



CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO LECTIVO: II-2016

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: IO5500, Literatura Estadounidense **GRUPO:** 01

MEDIACIÓN VIRTUAL: Bajo Virtual

CREDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04 (Jueves de 1:00 a 5:00 p.m.)

REQUISITO: IO-5600, Técnicas de Investigación

CO-REQUISITO: No tiene

NIVEL: 3er año (VI Ciclo) del plan de estudios

DOCENTE: M.Ed. Tamatha Rabb Andrews

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Jueves de 9:00 a.m. a 11:50 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso presenta una visión panorámica de la Literatura Estadounidense, iniciando con la tradicional literatura del siglo XVIII y culminando con su situación actual.

BASE PREVIA

El estudiante deberá tener dominio de las diferentes habilidades del idioma inglés (habla, escucha, lectura, y escritura).

OBJETIVO GENERAL Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir entre cada uno de los diferentes géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras en literatura.
3. Tener un concepto claro del desarrollo de la literatura estadounidense.
4. Analizar e interpretar críticamente trabajos literarios escritos por diferentes autores estadounidenses.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1.1 Diferenciar los diferentes géneros y figuras literarias.
- 1.2 Reconocer las características del drama moderno en la literatura estadounidense.
- 2.1 Conocer aspectos importantes de la vida de los principales autores y sus más prominentes obras en la cada una de las eras de la literatura.
- 2.2 Identificar las diferentes figuras literarias en contextos diversos.
- 2.3 Identificar autores(as) norteamericanos(as) con los periodos literarios que caracterizan sus obras.
- 3.1 Caracterizar los diferentes períodos de la literatura estadounidense.
- 3.2 Identificar las repercusiones de los acontecimientos socio-históricos más sobresalientes de cada periodo literario.
- 3.3 Diferenciar los periodos literarios entre sí.
- 4.1 Analizar obras literarias de diferentes autores principales en cada época de la literatura americana.
- 4.2 Reconocer los y las mayores exponentes de la literatura norteamericana de acuerdo al estilo y temas de sus obras.
- 4.3 Realizar análisis de obras literarias de autores norteamericanos tomando en cuenta la caracterización de personajes, tema, tono, tipo de narrador, entre otros aspectos.
- 4.4 Para comprender las cuestiones éticas relacionadas con el plagio.



CONTENIDOS DEL CURSO:

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales:

1. Introduction to the study of Literature
2. Native American Literature
3. The Colonial Period
4. The Revolutionary Period
5. American Romanticism
6. The American Renaissance
7. The Rise of Realism
8. The Moderns
9. Fiction 1945 to the Present
10. Ethical Issues Regarding Plagiarism and Work Ethics

ACTIVIDADES

Dentro de las actividades a realizarse están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura estadounidense.
- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as).
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia
- Presentaciones orales
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de un ensayo.
- Uso de Mediación Virtual: Bajo Virtual

Por las actividades propuestas, es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase pues de lo contrario la participación podría verse limitada. Se quiere que los y las estudiantes realicen preguntas y aporten ideas a lo largo del semestre, pues esta es la mejor manera de lograr un verdadero aprendizaje significativo. Las actividades y tareas del curso, se plantean dentro de las siguientes competencias comunicativas:

- Making predictions
- Summarizing points
- Express and defend opinions
- Give a narrative
- Orally summarize a literary work
- Relate one's experiences to a literary piece
- Read aloud
- Ask for and give examples/ideas/explanations
- Use new vocabulary to discuss a literary work
- Asking for clarification in understanding a literary piece
- Report research findings
- Support opinions with examples
- Restate quotations
- Share ideas
- Use tone of voice to indicate attitude when reading or performing a literary play
- Identify theme(s) within a literary work
- Construct a literary essay
- Analyze pieces of literature for theme, speaker, narrator, tone, setting, etc.



METODOLOGÍA

La metodología para desarrollar este curso se propone utilizar una filosofía ecléctica que es de humanística, constructivista, investigativa y participativa.

