

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS**

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS		CICLO: I – 2009
CURSO: IO-5300, FONÉTICA Y LECTURA	CREDITOS: 03	HORAS LECTIVAS: 04
REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II	CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA	
HORARIO: MARTES, 08:00 - 11:50 a.m. AULA 313		
HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Jueves 4:00- 6:00 & Viernes 1:30 – 3:30		
PROFESORA: Luz Marina Vásquez	E-mail: luzmarinave@hotmail.com	TEL. 2437-9918 (oficina)

DESCRIPCION DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
2. Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
3. Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar, la manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
4. Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
5. Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
6. Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.

CONTENIDOS & CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

WEEK 1 (MARCH 10)

1. Reading and discussing the course syllabus
 - General objectives of the course
 - Evaluation
 - Office hours
 - Lab requirement
 - Anthology
1. General introduction to phonetics
 - Review of pronunciation teaching
 - The Critical Period Hypothesis (Lateralization)
 - Why phonetics (how it contributes to my English and to my EFL teaching)
3. Two main components of speech (Overview):
 1. Articulatory phonetics (main focus)
 2. Acoustic phonetics
4. Introduction to Articulatory phonetics (overview):
 - How sounds are articulated
 - The International Phonetic Alphabet (IPA)
 - Describing speech across languages
5. Introductory pair activity to reinforce importance of Pronunciation teaching/learning

WEEKS 2, 3 & 4 (March 17, 24 & 31)

1. Consonant sounds
 - Describing consonant segments
 - voicing
 - manner of articulation
 - place of articulation
2. Oro-nasal processes

PLACE

*bi-labial (labial)
*alveolar
*velar

*labio-dental
*post-alveolar
*glottal

*dental
*palatal

MANNER *stops *nasals *light / dark consonants	*fricatives *approximants	*affricates *syllabic consonants
3. Consonant chart (English sounds)		
WEEK 5 (April 7) EASTER BREAK → NO CLASS		
WEEK 6 (April 14) 1. Practice with consonant sounds → describing different sounds in terms of place and manner of articulation 2. Reading exercises 3. Video on Consonant sounds <u>SHORT TEST I</u>		
WEEK 7 (April 21) SEMANA UNIVERSITARIA → REVIEW ACTIVITIES		
WEEK 8 (April 28) • Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions) • Phonetic processes: ▪ Phonemes ▪ Allophonic variation ▪ Minimal pairs ▪ Aspiration ▪ Syllabic consonants ▪ Light and dark /l/ ▪ Consonant clusters		

- More practice with consonant sounds
 - practice discriminating between minimal pairs
 - practice reading transcriptions from other students
 - phonemes and allophones

WEEK 9 (May 5)

MID TERM EXAM

WEEKS 10, 11 & 12 (May 12, 19 & 26)

1. The vowel system
 - Describing vowel segments (place & intensity)
 - Front vowels
 - Mid vowels
 - Back vowels
 - Tense vowels
 - Lax vowels
 - Practice describing vowel segments
2. Diphthongs
3. Stressed versus unstressed syllables
4. Dialectal variation
5. Practice transcribing oral and written texts
6. Video on Vowel sounds

SHORT TEST II (May 26)

WEEKS 13 & 14 (June 2 & 9)

1. Phonetic processes in connected speech
 - assimilation / dissimilation
 - elisions
 - neutralization
 - deletions
 - epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)
 - linkings
2. Practice applying phonetic processes (reading practice)

WEEKS 15 & 16 (June 16 & 23)

1. Practice reading & transcribing oral and written texts
2. Suprasegmentals
 - intonation
 - sentence/word stress
 - rhythm
4. Utterance linking
 - assimilation
 - deletion
5. Review intonation in
 - Questions
 - Statements
 - Tag questions
6. Reading tasks: practice stress and intonation

SHORT TEST III (June 16)**WEEK 17 (June 30)**

Course evaluation

FINAL EXAM

METODOLOGÍA

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte del(la) profesor sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por el/la profesor(a) a través de trabajos grupales e individuales y tareas.
- Lecturas sobre la aplicación de la teoría fonética en el aula de EFL.
- Prácticas dirigidas de lectura de diversos textos.

Cuando así lo indique la profesora, el/la estudiante deberá leer los materiales asignados previo a la lección en la que se discutirán. Asimismo, todo(a) estudiante deberá asistir a las lecciones de manera puntual y urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y participación en prácticas del material estudiado.

Para la lectura individual, durante las dos últimas semanas del curso, la docente conformará una lista con los nombres de todos(as) los(as) estudiantes quienes harán una presentación individual ante la docente. Para la presentación, cada estudiante deberá leer un texto de al menos una página de largo (de cuatro a seis párrafos) para ser leído en voz alta; se evaluará el uso de aspectos segmentales (i.e., sonidos individuales) así como de aspectos supra-segmentales (i.e., ritmo y entonación) en la lectura. Las presentaciones serán grabadas y luego analizadas por la docente. El(la) estudiante no conocerá la lectura con antelación, así que debe estar preparado para leer cualquier texto, en particular textos que involucren diálogos (E.j. 'cuentos cortos').

ACTIVIDADES

Además de las lecciones magistrales se realizarán prácticas de los contenidos teóricos así como dictados, lecturas en voz alta, tres pruebas cortas, y dos pruebas parciales. También. Los ejercicios incluirán prácticas individuales y grupales y los conocimientos adquiridos serán reforzados en el laboratorio.

EVALUACIÓN

Las pruebas consistirán en ejercicios teóricos así como de aplicación de conceptos.

Dos pruebas parciales de 30% cada una	(60%)
3 pruebas cortas de 10% cada una	(30 %)
1 Lectura individual	(10%)
TOTAL	100%

REFERENCIAS

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2001). *A course in Phonetics*. Fourth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.