

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE LENGUAS MODERNAS

CURSO: IO-5430 -- COMUNICACIÓN ORAL IV
CO-REQUISITO: IO-5004 – LABORATORIO COMUNICACIÓN ORAL IV
CRÉDITOS: 03 HORAS LECTIVAS: 05 II SEMESTRE, 2006
PROFESORA: LUZ MARINA VASQUEZ

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso de nivel intermedio alto donde se practicará el idioma inglés de forma oral. Se pretende mejorar los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos que demanda el nivel del curso, así como la participación activa de cada estudiante para el desarrollo de la comunicación efectiva en la lengua inglesa.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar las diferentes habilidades socio-psico-para-lingüísticas que el nivel del curso demanda en la producción oral para la comprensión de mensajes y discursos contenidos en materiales audio-visuales y los producidos por otros(as) interlocutores(as).
2. Diferenciar los mensajes y significados contenidos en los actos de habla y discursos utilizados en el curso y producidos por otros(as) interlocutores(as).
3. Evaluar las producciones orales propias a partir de los contenidos del curso.
4. Valorar el idioma inglés como una construcción socio-cultural que permite la comunicación y el intercambio de ideas.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Utilizar los elementos morfológicos, morfo-fonológicos, semánticos y sintácticos que el curso demanda y que se encuentran en los contenidos del mismo.
2. Resolver situaciones de comunicación en las que demanda el uso de estructuras y vocabulario predeterminados por el texto.
3. Discriminar el uso del idioma según los contextos, los networks, el género, etc.
4. Interpretar mensajes y discursos contenidos en los materiales audio-visuales que se utilizarán para el curso, así como el producido por otros(as) interlocutores(as) en las diferentes actividades de clase.
5. Demostrar las habilidades y destrezas que el curso demanda a partir de la práctica y de las actividades de clase.
6. Resolver ejercicios de comunicación oral haciendo uso de los patrones lingüísticos que demanda el nivel del curso y que están adscritos en las unidades del texto.
7. Valorar las diferentes variables lingüísticas del idioma inglés como resultado de las diferentes características culturales que definen diferentes regiones, sociedades, etnias o grupos, las cuales se encuentran contenidas en los diferentes materiales audio-visuales utilizados en el curso.
8. Aplicar diferentes habilidades socio-psico-para-lingüísticas en la auto-corrección y en la comunicación de mensajes verbales.

IV. METHODOLOGÍA

Durante el curso se utilizará una metodología participativa para brindarle la posibilidad al estudiante de practicar el uso de la lengua inglesa. Los ejercicios de auto-evaluación, corrección (de organización, de estudio, de práctica, etc.).

Cada sesión tendrá como base las unidades de los libros de texto Mosaic I: Listening and Speaking, en base a las cuales se construirán los temas a tratar. Cada unidad del libro tiene objetivos referentes a las funciones de la lengua y a las actividades de comunicación, los cuales están expresados en las primeras páginas, por lo que las lecciones estarán apegadas a estos. Los ejercicios que contiene cada unidad relacionados con vocabulario y con prácticas orales serán tratados durante las lecciones. El enfoque en los ejercicios de escucha serán realizados durante las lecciones de laboratorio.

El papel del docente será el de facilitador y evaluador de las experiencias de aprendizaje. Se tomará en cuenta el criterio de los estudiantes con respecto al tipo de ejercicios que se practicarán en la clase, al tipo de evaluación que se les aplicará, y a la modalidad de las mismas. El objetivo del curso es crear consenso y crear un ambiente de confianza para realizar una práctica verdaderamente participativa.

V. ACTIVIDADES

Como parte de las actividades en clase se realizarán prácticas guiadas de vocabulario (con el uso de imágenes, ejemplos, sinónimos, antónimos y definiciones), discusiones en grupos (grupos pequeños así como de toda la clase), video-foros, presentaciones individuales y grupales sobre temas específicos contenidos en/o relacionados con el texto, 'role plays', debates, y prácticas espontáneas de expresión oral ('on spot presentations') en las cuales el estudiante deberá expresar ideas improvisadas a cerca de temas específicos.

Rutinariamente se asignarán tareas en donde el estudiante deberá investigar acerca de diversos temas a ser presentados en debates y discusiones en la lección siguiente. Tales tareas serán asignadas a grupos pequeños de dos o tres estudiantes.

Además se asignará la presentación de una obra literaria (novela u otro) la cual se llevará a cabo de manera semi-formal en una 'coffee hour'. Tales presentaciones iniciarán en el mes de Octubre (más detalles se discutirán en clase).

En lo posible, se traerán 'native speakers' a la clase para proveer al estudiante con interlocutores auténticos para fortalecer así su escucha y sus habilidades de interacción en situaciones reales.

VI. CONTENIDOS

En su mayoría, los contenidos serán aquellos incluidos en el texto Mosaic I: Listening and Speaking, de la Unidad 7 a la Unidad 12. Además se incluirán temas de interés de los estudiantes, así como también temas de relevancia nacional o/e internacional.

VII. EVALUACION

I Prueba Parcial	25%
II Prueba Parcial	25%
Pruebas cortas (minimum 4)	40%
Book presentation	10%
TOTAL	100%

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Hanreddy, J. & Whalley, E. (2002). *Mosaic 1: Listening and Speaking* (4th Edition). New York: McGraw-Hill.

Wegmann, B. & Knezevic, M. (2002). *Mosaic 1: Reading*. (4th Edition). New York: McGraw-Hill.

IX. SCHEDULE OF ACTIVITIES

WEEK	TOPIC & ACTIVITIES
August 14	- Course policies: analysis and approval of course syllabus. - Introduction to Chapter 7: Remarkable individuals.

	• First homework assignment. • Language function: 1. time and sequence words 2. the definite and the indefinite article (the/a)
August 21	• MOTHERS' DAY CELEBRATION – NO CLASS
August 28	• Chapter 7: Part II: homework assignment presentations. • Language function: 1. agreeing/disagreeing • Chapter 8: Creativity • Second homework assignment. • Language function: signal words; body language.
September 4	• Chapter 8: Part II • Chapter 9: Human Behavior • Language function: 1. tag questions 2. recognizing/making digressions 3. returning to the main topic • Third homework assignment.
September 11	• Chapter 9: Part II • Chapter 10: Crime and Punishment • Language function: 1. paraphrasing 2. expressing wishes, hopes, and desires • Fourth Homework assignment
September 18 - 22	• Chapter 10: Part II • Chapter 11: The Physical World • Language function: 1. stating reasons 2. outlining
September 25	Mid term exam
October 2	• Chapter 11: Part II • Chapter 12: Together on a Small Planet • Language function: 1. summarizing 2. telling jokes Book presentations begin
October 9	• Telling jokes • Comic strips: meaning • Fifth Homework assignment: two-word-verbs Book presentations
October 16	• Two word verbs -- presentations. Book presentations
October 23	• FIELD TRIP: EARTH University
October 30	HALLOWEEN CELEBRATION