Rol del estudiante: Se espera que el estudiante negocie el significado e interactúe con sentido en el idioma inglés. El estudiante debe enfrascarse en situaciones donde la comunicación se da con frecuencia para el desarrollo de su competencia comunicativa. Los estudiantes deben participar en las actividades de clase según los principios cooperativos para el aprendizaje. Los estudiantes deben escuchar a su profesor y compañeros para poder realizar con éxito el trabajo individual y grupal.

Debe tomarse en cuenta que los estudiantes tienen que hacer todos los trabajos asignados lo que incluye la realización de las lecturas antes de cada clase, la búsqueda en google de materiales complementarios para una mejor comprensión de los textos escritos mediante la búsqueda de términos desconocidos. Deben asegurarse de que el trabajo en grupo sea equitativo reuniéndose y trabajando en grupo a la vez que se aseguran de que la división del trabajo sea justa haciendo los ensayos y escritura creativa y produciendo un video. De vez en cuando los estudiantes prepararán con antelación paneles, debates o presentaciones grupales para algunas obras, periodos o autores.

Los estudiantes utilizarán su conocimiento teórico sobre la cultura y literatura americana, las convenciones de ensayos y géneros literarias para la producción de un ensayo académico y el libreto para un video didáctico. También utilizarán su conocimiento sobre las convenciones de la oratoria adquiridos a través de su carrera para la realización de presentaciones orales.

Rol del profesor: El profesor es un facilitador que guía y ayuda mientras coordina y comunica. Es responsabilidad del profesor ser creativo y preparar materiales apropiados para el desarrollo de los contenidos utilizando materiales de audio y /o visuales para la clase.

La presentación y clarificación de los antecedentes históricos y biográficos de cada unidad se realizará mediante clases magistrales por parte del profesor seguidas de grupos de discusión para el análisis crítico de las lecturas asignadas. Como complemento a estas actividades se presentarán materiales multimedios en clase.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	COMPONENTES	PORCENTAJES
FORMATIVA Y SUMATIVA	Presentación	10%
FORMATIVA Y SUMATIVA	3 Quizzes Constructivistas 5% cada uno	15%
SUMATIVA	Examen Parcial	20%
FORMATIVA Y SUMATIVA	Examen Final Proyecto	25%
FORMATIVA Y SUMATIVA	Ensayo Análisis	15%
FORMATIVA Y SUMATIVA	Propuesta Educativa: Video	15%



PRESENTACIÓN GRUPAL DE UNA ERA DE LA HISTORIA ESTADOUNIDENSE: Los y las estudiantes deberán realizar una presentación oral sobre uno de los contenidos del curso para lo cual deberán realizar 1) una investigación bibliográfica en diferentes fuentes que amplíe la información suministrada por la docente en los materiales a estudiar, y 2) un análisis crítico de una obra literaria. La técnica expositiva **debe trascender la tradicional presentación "power-point" o cartel**, por lo que se espera que cada grupo utilice técnicas tipo documental, fotografía, noticiero, periódico, etc. Esta técnica debe ser previamente autorizada por la docente, con al menos 15 días antes a su presentación para garantizar que se cumplan las expectativas de técnica expositiva innovadora. Los aspectos a evaluar serán: 1) contenido del período, 2) contenido del análisis literario, 3) técnica expositiva y 4) dominio socio-lingüístico ("language performance"). La presentación no debe exceder 45 minutos. El valor de este trabajo es de 10%. Es necesario tener en cuenta las costumbres de la era, la historia y el contexto social en relación con la obra literaria seleccionada para esa época.

QUIZES: Se realizarán mínimo 3 quizás como comprobación de las lecturas asignadas (15%).

EXÁMENES: Se realizarán un examen con un valor de 20% en total, ver el cronograma del curso para verificar la fecha. El examen cubre los contenidos literarios, autores(as) y los periodos en los que la literatura estadounidense es dividida hasta la fecha del examen.

