



Documento: Programa de curso semestral

Curso: IO5510, Literatura Británica

Requisito: IO5500, Literatura Estadounidense

Período: Primer Semestre 2012

Créditos: 03

Nivel: 4to año

Ciclo: VII

Horas: 04 semanales

Horas atención a estudiantes: Lunes: 1:30 p.m. a 3:30 p.m

Prof.: MEd. Karla Araya A.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los períodos literarios y de algunos de los(as) autores(as) y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados con relación a sus períodos históricos. Así mismo, estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar obras literarias de autores(as) británicos(as) y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores(as) británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los

diferentes períodos de la literatura británica.

2. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
3. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.
4. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

## **CONTENIDOS**

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales de los períodos histórico-literarios:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. The Anglo-Saxons                         | 5. The Romantic Period   |
| 2. The Middle Ages                          | 6. The Victorian Period  |
| 3. The Renaissance                          | 7. The Twentieth Century |
| 4. The Restoration and The Eighteen-Century | 8. The Modern Age        |

Paralelo al estudio de los períodos, se estudiarán los-as autores-as representativos-as con sus correspondientes obras de la época tales como Bede, Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Wolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelly, Daniel Defoe, Emily Bronte, George Orwell G. Eliot, Foster, entre otros (as).

## **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología de este curso es de índole investigativa y participativa donde el/la estudiante juega un papel central en el desarrollo de la clase. En ocasiones de trabajará en grupos y en otras de manera individual. Para propiciar un ambiente dinámico donde las actividades tengan una buena consecución es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase.

Dentro de las actividades a realizarse están:

- Análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia y presentaciones de reacciones personales.
- Presentaciones orales grupales e individuales.
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.

Todas estas actividades se desarrollarán bajo una perspectiva ética de respeto hacia la diversidad de opiniones y evitando juicios de valor peyorativos.

## EVALUACIÓN

Se realizarán 3 exámenes con un valor de **60%** en total, 20% cada uno.

En grupos (máximo cinco) estudiantes se deberá realizar una presentación oral de un período de la literatura británica cuyo valor será 15%. Esta presentación debe trascender la proyección normal de power point. Es decir, cada grupo debe presentar el tema que le corresponda de una forma innovadora. Al final de la presentación, se debe de realizar una actividad evaluativa dinámica. Los aspectos a evaluar son: contenido, destrezas lingüística oral, actividad evaluativa, presentación-recursos. La presentación no debe exceder los 80 minutos. Cada aspecto tiene un valor de 5 puntos.

Otro aspecto a evaluar es una propuesta educativa que justifique y permita el uso pertinente de la literatura para la enseñanza del inglés. Esta propuesta debe de integrar el estudio de la literatura británica, así como, alguno de los objetivos, contenidos, etc. del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés en Costa Rica ó bien para la enseñanza de la literatura inglesa. Cada propuesta debe de ser presentada con materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su consecuente explicación de cómo se planea ejecutar. La presentación de estas propuestas es mediante la modalidad “workshop” (taller) para lo cual cada grupo debe preparar un stand de presentación. Los criterios a evaluar son: contenido-pertinencia, uso de recurso literario, materiales, planeamiento. Este trabajo es grupal y tiene valor de **15%**.

Finalmente, cada estudiante deberá realizar una serie de trabajos en clase y otros ~~extraclase sobre diferentes aspectos relacionados con obras literarias, eventos históricos,~~

autores(as) entre otros. Algunos de estos trabajos deben ser presentados en clase y otros serán para ser evaluados como tareas. No se aceptarán trabajos fuera de las fechas indicadas salvo en los casos debidamente justificados por los reglamentos universitarios. Estos trabajos en total tienen un valor de **10%**.

Nota: Es indispensable que cada estudiante lleve a clases un diccionario de inglés-inglés/inglés-español. Para las presentaciones y la propuesta educativa, se utilizarán tablas descriptivas sobre los aspectos mencionados a considerar.

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

Anderson, R, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Austin, TX: Halt, Rinehart and Winson, inc, 2001.

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000.

McDonnel, Hlen, et al. (2<sup>nd</sup> Edition). *England in Literature*. USA: Scott Foresman and Co, 1986.

Además se utilizará material de diversas fuentes aportado por la docente y estudiantes sobre autores(as) y obras literarias.



CRONOGRAMA: CURSO IO5510

Month	Date	Contents	
<b>MARCH</b>	5 <sup>th</sup>	Discussion and arrangement of the Course Anglo-Saxon Period 450-1100	
	12 <sup>th</sup>	Anglo-Saxon Period 450-1100	
	19 <sup>th</sup>	The Medieval Period 1100-1500	Group:
	26 <sup>th</sup>	The Renaissance 1500- 1660	Group:
<b>APRIL</b>	2 <sup>nd</sup>	Holly week	
	9 <sup>th</sup>	1 <sup>st</sup> TEST	Teacher's Conference
	16 <sup>th</sup>	The Age of Reason (Restoration Period) 1660-1780	Group:
	23 <sup>rd</sup>	Review	Semana Universitaria
	30 <sup>th</sup>	The Romantics 1780-1830	Group:
<b>MAY</b>	7 <sup>th</sup>	The Victorians 1830-1880	Group:
	17 <sup>th</sup>	Review	
	21 <sup>st</sup>	2 <sup>nd</sup> TEST	
	28 <sup>th</sup>	New Directions 1880-1915	Group:

<b>JUNE</b>	4 <sup>th</sup>	The Twentieth Century 1915-	Group:
	11 <sup>th</sup>	The Twentieth Century 1915-	
	18 <sup>th</sup>	3 <sup>rd</sup> TEST Teaching Proposals	Workshop
	25 <sup>th</sup>	Teaching Proposals	Workshop

Nota: Este cronograma es tentativo y depende de las diferentes circunstancias que surjan a lo largo del semestre.