	SECOND TEST
November 6	• Reading discussion • Rhymes and poetry (stress and intonation practice) FINAL Book presentations
November 13	• Final exam: oral presentations begin: students present on a topic of own choice.
November 20	• Final exam: oral presentations continue.
November 27	• Final exam: oral presentations continue. • Course evaluation
December 4	• Movie

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN LENGUAS MODERNAS
CARRERA : BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
CURSO: IO 5230 COMUNICACIÓN ESCRITA IV. (req. IO 5220 escrita 3)
CRÉDITOS: 04 HORAS CLASE: 04
SEMESTRE: Segundo del 2006.
PROFESOR: Máster Isaac Villalobos

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico- práctico de nivel avanzado en el que se enfatiza la producción escrita en el idioma inglés, sin dejar de lado otras habilidades lingüísticas y sociolingüísticas como: leer, escuchar, y hablar. El curso tratará de dar respuesta a las diferentes necesidades individuales para mejorar su producción escrita del idioma inglés, integrando también las técnicas y los conocimientos de los cursos de comunicación escrita 1,2 y 3 respectivamente.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Desarrollar diferentes técnicas de comunicación escrita haciendo uso de los patrones requeridos por el nivel del curso.
- 2- Optimizar los diferentes aspectos teóricos del idioma inglés (retórica, morfología, sintaxis, semántica).
- 3- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico como elementos generadores en el proceso de composición.
- 4- Integrar las diferentes habilidades del idioma inglés (de comunicación oral , de escritura, de escucha, y de lectura).
- 5- Promover diferentes técnicas de investigación para la preparación y desarrollo de composiciones en el idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Aplicar la retórica de manera efectiva y coherente en la composición de ensayos sobre temáticas de interés académico que motiven la escritura creativa y crítica.
- 2- Desarrollar párrafos y ensayos argumentativos, narrativos, descriptivos, de ejemplificación, de comparación y contraste, de análisis, etc.
- 3- Usar los elementos de organización de ideas, de puntuación, de la retórica, sintácticos, morfológicos, y pragmáticos, que mejor se adapten a los propósitos de los modelos de composición planteados y al nivel del curso.
- 4- Demostrar un uso léxico(variedad, coloquial, académico, científico, etc.) a nivel avanzado de acuerdo con el nivel del curso .
- 5- Utilizar diferentes fuente de información (escritas, orales, audio-visuales) para realizar las composiciones y ensayos.
- 6- Analizar críticamente la información contenida en diferentes fuentes escritas o audio-visuales, y la obtenida de sujetos de investigación (entrevistas, investigaciones) para realizar composiciones con base en éstas.
- 7- Aplicar estrategias creativas (la discusión en grupos, la obra artística, la observación, la introspección, etc.) de composición de organización y de comunicación de ideas y de recolección de datos para la elaboración de ensayos.

- 8- Usar las normas APA (American Psychological Association) de puntuación, de transición, de conexión, de citas , en la elaboración de composiciones escritas.

CONTENIDOS

Los siguientes contenidos que forman parte del curso son tomados del libro seleccionado para el curso. Además para el desarrollo del curso se revisarán otras fuentes importantes para complementar los contenidos y los temas presentados:

Unit 1: The state of the world; “ The illusion of progress “, “ Land Hunger in Asia”, “ Eradicate nuclear weapons from the face of the earth”.

Unit 2: Men and women

Unit 3: Children, family, and education.

Unit 4: Cross- Cultural encounters.

Unit 5: Spiritual values.

Unit 6: Working for a better world.

CONTENIDOS DE REPASO (el estudiante debe estar al día con los siguientes contenidos trabajados en los cursos anteriores.)

Sentence end- punctuation: the period, the question mark, the exclamation point; major internal punctuation marks, the comma, the colon, the semi-colon; other punctuation marks: the quotation marks, omission marks, the parentheses, the brackets, the hyphen, the dash, the apostrophe.

Types of sentences: clauses (independent/ dependent, clause connectors, simple sentences, compound sentences, complex sentences, compound complex sentences; noun clauses: types, sequence of tense, that clauses, subjunctive noun clauses, wh question clauses subject object pattern, yes no question clauses. Adverbial clauses: types, time clauses, place clauses, manner, distance, and frequency clauses, reason clauses, result clauses, purpose clauses, concession clauses, strong contrast adverbial clauses. Relative clauses: relative pronouns and adverbs, position of relative clauses, punctuation of relative clauses, relative pronouns as subjects, relative pronouns as objects, possessive relative clauses (subject/ object pattern), relative pronouns as objects of prepositions, relative pronouns in phrases of quantity-relative adverbial clause.

Participles and gerunds: participles , participial phrases (from relative clauses, general form in the active, passive voice, the continuous form, perfect forms, participial phrases from adverbial clauses.

Developing sentence variety: coordination vs.subordination, parallelism, modifiers, sentence problems.

Paragraph structures: basic writing structures (description, narration, illustration, basic expository structures.

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES

El curso basa su desarrollo sobre cuatro procesos: de optimización de la habilidad de escribir ensayos y otros textos de investigación, de desarrollo de la creatividad y de la criticidad, finalmente de implementación de tecnologías. Para la implementación de la optimización de la habilidad de escribir, se utilizará el estudio directo de los contenidos antes especificados. Sin embargo, es la práctica constante por parte del o de la estudiante, tanto oral o como escrita en el idioma inglés, la que ayudará a mejorar un optimizar la

habilidad de escribir (eventualmente cualquier otra), por lo que se sugiere se haga el mejor uso de las ocho horas de trabajo extra- clase que demanda el curso.

La implementación del proceso de investigación (que se lleva a cabo durante las ocho horas extra-clase), viene a complementar el proceso anterior de manera que cada quien tendrá la oportunidad de curiosear sobre los temas contenidos en el texto, para así generar ideas sobre las cuales escribir. Las investigaciones, como proceso creativo, serán de tipo entrevistas, bibliográficas, etnográficas, periodísticas, estadísticas y encuestas.

Las composiciones y ensayos las realizarán los estudiantes en forma individual, aunque los procesos de pre-escritura y revisión podrán ser grupales o en parejas

Nota: En el caso de sospecha de plagio o trabajo elaborado por otra persona, se aplicará la normativa vigente al respecto.

