



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
BACHILLERATO ENSEÑANZA DEL INGLÉS
DEPARTAMENTO FAL

Curso: IO5510, Literatura Británica

Requisito: IO5500, Literatura Estadounidense

Créditos: 03

Horas: 04 semanales

I Semestre 2008

Nivel: 4to año (VII Ciclo)

Prof.: M. Ed. Karla Araya A.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados con relación a sus periodos históricos. Así mismo estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar obras literarias de autores británicos y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Aprender el estilo literario de diferentes autores británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica.
2. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
3. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.
4. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes temas como ejes temáticos generales de los periodos literarios:

- a. The Anglo-Saxons
- b. The Middle Ages
- c. The Renaissance
- d. The Restoration and The Eighteenth-Century
- e. The Romantic Period
- f. The Victorian Period
- g. The Twentieth Century
- h. The Modern Age
- i. Autores(as) y obras representativas a los periodos mencionados, como: Bede & Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Woolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelley, Daniel Defoe, Emily Bronte, George Orwell G. Eliot, Foster, entre otros (as).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa. Dentro de las actividades a realizarse están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as) más destacados.
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia
- Presentaciones orales
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.

Para la buena consecución de estas actividades es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase.

EVALUACIÓN

Se realizarán 3 comprobaciones de las lecturas con un valor total de 40%. La primera comprobación tiene un valor de 10%, la segunda 15% y la tercera 15%.

En grupos de tres estudiantes se deberán realizar dos propuestas educativas con un valor total de 15% (7,5% cada una). Estas propuestas deben de integrar el estudio de la literatura británica, así como, los objetivos, contenidos, etc. del programa curricular del MEP para la enseñanza del idioma inglés en Costa Rica. Para cada propuesta se debe de presentar materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su consecuente ejecución.

Los (as) estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación bibliográfica sobre un tema relacionado a los contenidos del curso. Este trabajo tiene un valor de 20% (10% presentación oral y 10% presentación escrita). El mismo, debe poseer una introducción, marco teórico, conclusiones y bibliografía. Debe de escribirse en letra Arial 12, doble espacio, utilizando el formato MLA.

Cada estudiante debe de llevar un registro de tareas, asignaciones de clase y correcciones sugeridas en un portafolio cuyo valor es de 15%. Este portafolio también debe de incluir una reacción de los temas de cada clase. Su presentación debe de ser *creativa*.

Finalmente, un 10% de la nota corresponde a la participación activa en un taller o "workshop" (este evento será abierto a la comunidad docente). En grupos de tres estudiantes se presentarán los portafolios, las propuestas educativas y materiales didácticos.

BIBLIOGRAFÍA

Anderson, R, et al. **Elements of Literature: Literature of Britain**. Austin, TX: Halt, Rinehart and Winson, inc, 2001.

Bennet A. R. **Types of Literature**. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991.

Chin, Beberly Ann, et al. **British Literature**. USA:Glencoe/McGraw-Hill, 2000.

McDonnel, Hlen, et al. (2nd Edition). **England in Literature**. USA: Scott Foresman and Co, 1986.

Shakespeare, William. **Twelfth Night**. España: Imagine Ediciones, 2002.

Carroll, Lewis. **Alice's Adventures in Wonderland**. Great Britain: Penguin Popular Classics, 1994.

Woolf, Virginia. **Mrs. Dalloway**. Britain: Penguin Popular Classics, 1996.

Además de otras obras literarias y lecturas contenidas en la antología del curso.