



CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO LECTIVO: I-2016

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: IO5510, Literatura Británica **GRUPO:** 01

CREDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04 (Lunes de 1:00 p.m. a 5:00 pm)

REQUISITO: IO5500, Literatura Estadounidense

CO-REQUISITO: No tiene

NIVEL: 4to año (VII Ciclo) del plan de estudios

DOCENTE: ML. Karla Araya Araya

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Lunes de 10:00 a.m. a 11:50 a.m

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los(as) autores(as) y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados en relación con sus periodos históricos. Así mismo, estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

OBJETIVO GENERAL

1. Analizar obras literarias de autores(as) británicos(as) y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores(as) británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica.
6. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
7. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.





8. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes periodos histórico-literarios:

- a. The Anglo-Saxons
- b. The Middle Ages
- c. The Renaissance
- d. The Restoration: The Eighteen-Century
- e. The Romantic Period
- f. The Victorian Period
- g. The Twentieth Century
- h. The Modern Age
- i. Autores(as) y obras representativas a los períodos mencionados, tales como: Bede & Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Woolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelley, Daniel Defoe, Emily Brontë, George Orwell, G. Eliot, Foster, entre otros (as).
- j. Componente ético: honestidad académica en la producción intelectual: consecuencias del plagio

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa, por lo tanto es indispensable que los y las estudiantes **lean previamente** los temas correspondientes a cada clase para que la participación sea dinámica y centrada en sus necesidades. El no leer el material antes de cada clase limitará la participación, el evacuar dudas y la buena consecución de las actividades propuestas. Dentro de las principales actividades a realizar están:

- ✓ Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- ✓ Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as).
- ✓ Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- ✓ Resúmenes de la materia.
- ✓ Presentaciones orales.
- ✓ Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- ✓ Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.
- ✓ Interpretación de textos literarios.



En consecuencia, se quiere que el estudiantado comparta ideas, interpretaciones, y realice crítica literaria a lo largo del semestre sobre que se lea en el curso, pues esta es la mejor manera de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

Las actividades y tareas del curso se plantean dentro de las siguientes competencias comunicativas:

- Summarizing points
- Making predictions
- Express and defend opinions
- Perform a dialogue
- Give a narrative
- Orally summarize a literary work
- Interpret literary poetry
- Relate one's experiences to a literary piece
- Read aloud
- Ask for and give examples/ideas/explanations
- Use new vocabulary to discuss a literary work
- Asking for clarification in understanding a literary piece
- Report research findings
- Support opinions with examples
- Restate quotations
- Use tone of voice to indicate attitude when reading or performing a literary piece
- Identify theme(s) within a literary work
- Present findings on a literary work

EVALUACIÓN

- A.** Se realizarán 3 exámenes con un valor total de 15% (primera y segunda prueba, total 30%) y 20% tercera prueba para un total de **50% en exámenes**.
- B.** La participación en clase tendrá un valor de **10%**. Esta participación consta de dos elementos: 1) presentación de tareas previamente asignadas 2) aporte crítico en discusiones de análisis y comentarios sobre los contenidos vistos en clase y las presentaciones hechas por estudiantes.





C. El estudiantado también deberá realizar una presentación oral grupal cuyo valor es de **20%** sobre uno de los contenidos del curso (períodos literarios), para lo cual deberán realizar **a)** una investigación bibliográfica en diferentes fuentes que amplíe la información suministrada en la antología del curso para que ambos contenidos (el de la antología y los datos adicionales derivados de la investigación) **b)** un análisis crítico de una obra literaria correspondiente al período a presentar y **c)** una actividad evaluativa para realizarla a los y las compañeros-as de clase. La técnica expositiva debe trascender la tradicional presentación "power-point" o cartel, por lo que se espera que cada grupo utilice técnicas tipo documental, fotografía, noticiero, periódico, etc. Esta técnica debe ser previamente autorizada por la docente, con al menos 15 días antes a su presentación para garantizar que se cumplan las expectativas de técnica expositiva innovadora. Los aspectos a evaluar son:

1) contenido presentado; 2) análisis literario hecho; 3) técnica expositiva-actividad de evaluación ejecutada y 4) dominio socio-lingüístico ("language performance").

Los aspectos 1, 2 y 3 serán evaluados grupalmente mientras que el 4 será individualmente por tratarse de la producción oral personal de cada estudiante. La presentación no debe exceder los 90 minutos.

D. Finalmente, otro aspecto a evaluar es una propuesta educativa que justifique y permita el uso pertinente de la literatura para la enseñanza del inglés, o bien la enseñanza misma de la literatura en el contexto educativo costarricense. Esta propuesta, con un valor de **20%**, debe integrar el estudio de algún aspecto de la literatura británica en estrecha relación con alguno de los objetivos y contenidos del programa de estudios del Ministerio de Educación Pública para la enseñanza del idioma inglés o la literatura inglesa en colegios académicos, profesionales o experimentales bilingües. Cada propuesta debe de ser presentada en clase con materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su correspondiente ejecución. La participación de cada estudiante debe ser equitativa. El formato para la presentación del plan de lección será aportado por la docente. Este trabajo se realizará en tríos y los aspectos a evaluar son:

1) plan de lección, 2) componente literario, 3) materiales, 4) presentación.