EVALUACION

Proyecto escrito (individual)	25% (26 de octubre)*
Tres ensayos grandes 15% cada uno	45% (una vez de discutir un tema en clase)

Examen final de gramática y elaboración de ensayo 30% (se avisará la fecha)

* En el momento oportuno se detallará el tipo de proyecto que se debe desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Brooks; Elaine. And Fox; Len. (1999. Making Peace: A reading/ Writing / Thinking Text on Global Community. New York. Cambridge University press.

Danielson; Dorothy. Porter; Patricia.(1990) Using English. Your second Language. New Jersey: Prentice all Regents.

Oshima; Alice. And Hogue; Ann. (1991). Writing Academic English. California: Addison-Wesley Publishing Company.

Spangler; Mary S. Werner; Rita R. (1989) Strategies and Structures: A basic Writing Guide. Orlando: The Dryden press Saunders College Publishing.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO: I – 2006

DOCUMENTO: PROGRAMA SEMESTRAL DEL CURSO

CURSO: IO-5300, FONÉTICA Y LECTURA

CREDITOS: 03 HORAS LECTIVAS: 04

REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II

CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA

HORARIO LUNES / JUEVES, 15:00 - 16:50

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: LUNES / MARTES, 9:00 - 12:00

PROFESORA: Dra. Luz Marina Vásquez

E-mail: lvasquez@bu.edu TEL. 445-3980

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso teórico-práctico de la fonética inglesa cuyo énfasis es en la práctica intensiva de los segmentos consonánticos y vocálicos del inglés así como la aplicación de la transcripción fonética en la lectura. Se utilizarán materiales auditivos originales para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación del idioma inglés.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral en inglés.
2. Identificar las características de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
2. Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos del inglés con las diferentes formas de representación escrita.
3. Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar, la manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
4. Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
5. Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
6. Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.
7. Utilizar los conocimientos teóricos para la justificación y planteamiento de problemas de investigación en el campo de la fonética.

CONTENIDOS / CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

WEEK 1 (March 6-10)

Reading and discussion of the course syllabus
General introduction to phonetics

WEEK 2 (March 13-17)

Two main components of speech:

1. Articulatory phonetics (main focus)
2. Acoustic phonetics

Introduction to Articulatory phonetics (Part I)
Introduction to Acoustic Phonetics (definition)

WEEK 3 (March 20-24)

Articulatory phonetics (Part 2)

- the vocal tract

Describing consonant segments

- voicing
- manner of articulation
- place of articulation

Consonant chart (English sounds)

MANNER

- stops
- fricatives
- affricates
- nasals
- approximants
- syllabic consonants
- light / dark consonants

PLACE

- bi-labial (labial)
- labio-dental
- dental
- alveolar
- post-alveolar
- palatal
- velar
- glottal

WEEK 4 (March 27-31)

Review place and manner of articulation

Practice describing consonant segments

Minimal pairs

WEEK 5 (April 3-7)

Short test I

The vowel system

- describing vowel segments

WEEK 6 (April 10-14)

EASTER BREAK

WEEK 7 (April 17-21)

English vowels (Part II)

- diphthongs
- allophones
- stressed versus unstressed syllables

Dialectal variation

Mid term exam

WEEK 8 (April 24-28) SEMANA UNIVERSITARIA

Review

Discussion of possible topics for the research project

WEEK 9 (May 1-5)

Short test II

Phonetic processes in connected speech

- assimilation / dissimilation
- reductions
- deletions
- elisions
- epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)

Diacritics

WEEK 10 (May 8-12)

Short test III

Presentation of proposals for research projects (*See attached handout)

WEEK 11 (May 15-19)
Assignment (reading selections)

Suprasegmentals
 sentence/word stress
 rhythm
 intonation

Utterance linking
Affixes (word class changes)

WEEK 12 (May 22-26)
Review intonational patterns

- questions
- statements
- tag questions

Short test IV

WEEK 13 (May 29 - June 2)

Review inflectional morphology and parts of speech
Spelling rules

End of term exam

WEEK 14 (June 5-9)
Teaching Pronunciation in the EFL classroom

Article presentations (Part I)
(students pre-read and present articles; details to be discussed later)

WEEK 15 (June 12-16)
Article presentations (Part II)

WEEK 16 (June 19-23)
Presentation of final projects (Part I)
Peer evaluations + suggestions

WEEK 17 (June 26-30)
Presentation of final projects (Part II)
Peer evaluations + suggestions

Course evaluation

METODOLOGÍA:

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte de la profesora sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por la profesora a través de trabajos grupales e individuales.
- Lecturas sobre la aplicación de la teoría fonética en el aula de EFL.

- Presentaciones de diferentes artículos de aplicación de la teoría fonética.
- Diseño de investigación lingüística de una área específica de la fonética inglesa.

Cuando así lo indique la profesora, el estudiante deberá leer con anticipación el material a ser presentado durante la siguiente clase; esto facilitará tanto la presentación del material por parte de la profesora como la asimilación del contenido por parte del estudiante. Asimismo, es indispensable que todo estudiante asista a las lecciones de manera puntual y se urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y realización de prácticas sobre el material estudiado.

El estudiante deberá enunciar correctamente los diferentes sonidos del inglés tanto en clase como en las presentaciones orales (solamente así se logrará aplicar en la práctica lo que se estudie durante el semestre). Tal precisión será evaluada directamente durante las presentaciones orales.

En el primer proyecto oral, cada estudiante será responsable de leer un artículo acerca de problemas en la enseñanza/aprendizaje de la fonética inglesa y de presentar un reporte oral a la clase. El formato de la presentación del artículo, así como la manera en la que dicha presentación será evaluada se detallarán durante el transcurso del semestre.

Con respecto al proyecto de investigación, cada estudiante escogerá un fenómeno fonético del inglés (o posiblemente un fenómeno comparativo del inglés y el español). Se requiere la presentación de una propuesta (justificación) sobre el tema seleccionado. La presentación del proyecto final se llevará a cabo durante las dos últimas semanas de clases (ver cronograma).

ACTIVIDADES:

Además de las lecciones magistrales se realizarán cuatro pruebas cortas, dos pruebas parciales, un reporte de un artículo y un proyecto final. Se trabajará de manera individual y grupal y se llevarán a cabo ejercicios escritos y orales en clase (reesforzados con el trabajo del laboratorio).

EVALUACIÓN:

Dos pruebas parciales de 25% cada una	50%
4 pruebas cortas (transcripciones fonéticas de textos orales y escritos) con un valor de 5% cada una	20 %
presentación oral de artículo	
10%	
proyecto final de investigación	20%
TOTAL	
100%	

REFERENCIAS:

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Ladefoged, P. (2001). *A course in Phonetics*. Fourth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

RESEARCH PROJECT

DESCRIPTON

In pairs, students will conduct a research project on a phonetic phenomenon. The topic of the study has to be settled on before Easter Break. Students are encouraged to talk to the professor about the possibility of doing research on a given topic.