PARA EL PROYECTO DEL EXAMEN FINAL con un valor de 25% en total: Los estudiantes relacionarán cinco obras literarias cubiertas en la antología del curso que ilustren un tema relacionado y como este cambio a través de los años y /o periodos literarios. Ese trabajo se presentará mediante el uso de una mesa de exhibición que incluye:

- Título del proyecto
- Introducción
- Tema o idea general que se define o explica
- Una ilustración que ejemplifique el tema
- Cinco obras literarias con los autores y periodo literario de cada narrativa
- Se establece como el tema ha cambiado a través de los años en las cinco obras literarias
- Se proporcionan citas de cada narrativa que claramente ilustran el tema y como este ha cambiado
- Una conclusión bien elaborada que cierra el análisis y que relaciona el tema con la actualidad costarricense
- Finalmente deben listarse los libros y fuentes utilizados en la creación del proyecto

El toque final del proyecto consiste en un modelo que utiliza el simbolismo para ilustrar las obras literarias y el tema cambiante a través de los años (periodos literarios)

PROYECTO DE ANALISIS: UN ENSAYO: El ensayo debe tener entre 4 o 5 páginas; la fecha de entrega se indica en el CRONOGRAMA del programa. El ensayo no será aceptado después de la hora y fecha indicada. La guía, el desglose y las instrucciones generales se pondrán en el Facebook del curso y / o en la plataforma Wiki del curso. El ensayo final deberá ser digitado en Word Doc y será subido a la página del grupo de la plataforma wiki y también entregado en forma impresa. Los ensayos deberán usar el formato MLA en la preparación y en el digitado. Calificaciones individuales de los estudiantes dentro del ensayo del grupo serán de acuerdo al esfuerzo de cada estudiante demostrar en base a los registros de la plataforma wiki del curso. Aquellos estudiantes que extendió poco o ningún esfuerzo recibirán una calificación reprobatoria. **Se castigará fuertemente el plagio ya sea de internet o de cualquiera otra fuente basado en los reglamentos de la UCR. Alegar ignorancia sobre esto no es defensa válida. El uso de frases, ideas, o palabras sin dar el crédito al autor del material se considera plagio.** Se recomienda que se tome el tiempo para obtener sus borradores revisados con base en al horario de tareas situada en la plataforma wiki del curso; eso les ayudará a aprender cómo elaborar un ensayo correctamente.



PROPUESTA EDUCATIVA: la intención del proyecto tiene 2 sentidos. Por un lado está diseñado para ayudar a sintetizar la comprensión de un aspecto de Literatura Estadounidense y por otro lado, provee una herramienta útil para que los y las estudiantes puedan comprobar su comprensión del material por medio de la puesta en práctica mostrando cómo la literatura puede ser utilizada para enseñar inglés. Esta propuesta debe integrar el estudio de la Literatura Estadounidense (período, autor-a y obra literaria) en estrecha relación con alguno de los objetivos y contenidos del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés o la literatura inglesa en Costa Rica.

Proyectos entregados después de la hora y fecha establecidas no serán aceptados ni revisados. Ver **CRONOGRAMA DEL CURSO** para más especificaciones y fechas de entrega. Sean creativos y utilicen la tecnología siempre que sea posible. **NOTA: cualquier plagio será causa de la pérdida del 15% de la nota del proyecto.**

Descripción: El proyecto consiste en la creación de un video original audiovisual el cual debe ser utilizado como material didáctico para enseñar una obra literaria, su autor y la información histórica de fondo en relación con la obra literaria. Se recomienda crear un video que sea usado tanto para el presente o en el futuro como profesor.

NOTAS: Para la evaluación oral y el ensayo se utilizará unas rubricas con escala numérica que explicará más a profundidad los aspectos evaluativos anteriormente citados en cada uno de los elementos a evaluar en el curso. Los análisis deben tener el formato MLA en la preparación y en el digitado. Estas rubricas serán facilitadas por la docente en las dos primeras semanas de clase en el Facebook del curso. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación establecidas en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. También se les recuerda que no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de la clase.

