



DOCUMENTO: Programa de Curso Semestral

PERIODO LECTIVO: II Semestre – 2018

CURSO: Literatura Comparada

SIGLA: IO5520

CREDITOS: 03

REQUISITO: IO5510, Literatura Británica

NIVEL: Cuarto año **CICLO:** VIII

HORAS POR SEMANA: 04

HORAS ESTUDIO INDEPENDIENTE: 06

PROFESORA: ML. Karla Araya Araya

HAE: Jueves 9:00am a 11:50am

Cubículo: 24

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso de nivel avanzado que pretende acercar –mediante la búsqueda de lazos de analogía, parentesco, e influencia- la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento, o bien los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o varias culturas y formen estas parte de una misma tradición, a fin de describirlos, comprenderlos y apreciarlos mejor.

Base previa: El/la estudiante deberá tener dominio avanzado del idioma inglés en todas las habilidades (habla, escucha, lectura, y escritura), lo mismo que los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

Nota: es importante indicar que este curso tendrá un componente de trabajo virtual, clasificado por la Vicerrectoría de Docencia como virtual bajo, lo cual requiere la participación en chats, cine foro en línea, presentación de tareas, subir presentaciones de clase, entre otras actividades que serán avisadas según las directrices reglamentarias institucionales.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Introducir al estudiantado en el campo de la literatura comparada.
2. Comprender la importancia del estudio comparativo de la literatura.
3. Valorar los autores y obras que han marcado cambios culturales en diferentes pueblos.
4. Adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura por medio del estudio de los aspectos culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes literaturas.
5. Combinar la teoría sobre comparación literaria como la práctica a través de estudios de caso específicos.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Ubicar la problemática de los estudios comparativos en textos de la literatura inglesa.
2. Analizar –mediante el uso de diferentes teorías de crítica literaria- la forma en que un mismo aspecto o problema es tratado en diferentes obras.
3. investigar qué relación existió, o qué influencia ejerció un autor (es-as) sobre otro(a).
4. Fomentar un vocabulario crítico que permita comprender y utilizar las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas – relacionadas a la crítica literaria-.
5. Identificar –mediante la comparación- similitudes y diferencias en relación de estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre obras literarias.

IV. CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales:

- A.** Introduction to comparative literature:
 - a.1 Historical overview, definitions, dimensions, key terms, dilemmas
 - a.2 The French and the American Schools
- B.** Methods in comparative literature: the case of Literary Theory.
 - b. 1 Defining Criticism, Theory and Literature
- C.** Approaches to literary criticism in light of comparative studies
 - c.1 Historical & Biographical /Moral & Philosophical
 - c.2 Mythological Approach-Archetypal (Jungian) Approach
 - c.3 The Formalistic Approach
 - c.4 Structuralism &Poststructuralism including Deconstruction
 - c.5 Psychoanalytic Criticism
 - c.6 Reader-Response
 - c.7 Feminisms &
 - c.8 Gender Studies:
 - c. 9 Cultural Poetics (New Historicism)

V. EVALUACIÓN

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- ✓ Tres Pruebas cortas 30% (10% cada una)
- ✓ Una presentación oral individual 15%
- ✓ Ensayo análisis comparativo 30% (en parejas)
- ✓ Diario de clase/Reacciones 15%

✓ Actividad evaluativa de repaso 10%

Pruebas cortas 30%: estas pruebas cortas pueden ser algunas teóricas, de aplicación teórico-práctica, individual, grupal, para realizar en clase, en la casa o en mediación virtual. Las pruebas serán avisadas con al menos una semana de anterioridad. Aun así, se requiere el constante estudio y participación en clase para ir evacuando dudas que surjan antes de la aplicación de las pruebas. No se repetirán pruebas salvo aquellos casos que se contemplan en los reglamentos universitarios. Se sumará el total de las notas de las pruebas para promediarlas globalmente.