Some examples of topics that can be presented on include, but are by no means limited to:

- Interference in communication due to poor pronunciation skills
- Importance of accurate pronunciation in various social contexts
- Dialectal variation
- Importance of having native-like pronunciation
- Possible pronunciation problems for Spanish speakers learning English as a second or foreign language
- The critical Period Hypothesis

During WEEK 10 (May 8-12), each student pair will present a brief proposal (account for research problem). During such presentation, the students should have done much of the research in order to present convincing arguments that a given topic is worthwhile investigating.

The research project should include the following sections:

- Introduction
- Critical review of the literature
- Hypothetical research design (methodology)
- Summary of implications and conclusions from the lit. review and how it relates to the hypothetical research design.

For the final presentation, students will give a 10 minute presentation, followed by a 5 minute period of questions and discussion.

Even though the students are not required to hand in a written final project, it is in the best interest of the students to carry out such research, as a good presentation cannot possibly be carried out without having a written outline and draft.

Evaluation of the research project

Each pair of students will be evaluated by his/her peers as well as by the teacher. Details on the form of evaluation will be presented later on during the semester. The aspects to be evaluated include:

- Proper introduction to the topic

- Clear hypothesis or research question(s)
- Detailed critical review of the literature
- Concise summary and list of implications
- Accurate pronunciation of English (i.e., accurate use of segmental and supra-segmental phonetic processes) during the presentation

Please feel free to ask any questions regarding the research project or its evaluation.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO: I -2006

DOCUMENTO: PROGRAMA SEMESTRAL DE CURSO

CURSO: IO 5400 COMUNICACIÓN ORAL I

CRÉDITOS: 4

HORAS LECTIVAS: 6

REQUISITO: ESTAR EMPADRONADO

CORREQUISITO: IO 5001 - IO 5200

PROFESORES: LIC. HELEN MEJÍA, M.ED. MARIANELLA FERNÁNDEZ, DRA. LUZ
MARIANA VÁSQUEZ, M.A. ISAAC VILLALOBOS

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso teórico-práctico de nivel principiante intermedio que desarrolla la competencia en el idioma inglés. El estudiante será el eje central de las actividades de la clase. Este curso se complementa con el trabajo que se realice en el Laboratorio de Idiomas, en el curso IO 5001 Laboratorio de Comunicación Oral I

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener, al menos, el conocimiento del idioma inglés adquiridos en la enseñanza media.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar las funciones comunicativas del lenguaje en cuatro de las habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura y escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adquirir los modelos estructurales y de pronunciación.
2. Interactuar con sus compañeros y profesores utilizando un nivel apropiado de formalidad.
3. Promover diferentes habilidades orales como opiniones, discusiones y presentaciones.
4. Mostrar comprensión del inglés oral y escrito.
5. Desarrollar su percepción con respecto a similitudes y diferencias entre culturas.

CONTENIDOS:

Se desarrollarán los contenidos correspondientes al libro Interactions 1- Listening and Speaking. Además, se incluirán algunas unidades, lecturas y ejercicios del libro Interactions 1- Reading. (using language , speaking tasks)

Chapter 1: *School life around the world*

Introducing yourself and others

Making telephones calls and reservations

The simple present tense

Chapter 2 *Experiencing nature*

Talking about likes and dislikes

Talking about abilities
Talking about seasons and weather
Describing sports
Simple present progressive
Can vs. can't

Chapter 3 *Living to eat or eating to live*
Ordering in a restaurant
Refusing food politely
Interviewing people about food and shopping habits
Comparing eating habits
Talking about regional foods
Count and noncount nouns

Chapter 4 *In the community*
Describing locations
Asking for and giving directions
Describing your neighborhood

Chapter 5 *Home*
Making and answering requests
Story telling
Past tense forms

Chapter 6 *Cultures of the world*
Apologizing
Present perfect tense

Chapter 7 *Health*
Asking for and giving advice
Discussing health issues
Modal auxiliaries
Tag questions

Chapter 8 *Entertainment and media*
Expressing opinions agreeing and disagreeing

Chapter 9 *Social life*
Giving and accepting compliments
Intonation with exclamations
Discussing entertainment and dating customs

Chapter 10 *Customs, celebrations and holidays*
Making and refusing invitations
Talking about celebrations

Chapter 11 *Science and technology*
Giving and understanding instructions
Describing technology in the home

Chapter 12 *The global consumer*

Bargaining

Returning items and getting refunds

Inquiring about advertisements

METODOLOGÍA:

Se utilizará una metodología participativa, donde el(la) estudiante serán el centro de la comunicación y el(la) profesor(a) será el/la facilitador (a) de la acción educativa. Se pretende una atmósfera fundamentada en la participación activa de los(as) estudiantes.

Entre otras actividades, se realizarán las siguientes:

- comprensión auditiva
- producción controlada y libre
- inclusión de patrones gramaticales
- comprensión de lectura
- imitación de sonidos y entonación
- diálogos
- situaciones comunicativas
- presentación y discusión

EVALUACIÓN:

Se harán dos pruebas orales parciales de 20% cada una y una tercera prueba parcial de 30%. La primera y segunda prueba de 20% se realizará una en la sexta y doceava semanas, respectivamente. La última prueba de 30% se llevará a cabo en la última semana de clases. Se realizarán 4 pruebas cortas. Por su naturaleza, estas pruebas cortas (escucha/habla/escritura) no serán anunciadas al estudiante con anterioridad, de esta manera queda claramente especificado la condición en la que se realizarán estas pruebas y se cumple lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil en su Capítulo V y Artículo 15 que vigila el cumplimiento del Artículo 18 del mismo reglamento.

Resumen

I Prueba Parcial	20%
II Prueba Parcial	20%
II Prueba Parcial	30%
6 Pruebas Cortas	30%
Total	100%

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0. Este examen será oral.

BIBLIOGRAFÍA:

Kim, E. & Hartman P. (2002). *Interactions 1 Reading 4th Edition*. New York: McGraw-Hill Contemporary.

Tanka J., Most, P., & Baker L.R. (2002) . *Interactions 1 Listening/Speaking 4th Edition*. New York: McGraw-Hill Contemporary.

Diccionario Webster Inglés-Inglés

Diccionario Roget's 21st century thesaurus

REFERENCIA

Azar, Betty Schramper (1984). Basic English Grammar. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Molinsky, S.J. & Bliss, B. (1994). Word by word picture dictionary. New Jersey: Prentice Hall Regents.

NOTAS:

HORAS ATENCIÓN A ESTUDIANTES:

M.Ed. Marianella Fernández: martes de 3:00 a 4:00 pm., miércoles de 9:00 a 12:00 m.d., en el cubículo 12.