EXAMEN DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si él o la estudiante logran aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIO:

- Anderson, Robert et al. *Elements of Literature: Literature of the United States* (5th ed). Austin, Texas: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. Print.
- Cather, Willa. *My Antonia*. New York, NY: Houghton Mifflin Company, 1918. Print.
- Poe, Edgar Allan. *The Gold Bug*. London: Hesperus Press Limited, 2007. Print.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Bell, Arthur and Donald Heiney. *American Literature: 1930 to Present*. New York: Barron's 1994. Print.
- Foley, Martha (Editor). *The Best American Short Stories 1977 and the Year Book of the American Stories*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1990. Print.
- Gray, Richards. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. Print.
- Hinkel, E. *Elements in Second Language Teaching and Learning*. USA: Cambridge University Press, 2000. Print.
- Inge, Thomas. (Editor). *American Reader*. Washington: United States Information Agency, 1990. Print.
- Lazar, G. *Literature and Second Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. Print.
- Miller, J.E. *The United States in Literature (Classic Edition)*. Glenview IL: Scot Foresman &Co, 1991. Print.
- Rabb, Tamatha. *My Antonia: Study Guide*. San Ramón, Alajuela: Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, 2016. Print.



Rabb, Tamatha. *My Antonia: Study Guide Teacher's Book*. San Ramón, Alajuela: Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, 2016. Print.

Otros materiales compilados por la docente y estudiantes sobre los contenidos del curso, tales como artículos, videos, canciones, documentales, audios, revistas, etc.

REGLAMENTOS

Por favor, recuerden que el reglamento de la universidad estipula clara y enfáticamente que los **teléfonos celulares deben ser apagados durante la clase**; por lo tanto, en las clases de laboratorio los estudiantes deben mantener sus teléfonos en sus bolsos, los cuales son guardados en el estante ubicado junto a la puerta.

Ausencias:

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, CAPÍTULO VI, artículo 24 De las normas de evaluación:

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

Como siempre, trate de estar atento a cualquier cambio en el programa.

CRONOGRAMA

GRUPO 01 (Martes de (1 – 4:50 p.m.); aula 305)

Session / Date		Content	Students presentations/ due dates	Assignments
1	Aug 11 th	Ice Breaker / Ethics Course Syllabus Create groups for the course presentations Native American Literature		Read <i>My Antonia</i> Pp. 1 - 23 Read Anthology: -Background- The New Land -Introduction to Native American Literature & Writers - The Earth on Turtle's Back - How Grandmother Spider Stole the Sun - Old Man Coyote and the Rock -How Raven Made the Tides - Awi Usdi, the Little Deer - American Indian Poetry: <ul style="list-style-type: none"> • "The War God's Horse Song" - The Colonial Period: The Age of Faith



2	Aug. 18 th	Native American Literature cont.	Presentation #1 Native American Literature	Read <u>My Antonia</u> Pp. 24 - 47 Read Anthology: -William Bradford -From Of Plymouth Plantation -Puritanism -The First Thanksgiving - The Plain Style -Mary Rowlandson - From A Narrative of Her Captivity -Themes in American Literature
3	Aug 25 th	The Colonial Period		Read <u>My Antonia</u> Pp. 48 - 71 Read Anthology: -Cotton Mather -The Trial of Martha Carrier - Jonathan Edwards - From Sinners in the Hands of an Angry God - The New Republic -The Revolutionary Period: The Age of Reason -Benjamin Franklin - From The Autobiography -Franklin's Wise Use of Time -A Witch Trial at Mount Holly
4	Sept 1 st	The Colonial Period cont. The Revolutionary Period	Presentation #2 The Colonial Period	Read <u>My Antonia</u> Pp. 72 - 95 Read Anthology: -Patrick Henry -Speech to the Virginia Convention -Persuasion -The New Republic & Thomas Paine -The Crisis, No. 1 - American Romanticism -The Flowering of American Romanticism
5	Sept 8 th	The Revolutionary Period cont. American Romanticism	Presentation #3 The Revolutionary Period: The Age of Reason	Read <u>My Antonia</u> Pp.96 - 119 Read Anthology: -Washington Irving -Rip Van Winkle -A Comment on the Story -Primary Sources: A Traveler Comments on American Manners -The Devil & Tom Walker



