigna con base en los siguientes rangos:

- De: 4,75 a: 5,24 es: 5,0
- De: 5,25 a: 5,74 es: 5,5
- De: 5,75 a: 6,24 es: 6,0
- De: 6,25 a: 6,74 es: 6,5
- De: 6,75 a: 7,24 es: 7,0
- De: 7,25 a: 7,74 es: 7,5
- De: 7,75 a: 8,24 es: 8,0
- De: 8,25 a: 8,74 es: 8,5
- De: 8,75 a: 9,24 es: 9,0
- De: 9,25 a: 9,74 es: 9,5
- De: 9,75 a: 10 es: 10

### **VIII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Antologías de curso, PDF

Dale, P. & Poms, L. (2005). *English Pronunciation Made Simple*. New Jersey: Pearson Education, Inc.  
--- 428.34 D139en: Bibl. Arturo Aguero Chaves

Hahner, J. C., Sokoloff, M. A., & Salisch, S. L. (2002). *Speaking Clearly: Improving Voice and Diction 6th Edition*. Boston: McGraw Hill. --- 808.5 H148s6: Bibl. Arturo Aguero Chaves

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation Pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English Pronunciation for Spanish Speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English Pronunciation for Spanish Speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.





Gilbert, J. (2001). *Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation Plus: Practice Through Interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Mojsin, L. (2016). *Mastering the American Accent (2nd ed.)* New York: Barron’s Educational Series. Inc.

IX. **CRONOGRAMA:** Este es un cronograma tentativo de las actividades que se realizarán durante el semestre, el cual está sujeto a lo que la profesor/a estime conveniente para alcanzar los objetivos del curso.

Week		Topics and Assignments
1	March 13-17	Organization of the Course & Discussion of the Syllabus The Importance of Ethics The Sounds of American English presentation
2	March 20-24	The Consonants: Plosives: [p] [b] [t] [d] [k] [g]
3	March 27-31	The Consonants: Fricatives: [f] [v] [s] [z] [h]
4	April 3-7	<b>HOLY WEEK</b>
5	April 10-14	The Consonants: Fricatives: [ʃ] [ʒ] [θ] [ð]
6	April 17-21	<b>PARTIAL EXAM I-20% (plosives and fricatives)</b>
7	April 24-28	<b>UNIVERSITY WEEK</b> The Consonants: Nasals: [m] [n] [ŋ]
8	May 1-5	<b>RECORDING I-10%</b> The Consonants: Glides: [w] [r] [j]
9	May 8-12	The Consonants: Lateral: [l] and Affricates: [tʃ] [dʒ]
10	May 15-19	<b>PARTIAL EXAM II-20% (nasals, glides, lateral and affricates)</b>
11	May 22-26	<b>RECORDING II-15%</b> Front Vowels [i] [ɪ] [e] [ɜ] [æ]





12	May 29- June 2	Back Vowels: [u] [ʊ] [o] [ɔ] [a]
13	June 5-9	Mid Vowels [ʌ] [ə] [ɜ] [ɚ]
14	June 12-16	Diphthongs: [aɪ] [aʊ] [ɔɪ] [eɪ] [oʊ]
15	June 19-23	RECORDING III-15%
16	June 26-30	PARTIAL EXAM III-20% (vowels and diphthongs) Final Grades
17	July 3-7	AMPLIACIÓN
18	July 10-14	Cierre de actas

X. Grading Scale for recordings:

The Criteria	Excellent (3 points)	Good (2 points)	Poor (1 point)
1-Could you <b>understand</b> what the student was saying? 2-Did the student use correct <b>pronunciation</b> on every word in the sentence or text? 3-Did the student use higher <b>pitches</b> as well as <b>stress</b> on the words that carry information in the text? 4- Did the student use appropriate <b>rhythm</b> and <b>intonation</b> to convey meaning? 5-Did the student stress content words correctly while not stressing function words? 6-Was the student <b>fluent</b> while reading each sentence? 7- Student <b>pauses</b> for punctuation. 8- Student <b>speaks naturally</b> — not too fast or too slow. 9- Student does not omit any words nor exchanges a word for another. 10-Student used different voices for different characters to show the audience who is talking when it is a dialogue.	Student has little to no problems with the criteria listed in the first column.	Student has problems with two or three of the items listed in the first column.	Student has problems with more than three items from the first column.