Dra. Luz Marina Vásquez lunes y martes de 9:00 a.m. a 12 m.d. cubículo 11

Lic. Helen Mejía: lunes 11:00 -12:00 cubículo 11

M.

- Este es un cronograma tentativo de las unidades que se desarrollarán durante el semestre. Sin embargo, el mismo está sujeto a cambios según lo estimen las profesoras(es) del curso.

- Los(as) estudiantes deberán apagar el celular antes de ingresar a la clase.

CRONOGRAMA DEL CURSO IO 5400 COMUNICACIÓN ORAL I

SEM.	FECHA	TEMA	OBSERVACIONES
1	06-10 Marzo	Organización del curso Introducción al Campus Unidad 1 SCHOOL LIFE AROUND THE WORLD	
2	13-17 Marzo	SCHOOL LIFE AROUND THE WORLD (PART II) Review basic English structures	
3	20-24 Marzo	Unidad 2 EXPERIENCING NATURE	
4	27-31 Marzo	Unidad 3 LIVING TO EAT OR EATING TO LIVE	
5	3-7 Abril	Unidad 4 IN THE COMMUNITY	I PRUEBA PARCIAL
6	10-14 Abril	Semana Santa	Repaso
7	17-21 Abril	Unidad 5 HOME	
8	24-28 Abril	HOME	
9	1-5 Mayo	UNIDAD 6 CULTURES OF THE WORLD	
10	8-12 Mayo	Unidad 7 HEALTH	
11	15-19 Mayo	Unidad 8 ENTERTAINMENT AND THE MEDIA	II PRUEBA PARCIAL
12	22-26 Mayo	Unidad 9 SOCIAL LIFE	

13	29-2 Junio	Unidad 10 CUSTOMS, CELEBRATIONS & HOLIDAYS	
14	5-9 Junio	Unidad 11 SCIENCE AND TECHNOLOGY	
15	12-16 Junio	Unidad 12 THE GLOBAL CONSUMER	
16	19-23 Junio	Repaso	
17	26-30 Junio	Repaso	III PRUEBA PARCIAL

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN LENGUAS MODERNAS CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE A.

CARRERA:	BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
CICLO LECTIVO:	I- 2006
DOCUMENTO:	PROGRAMA DEL CURSO SEMESTRAL
SIGLA:	IO 5001 - LABORATORIO COMUNICACIÓN ORAL I
REQUISITO:	ESTAR EMPADRONADO
CORREQUISITO:	IO 5200- IO 5400
HORAS LABORATORIO:	3 POR SEMANA
CRÉDITOS:	1
PROFESORES:	LIC. HELEN MEJÍA, M. ED. MARIANELLA FERNÁNDEZ, DRA. LUZ MARINA VÁSQUEZ, M. L. ISAAC VILLALOBOS

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso de tipo práctico complemento del curso IO 5400 Comunicación Oral I, el cual permite al estudiante desarrollar y mejorar las habilidades de escucha, habla, lectura, comprensión y pronunciación. Además, este curso ayuda al estudiante a mejorar su entonación, ritmo y vocabulario de manera que le permitan mejorar aspectos para lograr los objetivos planteados en el curso IO 5400.

OBJETIVOS:+

- Mejorar el nivel de escucha y comprensión.
- Mejorar la entonación y pronunciación.
- Ampliar el vocabulario.
- Mejorar técnicas de comunicación y expresión oral.
- Producir diferentes tipos de sonidos.
- Demostrar comprensión de lo escuchado, observado y leído.

CONTENIDOS:

Como este curso pretende desarrollar las habilidades de escucha, habla, lectura, entre otros, no se trabaja con contenidos específicos. No obstante, por ser este curso complemento de un curso teórico, en algunos momentos se utilizará material relacionado a los temas y contenidos que presenta el libro Interactions 1 Listening & Speaking como guía para desarrollar las diferentes habilidades mencionadas. Además, se utilizarán materiales adicionales (audio- video) que se encuentran en el laboratorio y que las(os) profesoras(es) consideren importantes para alcanzar los objetivos de este curso.

METODOLOGÍA:

Se utilizarán cassettes de audio, CDS de audio además de cassettes de video con noticias, reportajes, documentales, películas, etc. El trabajo del estudiante consistirá en escuchar, repetir, reproducir, explicar y demostrar comprensión de lo escuchado. Además, debe definir términos, resumir lecturas y analizar lo escuchado y lo observado, de manera que muestre ser competente en las habilidades de escucha, habla y lectura. Por el tipo de pruebas que el estudiante debe realizar en el laboratorio, este debe mostrar dominio, de acuerdo con su nivel, en la parte de escritura. Todos los estudiantes deben presentarse al laboratorio con su respectivo libro Interactions 1

Listening & Speaking y con un cassette de audio. Para el buen desarrollo de las sesiones de laboratorio, los estudiantes deben seguir las indicaciones de los profesores, encargados del Laboratorio de Idiomas y los estudiantes asistentes que realizan dichas sesiones.

EVALUACIÓN:

Se realizarán 5 pruebas de aptitud. Estas pueden ser pruebas de aptitud de escucha y comprensión, aptitud oral así como pruebas de reconocimiento de vocabulario y estructuras. Una prueba puede combinar las diferentes aptitudes sin tener que ser una prueba de proporciones extensas. Cada prueba tiene un valor de 20% del total de la nota. Ninguna prueba se repetirá, solo con justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Además, estas pruebas son requisito indispensable para aprobar el curso. Para la aplicación de las mismas se seguirá el cronograma adjunto.

I PRUEBA	20 %
II PRUEBA	20 %
III PRUEBA	20 %
IV PRUEBA	20 %
V PRUEBA	20%

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

En caso de que el estudiante obtenga una nota de 6.0 o 6.5, tendrá derecho de hacer un examen de ampliación, en el cual se evaluarán los temas estudiados en el semestre. Si aprueba este examen, su nota será de 7.0.

BIBLIOGRAFÍA:

Baker, A. and Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: an introductory course for students of English*. U.S.A. : Cambrige University Press.

Hancock M. (1995). *Pronunciation games*. U.S.A.: Cambridge University Press.

Helgesen, M., Brown S., and Dorothy S.(2002). *Active listening-building* . U.S.A.: Cambridge University Press.

Hewings, M. Y Goldstein, S. (1998). *Pronunciation plus- practice through interactions*. U.S.A.: Cambrige University Press.

Kim, E. & Hartman P. (2002). *Interactions 1 Reading* 4th Edition. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

Morley, J. (1976) *Listening Dictation: understanding English sentences structure*. U.S.A.:The University of Michigan Press.