6	Sept 15 th Independence Day	Class Suspended		<p>Read <u>My Antonia</u> Pp. 120 - 143</p> <p>Writing About Literature Copies:</p> <ul style="list-style-type: none"> -How Do I Read Short Fiction? -Writing About Structure -Writing About Imagery and Symbolism -Images, Archetypal Motifs or Patterns, & Archetypes as Genres
7	Sept. 22 nd	American Romanticism cont.	Presentation #4. The American Romanticism	<p>Read <u>My Antonia</u> Pp. 144 - 167</p> <p>Writing About Literature Copies:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Writing About Point of View -Writing About Setting and Atmosphere -Writing Essays of Literary Criticism -Literary Elements -Glossary
8	Sept. 29 th	Literary Elements First Partial Exam		<p>Read <u>My Antonia</u> Pp. 168 - 191</p> <p>Read Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> -James Fennimore Cooper -Rescue from The Deerslayer -Native American Speeches: -Chief Joseph & I Will Fight No More Forever -Chief Seattle & This Sacred Soil -Indian Oratory: The Trail of Tears -Speech of Chief Seattle -The American Renaissance -Transcendentalism -Nathaniel Hawthorne -Young Goodman Brown
9	Oct. 6 th	American Romanticism cont. The American Renaissance		<p>Read <u>My Antonia</u> Pp. 192 - 215</p> <p>Read Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edgar Allan Poe's Difficult Life -The Dark Side of Romanticism -The Gold Bug



10	Oct. 13 th	The American Renaissance cont.	<p>Presentation #5</p> <p>The American Renaissance</p>	<p>Read <i>My Antonia</i> Pp. 216 - 239</p> <p>Read Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A New American Poetry: Whitman and Dickinson -Walt Whitman -“I Hear America Singing” - Free Verse - Poem “10” -Emily Dickinson -“Heart! We will forget him!” - Slant Rhyme -“A Bird Came Down the Walk” -“I heard a Fly buzz ---when I died---“ -The Rise of Realism: The Civil War & Post-War Period
11	Oct. 20 th	Lecture on The Civil War & Its Aftermath		<p>Read <i>My Antonia</i> Pp. 240 – to the end of the novel</p> <p>Read Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> -American Literary Realism -American Literary Naturalism - Frederick Douglass - The Battle with Mr. Covey - Mark Twain -The Story of the Bad Little Boy -The Celebrated Jumping Frog of Calaveras
12	Oct. 27 th	<p>Lecture on The Civil War & Its Aftermath</p> <p>Movie: <i>My Antonia</i></p>	<p>Presentation #6</p> <p>The Rise of Realism – The Civil War & Post-War Period</p>	<p>Read Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ambrose Bierce -An Occurrence at Owl Creek Bridge -The Moderns: The American Voice in Fiction -Modernism -Willa Cather -Thomas Wolfe -His Father’s Earth -F. Scott Fitzgerald -Winter Dreams





13	Nov. 3 rd	The Moderns: The American Voice in Fiction Turn in the final essay		Read Anthology: -John Steinbeck -The Leader of the People -William Faulkner -A Rose for Emily -A Comment on the Story -Fiction: 1945 to the Present -Cultural Diversity in American Literature 1945-1980
14	Nov. 10 th	The Moderns: The American Voice in Fiction cont. Movie: Our Town (play)		Read Anthology: -Bernard Malamud -The Magic Barrel -A Comment on the Story -Tim O'Brien -Speaking of Courage
15	Nov. 17 th	The 21st century	Presentation #7 The Moderns – The American Voice in Fiction Fiction – 1945 to the Present	
16	Nov. 24 th	Final Exam Project		
17	Dec. 1 st	Ampliacion		

NOTE: Slight changes may occur in the schedule of topics. You are responsible to take note(s) of these changes as they occur.