Presentación oral 15% sobre un tema de estudio derivado de los contenidos del curso cada estudiante deberá hacer una presentación oral en donde debe exponer y aclarar dudas con respecto a conceptos, premisas, pioneros(as) y cualquier otro tipo de información teórica referida al tema por presentar. Además, se debe entregar la versión digital de la presentación a la docente el mismo día de la presentación y un resumen. Dentro de los aspectos a evaluar en ambas presentaciones orales están: contenido, producción oral ("language performance"), técnica expositiva (incluye materiales y presentación de resumen para compañeros y docente)

Trabajo ensayístico comparativo entre dos obras literarias 30%: este trabajo debe reflejar un análisis literario comparativo utilizando como base teórica para el análisis e interpretación una de las teorías de crítica literaria estudiadas. La escogencia de las obras a comparar debe de contar con el aval de la profesora del curso para lo cual cada pareja debe coordinar la propuesta con gran antelación. Los aspectos a evaluar serán discutidos utilizando una hoja rubrica previo a su presentación. Se debe de utilizar

Diario de clase/Reacciones 15%: Cada estudiante deberá llevar un registro de clase en el cual debe de incorporar de una forma creativa "class responses" que contengan 1) conceptos estudiados, 2) ideas teóricas principales estudiadas, 3) pioneros o consideraciones históricas, 4) cualquier otro aspecto solicitado por la docente. Este diario de clase debe de llevarse a cada sesión de trabajo pues el objetivo principal es mantener una evaluación constante sobre el aprendizaje del estudiantado. Al final del curso, la docente utilizando una hoja rubrica asignará la nota a este trabajo.

Actividad evaluativa de repaso 10%: individualmente se debe de programar una serie de actividades evaluativas para repasar los contenidos estudiados y presentados en clase por parte del estudiantado y la docente. La presentación del tema a evaluar. Ambos grupos podrán coordinar esfuerzos, pero la evaluación de la actividad de repaso es independiente de la presentación. Por lo que cada pareja deberá de estudiante profundamente el tema a evaluar, preparar materiales para ejecutar esta tarea, tener la experticia de evacuar dudas y evaluar la participación de los compañeros en las actividades. Se requiere que las técnicas evaluativas sean de carácter participativo Y constructivista favoreciendo el análisis literario y la interiorización de conceptos así como premisas.

Nota: Tanto para la presentación oral como para el ensayo se utilizarán hojas descriptoras con las rubricas. El/la estudiante tendrá acceso a estas previo a su utilización para que guíe su trabajo de acuerdo con lo que cada descriptor indique necesario.

VI. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Araya, Karla A. "Deconstruction and Figurative Language: an Analysis of the Way Language Works". *Revista Comunicación*, N° 1, 2008.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/166/16617104.pdf>
- Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. USA: Blackwell Publishers, 1993.
- Bernheimer, Charles (Editor). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. USA: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Second Edition. United States: Prentice Hall, 1999.
- Elmas Sahin. On Comparative Literature. *International Journal of Literature and Arts*. Special Issue: World Literature, Comparative Literature and (Comparative) Studies. Vol. 4, No. 1-1, 2016, pp 5-12. Web
- Meyers, Kary & Pacheco Gilda. *The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003.
- Nakkouch Touria. *Comparative Literature and the Question of Theory*. University Ibn Zohr- Agadir, 2012. Web

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Clements Robert J. *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*. New York: The Modern Language Association of America, 1978.
- Chin, Beverly A., y otros. *Literature: World Literature*. Columbus: OH., 2000.
- Fernz, Horst and Stallknecht, Newton P., eds. *Comparative Literature: Method & Perspective*. United States of America: Southern Illinois University Press, 1971.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Great Britain: University of Minnesota Press, 1983.
- Guerrin, Wilfred L et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Fourth Edition. New York: Routledge, 1996.
- Meyer, Michael. *Literature*. New York: Bedford Books of St Martin Press, 1999.
- Pichois, Claude y André, M. Rousseau. *La Literatura Comparada*. Madrid: editorial Cremos, S.A., 1969.

Además, se utilizarán diferentes obras literarias para el desarrollo de los análisis comparativos.