Tanka J., Most, P., & Baker L.R. (2002) . *Interactions 1 Listening/Speaking* 4th Edition. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

Diccionario Webster inglés- inglés. (obligatorio) Webster II- New Riverside Dictionary.

CRONOGRAMA DEL CURSO SEMESTRAL
IO 5001 - LABORATORIO COMUNICACIÓN ORAL I

SEMANA	FECHA	TEMA	OBSERVACIONES
1	06-10 Marzo	Organización del curso	
2	13-17 Marzo	Unidad 1 SCHOOL LIFE AROUND THE WORLD	
3	20-24 Marzo	Unidad 2 EXPERIENCING NATURE	
4	27-31 Marzo	Unidad 3 LIVING TO EAT OR EATING TO LIVE	I PRUEBA
5	3-7 Abril	Unidad 4 IN THE COMMUNITY	
6	10-14 Abril	SEMANA SANTA	
7	17-21 Abril	Unidad 5 HOME	II PRUEBA
8	24-28 Abril	SEMANA UNIVERSITARIA	REVIEW
9	1-5 Mayo	UNIDAD 6 CULTURES OF THE WORLD	
10	8-12 Mayo	Unidad 7 HEALTH	II PRUEBA
11	15-19 Mayo	Unidad 8 ENTERTAINMENT AND THE MEDIA	
12	22-26 Mayo	Unidad 9 SOCIAL LIFE	
13	29-2 Junio	Unidad 10 CUSTOMS, CELEBRATIONS & HOLIDAYS	
14	5-9 Junio	Unidad 11 SCIENCE AND TECHNOLOGY	IV PRUEBA
15	12-16 Junio	Unidad 12 THE GLOBAL CONSUMER	
16	19-23 Junio	Repaso	

17	26-30 Junio	Repaso	V PRUEBA
----	-------------	--------	----------

Nota: Este es un cronograma tentativo de las unidades que se desarrollarán durante el semestre. Sin embargo, el mismo está sujeto a cambios según lo estimen las profesoras del curso.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE
ALFARO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y
LETRAS

SECCION DE LENGUAS MODERNAS

SEGUNDO SEMESTRE 2003

IO 5440 COMUNICACION ORAL
V

CORREQUISITO IO 5005

LABORATORIO DE COM. ORAL V

REQUISITO IO 5430 COM. ORAL
IV

CREDITOS 3

PROFESORA:

MASTER ELISA LI CHAN

PROGRAMA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Curso de expresión oral a nivel avanzado donde el estudiante demostrará el dominio del idioma en las diferentes actividades que se realizarán, como parte del proceso de mejoramiento de su desarrollo integral y social, por medio de una metodología activa, basada en trabajos individuales y de grupo. Se pretende proporcionar los incentivos apropiados para una efectiva comunicación social y una precisa expresión del pensamiento creativo.

OBJETIVOS:

El curso pretende que los estudiantes:

- a. incrementen las habilidades del habla, escucha y lectura
- b. organicen ideas coherentemente
- c. desarrollen pensamiento creativo
- d. investiguen temas para discutir en clase
- e. se presenten con naturalidad ante grupos.
- f. Realicen dramatizaciones
- g. Realicen actividades como juicios, debates, etc.

METODOLOGÍA:

El estudiante debe investigar cada tema para que su participación enriquezca su vocabulario, fundamentando su participación con aspectos lógicos y con buen sentido. Toda presentación o trabajo individual debe estar fundamentado en investigación previa.

ACTIVIDADES:

- A. Discursos
- B. Debate
- C. Juicios
- D. Dramatización
- E. Juegos, técnicas, actividades en clase
- F. Discusión de videos
- G. Conferencias
- H. Mesa redonda
- I. Disco foro, cine foro
- J. Panel

CONTENIDOS:

Los del libro MOSAIC II .

Los que elija libremente el estudiante al realizar sus actividades orales, individuales y grupales.

EVALUACIÓN:

Discursos 10%

Debate 10%

Juicio 10%

Dramatizaciones 10%

Preparar un juego 10%

Traer y hacer una actividad con un video 10%

Traer y preparar una técnica usando un cassette 10%

Preparar una mesa redonda 10 %

Preparar un panel 10%

Preparar una técnica oral 10%

En caso de que el estudiante obtenga una nota de 6.00 o 6.50 tendra derecho a hacer un examen de ampliación, en el cual se tratará alguno de los temas estudiados en el semestre. Si aprueba este examen, su nota final será de 7.00

Bibliografía

Ferrer Hanreddy, Jami and Elizabeth Whalley. Mosaic two. A listening, speaking skills book. Third Edition. Mc Graw Hill. 1996 Cassette and video.

Además de que el estudiante buscará información que necesite en libros, revistas, periódicos, internet, etc.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE LENGUAS MODERNAS
CICLO:

Curso IO 5005 Laboratorio de comunicación Oral V
Créditos 1 Horas de laboratorio 3
Requisito: IO 5004 Lab. Comunicación Oral IV
Correquisito: IO 5340 Comunicación Oral IV
Profesora Máster Elisa Li Chan

PROGRAMA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Curso práctico que le permitirá al estudiante desarrollar y lograr los objetivos planteados en el curso IO 5440. Este Laboratorio ayuda al estudiante a mejorar su pronunciación, entonación y ritmo. Proporciona además una fuente de adquisición de vocabulario.

OBJETIVO GENERAL:

El estudiante será capaz de:

- entender y reproducir lo que se le presenta en cassettes.
- 1. entender y reproducir lo que se le presenta en video- cassettes

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- A. Mejorar la entonación y la pronunciación en oraciones y párrafos
- B. Ampliar su vocabulario
- C. Usar técnicas de comunicación oral
- D. Encontrar ideas principales y secundarias en párrafos que el estudiante escuche.
- E. Mejorar las técnicas de expresión oral
- F. Contrastar sonidos vocálicos
- G. Producir diferentes tipos de sonidos
- G. Usar adecuadamente entonación y ritmo

CONTENIDOS:

El material a usar en el laboratorio consistirá en ejercicios que se tomarán de los cassettes y videos d Mosaic 2, Quest 3 y Success 4, canciones y otros materiales adicionales que se encuentren en el laboratorio.

- 1. consonant contrast
- 2. entonation
- 3. rythm
- a. Los que acompañan al libro Mosaic Two, cassettes y videos
- b. Los cassettes y videos de SUCCESS 4
- c. Material complementario del laboratorio
- d. material de QUEST 3 y los Videos

ACTIVIDADES:

- 1. solo de escucha
- 2. de comprensión
- 3. de escucha y repetición
- 4. de producción

METODOLOGÍA:

Se trabajará especialmente con cassettes de audio y de video que acompañan el método Mosaic II, Success 3 y Quest.

