



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
BACH. & LIC. EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: Programa de Curso Semestral
 CURSO: Literatura Comparada
 SIGLA: IO5520
 CREDITOS: 03
 PROFESORA: MEd. Karla Araya Araya

PERIODO LECTIVO: II Semestre – 2009
 HORAS POR SEMANA: 04
 HORAS ESTUDIO INDEPENDIENTE: 06
 REQUISITO: IO5510, Literatura Británica
 NIVEL: Cuarto año CICLO: VIII

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso de nivel avanzado que pretende acercar –mediante la búsqueda de lazos de analogía, parentesco, e influencia- la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento, o bien los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o varias culturas y formen estas parte de una misma tradición, a fin de describirlos, comprenderlos y gustarlos mejor.

Base previa: El/la estudiante deberá tener dominio avanzado del idioma inglés en todas las habilidades (habla, escucha, lectura, y escritura), lo mismo que los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

OBJETIVOS GENERALES

1. Introducir al estudiante en el campo de la literatura comparada.
2. Comprender la importancia del estudio comparativo de la literatura.
3. Valorar los autores y obras que han marcado cambios culturales en diferentes pueblos.
4. Adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura por medio del estudio de los aspectos culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes literaturas.
5. Combinar la teoría sobre comparación literaria como la práctica a través de estudios de caso específicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Ubicar la problemática de los estudios comparativos en textos de la literatura inglesa.
2. Analizar –mediante el uso de diferentes teorías de crítica literaria- la forma en que un mismo aspecto o problema es tratado en diferentes obras.
3. investigar qué relación existió, o qué influencia ejerció un autor (es-as) sobre otro(a).
4. Fomentar un vocabulario crítico que permita comprender y utilizar las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas –relacionadas a la crítica literaria-.

5. Identificar –mediante la comparación- similitudes y diferencias en relación de estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre obras literarias.

CONTENIDOS

- ✓ Introduction to Literary Theory.
- ✓ Approaches to literary criticism and comparative analysis of literary texts:
 - Historical-Biographical, Moral-Philosophical, Mythical and Archetypal Approaches, Structuralism, Deconstruction, Psychoanalytic Criticism, Reader Response Approach, Feminism, Cultural Poetics (New Historicism)
- ✓ Comparative Literature: Introduction, historical background, function, objectives, comparative analysis in poetry, short stories, novels, myths and essays.

EVALUACIÓN

Aspectos	%
Presentación oral y análisis literario de obra	25
Ensayo sobre análisis literario comparativo	20
Pruebas cortas de comprensión y análisis de lecturas y obras	55

- ↪ *Presentación oral y análisis literario de obra:* En grupos de tres, los(as) estudiantes deben realizar una presentación oral teórico-práctica sobre un tema relacionado a los contenidos del curso. Primeramente, cada grupo debe exponer y aclarar dudas con respecto a las premisas, pioneros(as) y cualquier otro tipo de información teórica referida al tema por presentar. Seguidamente, se debe de hacer una aplicación práctica de la teoría mediante un análisis literario comparativo de dos obras que deben ser puestas a disposición previamente a su presentación. Estas obras deben de ser avaladas con anterioridad por la docente. Finalmente, el grupo debe de realizar diversas actividades que comprueben y pongan en práctica los conocimientos expuestos a los(as) compañeros(as) de clase.*
- ↪ *Ensayo sobre análisis literario comparativo:* Individualmente, el/la estudiante debe escoger dos obras literarias de diferentes cánones literarios ingleses y realizar un ensayo donde se comparen al menos cinco aspectos de éstas mediante un enfoque específico de crítica literaria. Las obras serán escogidas de una lista dada por la docente. El ensayo será de 6-7 páginas doble espacio y debe seguir todos los lineamientos del formato MLA.*

↪ *Pruebas cortas de comprensión y análisis de lecturas y obras:* Se realizarán al menos cinco pruebas cortas sobre los contenidos estudiados. Estas pruebas cortas pueden ser algunas teóricas, de aplicación teórico-práctica, individual, grupal, para realizar en clase y/o en la casa. Las pruebas no serán avisadas con anterioridad por lo que el constante estudio y participación en clase es indispensable. No se repetirán pruebas salvo en los casos que se contemplan en los reglamentos universitarios. Se sumará el total de las notas de las pruebas para promediarlas globalmente.

* **Nota:** Tanto para la presentación oral como para el ensayo se utilizarán hojas descriptoras con las rubricas a evaluar. El/la estudiante tendrá acceso a estas previo a su utilización para que guíe su trabajo de acuerdo a lo que cada descriptor indique necesario.

BIBLIOGRAFÍA

- Bassnett, Susan. **Comparative Literature: A Critical Introduction**. USA: Blackwell Publishers, 1993.
- Bernheimer, Charles (Editor). **Comparative Literature in the Age of Multiculturalism**. USA: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Bressler, Charles E. **Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice**. Second Edition. United States: Prentice Hall, 1999.
- Clements Robert J. **Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards**. New York: The Modern Language Association of America, 1978.
- Chin, Beverlly A., y otros. **Literature: World Literature**. Columbus: OH., 2000.
- Fernz, Horst and Stallknecht, Newton P., eds. **Comparative Literature: Method & Perspective**. United States of America: Southern Illinois University Press, 1971.
- Eagleton, Terry. **Literary Theory: An Introduction**. Great Britain: University of Minnesota Press, 1983.
- Guerrin, Wilfred L et al. **A Handbook of Critical Approaches to Literature**. Fourth Edition. New York: Routledge, 1996.
- Meyers, Kary & Pacheco Gilda. **The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism**. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003.
- Meyer, Michael. **Literature**. New York: Bedford Books of St Martin Press, 1999.
- Pichois, Claude y André, M. Rousseau. **La Literatura Comparada**. Madrid: editorial Credos, S.A., 1969.

CRONOGRAMA DEL CURSO

**AGOSTO**

11: Organización, discusión y aprobación del programa del curso.

18: “The Name and Nature of Comparative Literature” René Wellek; “Origins and Definitions of Comparative Literature”; “Comparative Literature” Henry H.H. Remark,

25: “The Rise of English”; “Defining Criticism, Theory and Literature” Bressler; “Traditional Approaches: Autobiographical Approach, Moral Philosophical Approach”

SETIEMBRE

01: Mythic Approach: Oral Presentation _____
Mythic Approach and Comparative Analysis

08: Formalistic Approach: Oral Presentation _____

15: Feriado

22: Structuralism: Oral Presentation _____

29: Structuralism and Comparative Analysis / Deconstruction and Comparative Analysis

OCTUBRE

06: Psychoanalytic Criticism: Oral Presentation _____

13: Psychoanalytic Criticism

20: Reader Response Criticism: Oral presentation _____

27: Reader Response and Comparative Analysis

NOVIEMBRE

03: Feminism and Critical Studies: Oral presentation _____

10: Feminism: Review

17: The Contribution of Critical Approaches to the field of Comparative Literature; “The Function of Criticism at the Present Time”; “Spaces of Comparison”; “Beyond the Frontiers of Europe: Alternative Concepts of Comparative Literature”

24: Final Paper Presentation

DICIEMBRE

Final grades

Nota: Este cronograma podría variar según las eventualidades que surjan durante el curso lectivo.