NOTAS: Para la presentación oral grupal, la propuesta educativa y el trabajo en clase se utilizará una hoja rúbrica que detallará aún más lo expuesto aquí en cada rubro de evaluación. Es responsabilidad del estudiantado recoger estas rubricas las cuales estarán disponibles a partir de la tercera semana de clases en la fotocopidora de la Sede. Los análisis de interpretación literaria que se realicen deben seguir el formato MLA para su presentación. Ninguna actividad evaluativa se repetirá ni se aceptarán tareas atrasadas, a menos que se presente la debida justificación





establecida en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*. También se les recuerda que *no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de la clase*.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

McDonnel, Helen, et al. *England in Literature*. (2nd Edition). USA: Scott Foresman and Co, 1986. Print.

Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. London: Modern Language Association, 2009. Print.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Anderson, Robert, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Texas: Halt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. Print.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1A –The Middle Ages*. (4th ed). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1B – The Early Modern Period* (Fourth Edition). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1C – The Restoration and the Eighteenth Century* (Fourth Edition). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991. Print.

Brown, H. Douglas. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. (2nd ed). San Francisco: Addison Wesley Longman, Inc. 2001. Print.

Castello, Mary Enda et al. *British Literature I: Beginnings to Age of Reason*. USA: The Center for Learning. 2000. Print.

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books, 2003. Print.





Hamer, Richard. *A Choice of Anglo-Saxon Verse*. London, England: Faber and Faber Limited, 1970. Print.

Larson, Randy. *The Scourge of the Black Death*. USA: A Teacher Discovery Publication. 2006. Print.

Rowling, J.K. *The Tales of Beedle the Bard*. New York: Children's High Level Group, 2008. Print.

Shakespeare, William. *As You Like It*. New York: Washington Square Press, 1997. Print.

Steele, Philip. *The Medieval World*. Boston, Massachusetts: Kingfisher, 2000. Print.

Wilhelm, Celeste et al. *Picture the Renaissance*. Amawalk, New York: Jackdaw Publications, 2000. Print.

Mr. Benton's English Classes. "Sir Gawain and the Green Knight." Web. 20 February 2014
<<http://bentonenglish.com/wp-content/uploads/2013/12/SGetext.pdf>>.

Además se utilizarán otros materiales compilados por la docente y estudiantes sobre los contenidos del curso, tales como artículos, videos, documentales, obras literarias, entre otros.





CRONOGRAMA

	Date	Contents	Activities
MARCH	7 th	Discussion and arrangement of the Course	
	14 th	Introduction to key literary terms for basic analysis Anglo-Saxon Period and Literature 450-1100: Introduction	Intro to topic: diagnosis
	21 st	Holy week	
	28 th	Anglo-Saxon Period and Literature:	Teacher's presentation and class discussion
APRIL	04 th	Anglo-Saxon Period and Literature: <i>Beowulf</i> , <i>Anglo Saxon Riddles</i> , <i>The Ecclesiastical History of the English People</i> ,	1 Group Presentation:
	11 th	Holyday	
	18 th	The Medieval Period 1100-1500: Introduction and Literary texts (<i>Le Morte d' Arthur</i> , and <i>The Canterbury Tales</i>)	2 Group Presentation:
	25 th	Introduction to the Renaissance period and periods' review (Semana U)	Movie: discussion
MAY	02 nd	FIRST TEST	
	09 th	16th The Renaissance 1500-1660: Literary Texts (Meditation V, and Twelfth Night)	3 Group Presentation:
	16 th	The Age of Reason (Restoration Period) 1660-1780: Introduction and Literary texts (<i>Swift's A Satirical Elegy on the Death of a Late Famous General</i> and <i>A Modest Proposal</i> , Pope's <i>Epigrams</i> and <i>Pamela</i> by Richardson)	4 Group Presentation
	23 rd	The Romantics 1780-1830: Introduction and Literary Texts (<i>Blake's Introduction</i> , <i>The Lamb</i> and <i>the Tyger</i> , William Wordsworth's <i>I wandered Lonely as a cloud</i> , Shelly's <i>Frankenstein</i>)	5 Group Presentation
	30 th	The Victorians 1830-1880: Literary texts: Dickens' <i>Idiots</i> , Eliots' <i>In a London Drawingroom</i> and other readings	6 Group Presentation
JUNE	06 th	SECOND TEST	
	13 th	The Age of Reason: Literary text: <i>Heart of Darkness</i> by Conrad	6 Group Presentation
	20 th	The Twentieth Century 1915- Literary texts: Orwell's <i>Shooting an Elephant</i> ,	7 Group Presentation
	27 th	Teaching Proposals: all groups	
July	04 th	THIRD TEST	



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Lenguas Modernas