EVALUACIÓN:

Se harán cinco pruebas cortas para controlar el aprovechamiento de las horas en el laboratorio. No se repetirá ninguna prueba. La asistencia es obligatoria. Una ausencia injustificada a una sesión de laboratorio automáticamente implica pérdida del curso

En caso de que el estudiante obtenga una nota de 6.00 o 6.50 tendrá derecho a hacer un examen de ampliación, en el cual se tratará alguno de los temas estudiados en el semestre. Si aprueba este examen, su nota final será de 7.00. La fecha del examen será puesta de común acuerdo entre estudiantes y profesor.

BIBLIOGRAFÍA:

CASSETTE Y VIDEOCASSETES DEL LIBRO MOSAIC II, CASSETTES Y VIDEOS DE SUCCESS 4 Y QUEST 3

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

CURSO LECTIVO: I - 2007

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CURSO: IO 5003 - LABORATORIO DE COMUNICACIÓN ORAL III

CRÉDITOS: 1

GRUPOS: 01 02

REQUISITO: IO 5002 - LABORATORIO DE COMUNICACIÓN ORAL II

CORREQUISITO: IO 5420 - COMUNICACIÓN ORAL III

PROFESORA: M. L. Ana Cecilia Morúa Torre

DESCRIPCION DEL CURSO:

Curso práctico que le permitirá al/la estudiante a desarrollar y mejorar las habilidades de escucha, comprensión y pronunciación. Además, podrá mejorar la entonación y ritmo del lenguaje. También proporciona una fuente de adquisición de vocabulario.

OBJETIVO GENERAL:

1. Comprender y reproducir lo que se le presenta en material de audio.
2. Comprender y reproducir lo que se le presenta en material de video.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Mejorar la pronunciación en oraciones y párrafos.
2. Ampliar su vocabulario.
3. Usar técnicas de comunicación oral.
4. Mejorar las técnicas de expresión oral.
5. Encontrar ideas principales y secundarias en párrafos que se le presenten.
6. Contrastar sonidos vocálicos.
7. Producir diferentes tipos de sonidos.
8. Usar adecuadamente la entonación y el ritmo.

METODOLOGÍA:

El estudiante escuchará material con pronunciación modelo, donde tendrá la oportunidad de repetir y hasta grabarse él mismo. En otras ocasiones se leerán pasajes para practicar la entonación y el ritmo. Se realizarán ejercicios y completarán párrafos o lecturas de varios párrafos con información escuchada. También se discutirán en forma oral, con participación de los estudiantes, algunos de los temas escuchados.

ACTIVIDADES:

- solo de escucha
- de comprensión
- de escucha y repetición
- de producción

CONTENIDOS:

En el laboratorio se utilizará el material audiovisual de textos variados, entre ellos:

Mosaic 1 - Listening and Speaking

Mosaic 1 - Reading

Active Listening

EVALUACIÓN:

Se realizarán cuatro exámenes de 25% cada uno, para controlar el aprovechamiento de las horas en el laboratorio. Ninguno de los exámenes se puede repetir, a excepción de lo contemplado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

RESUMEN:	I examen	25%
	II examen	25%
	III examen	25%
	IV examen	25%
	T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Se hará un examen de ampliación para aquellos(as) estudiantes cuya nota final sea 6.00 o 6.50, de alguno de los temas estudiados en el curso. Si el/la estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.00.

BIBLIOGRAFÍA:

Baker, Ann & Sharon Goldstein. (1990) *Pronunciation Pairs*. U.S.A.: Addison Wesley Publishing Company.

Blass, Laurie and Pamela Hartman. 1999. *Quest: Listening and Speaking in the Academic World*. Book 3. Mexico: McGraw Hill.

Hanreddy, Jami & Elizabeth Whalley. (2002). *Mosaic 1 - Listening and Speaking*. 4th ed. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

Helgensen, Marc & Steven Brown. (1997). *Active Listening: Building Skills for Understanding*. 3rd ed. U.S.A.: Cambridge University Press.

Jones, Leo & Victoria Kimbrough. (1990). *Great Ideas*. U.S.A.: Cambridge University Press.

Knezevic, Miki & Brenda Wegmann. (2002). *Mosaic 1 - Reading*. 4th ed. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

Maurier, Jay. (1999). *True Colors 3*. U.S.A.: Addison Wesley Publishing Company.

Molinsky, Steven J. & Bill Bliss. (1995) . *Communicator 2*. U.S.A.: Prentice Hall Regents.

Richards, Jack C. (1998). *New Interchange 3*. U.S.A.: Cambridge University Press.

Se podrá utilizar cualquier otro material aunque no esté apuntado en esta bibliografía. De igual forma, el / la estudiante podrá utilizar cualquier otro texto o fuente si considera necesario reforzar lo que se está estudiando.

NOTA: De acuerdo con la política del Consejo Universitario, sesión N° 2176, artículo 6, celebrada el 6 de agosto del año 1975, el curso de laboratorio es considerado entre los cursos de asistencia obligatoria, por lo tanto, si el estudiante falta por algún motivo, tiene obligación de justificar la ausencia, de lo contrario, en nuestro caso, 3 ausencias injustificadas implican pérdida del curso. Se apoya esta decisión con los siguientes documentos:

1. Circular N° 17-87 de la Vicerrectoría de Docencia: “El Consejo consideró que no debe ser obligatoria para los estudiantes la asistencia a todas las lecciones de los cursos teóricos, entendiéndose por cursos teóricos, aquellos que ‘el profesor expone o dialoga con los alumnos y que no constituyen laboratorios, seminarios, trabajos de campo, simulación de juicios, o cursos prácticos de idiomas o educación física’”

2. Documento *Normas Internas para el funcionamiento del Laboratorio de Idiomas*, aprobado en la sesión del Consejo de Sede (Sede de Occidente) N. 762, del 17 de noviembre de 2004:

“Artículo 20: Para aquellos estudiantes debidamente matriculados en los cursos de Laboratorio, la asistencia a las sesiones es obligatoria. El (la) estudiante contará con cinco días de tiempo para justificar una ausencia después del día que se haya reincorporado a clases.

Artículo 21: Para aquellos estudiantes debidamente matriculados en los cursos de Laboratorio, la clase o sesión iniciará a la hora establecida en el horario. Una vez iniciada la clase, no se permitirá la entrada de ningún(a) estudiante.”

RECOMMENDATIONS:

- 1- You can bring your textbook whenever it is required.
- 2- Please, turn off your cellular phone in the lab.

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	TEMA	ACTIVIDAD
1	Marzo 7	Organización del curso	Lectura del programa; explicación de la metodología
2	Marzo 14	Chapter 1	New Challenges
3	Marzo 21		
4	Marzo 28	Evaluación	Primer examen
5	Abril 4	-----	Semana Santa
6	Abril 11	-----	Feriado
7	Abril 18	Chapter 2	Looking at Learning
8	Abril 25	-----	Semana Universitaria
9	Mayo 2	-----	Feriado
10	Mayo 9	Chapter 3	Relationships
11	Mayo 16	Chapter 4	Health and Leisure
12	Mayo 23	Evaluación	Segundo examen
13	Mayo 30	Chapter 5	High Tech, Low Tech
14	Junio 6	Chapter 6	Money Matters
15	Junio 13	Evaluación	Tercer examen
16	Junio 20		
17	Junio 27	Evaluación	Cuarto examen

Se indica únicamente cuándo se va a utilizar el libro de texto para realizar los ejercicios y las evaluaciones

cronograma .5003
19/02/2007

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE A.

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL
INGLÉS
CICLO LECTIVO: I- 2007
DOCUMENTO: PROGRAMA DEL CURSO SEMESTRAL
SIGLA: IO 5220 - COMUNICACIÓN ESCRITA III
REQUISITO: IO 5210 - COMUNICACIÓN ESCRITA II
COOREQUISITO: IO 5420 - COMUNICACIÓN ORAL III
HORAS DE CLASE: 4
CRÉDITOS: 4
NIVEL: III
PROFESOR: M.ED MARIANELLA FERNÁNDEZ ABARCA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso continuará el trabajo realizado en Comunicación Escrita II, proporcionando estructuras de nivel medio avanzado y un uso correcto del vocabulario.

OBJETIVOS GENERALES:

Los propósitos del curso son:

Guiar a los estudiantes para que limiten temas y preparen esquemas para que desarrollen una idea central en cada párrafo.

Promover el desarrollo de párrafos coherentes, con una buena organización, y usando un vocabulario avanzado.

Motivar la buena presentación de los trabajos en puntuación y ortografía.

Revisar y practicar los modales en pasado, voz pasiva con tiempos diferentes, las cláusulas condicionales, oración - cláusula y frase, conectores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Enseñar la mecánica a seguir para preparar un esquema correcto.

Aplicar correctamente los esquemas de orden de palabras.

Escribir ensayos cortos y composiciones de mediana a larga extensión con claridad, buena presentación, ortografía, puntuación y sintaxis correcta.

CONTENIDOS

Se desarrollarán los contenidos correspondientes a las unidades 1,2,3,4,5, y 6 de los libros Mosaic 1/ Writing y Mosaic 2/Grammar. Además, se trabajará con material complementario que el profesor considere conveniente para el curso.

Grammar:

Basic sentence structure

Word order of modifiers

The principal parts of verbs

Auxiliary verbs

Simple present-present continuous- present perfect continuous- present perfect tense

Simple past- past continuous

Simple future tense-present tenses with future meaning

Past verb forms: past perfect tense, past perfect continuous tense

Modal auxiliaries and related structures of ability, expectation, need, and advice.

Passive voice with simple, perfect, and continuous tenses

Count/noncount nouns

Definite article

Units of measurement

Writing:

The paragraph-the topic sentence-supporting ideas

Paragraph unity and organization

Transition paragraphs to essay

Thesis statement

Essay introductions and development

Essay conclusions

METODOLOGÍA:

Antes de escribir, se discutirá el tema y se explicarán aquellos puntos que ofrezcan alguna dificultad. Los estudiantes deben hacer uso del Campus Bimodal UCR Interactiva (<http://interactiva.ucr.ac.cr> o <http://www.ucr.so.ac.cr>) para obtener materiales que deberán leer previo a la clase.

El primer examen parcial se llevará a cabo en la octava semana de clases y el segundo será en la dieci cesaba semana. Cada uno con un valor de 30% del total de la nota.

a. Trabajos en clase: se toma en cuenta la elaboración y presentación de 2 diferentes trabajos asignados por la profesora, estos pueden consistir en ejercicios, ensayos, composiciones, prácticas, entre otros. Deben estar escritos línea de por medio, con excelente ortografía, sin división silábica, contener una portada con información pertinente y estar grapados.

b. Trabajos Extra-clase: estos dos trabajos pueden consistir en ejercicios, ensayos, composiciones, prácticas, entre otros. Además, deben estar escritas a doble espacio, con excelente ortografía, sin división silábica, a máquina de escribir o computadora.

c. Trabajos Extra-clase en el Campus Virtual: Se entregarán 2 composiciones extra clase a través de la carpeta de entrega del Campus Virtual. Cada estudiante contará con un nombre de usuario y una clave de acceso que le permitirá participar y utilizar las funcionalidades del Campus Bimodal UCR Interactiva. Todos los trabajos deberán entregarse en la fecha solicitada, sin excepción. En

caso de que algún estudiante falte a la presentación tanto de pruebas como de trabajos escritos, deberá presentar constancia que justifique su ausencia para la reposición de dichos trabajos. Esta justificación debe estar de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

EVALUACIÓN

I EXAMEN PARCIAL	30%
II EXAMEN PARCIAL	30%
2 TRABAJOS EN CLASE	15%
2 TRABAJOS EXTRA CLASE	15%
2 TRABAJOS EXTRA CLASE (A TRAVÉS DEL CAMPUS VIRTUAL EN LA CARPETA DE ENTREGA)	10%
TOTAL:	100

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0.

BIBLIOGRAFÍA:

Blass, Laurie y Meredith Pike-Baky. 2000. Mosaic 1 - Writing. 4th Edition. New York: Mc Graw Hill Companies, Inc.

Werner, Patricia y Lou Spaventa. 2002. Mosaic 1- Grammar. 4th Edition. New York: Mc Graw Hill Companies, Inc.

Diccionario Webster inglés- inglés. (obligatorio) Webster II- New Riverside Dictionary).

Diccionario Webster Thesaurus.

REFERENCIA:

Azar, Betty Schramper. Fundamentals of English Grammar. Prentice Hall Regents, New York: 1985.

Crowhurst, Marion. 1993. Writing in the middle years. Canada: Pippin Publishing Limited.

Molinsky, Steven J. Y Bill Bliss. Word by Word: Picture Dictionary. New Jersey: Prentice Hall Regents, 1994.

Sabin, William A. 1987. The gregg reference manual. U.S.A.: Mc Graw Hill Companies, Inc.

13/2/2007

prog.escrita3

IO 5220 - COMUNICACIÓN ESCRITA III

Week	FECHA	TEMA	OBSERVACIONES
1	05-9 Marzo	Introducción al campus virtual Organización del Curso	Clases en Sala 3 Biblioteca (8 Marzo) Review (sentences-punctuation-capitalization)
2	12-16 Marzo	1.New Challenges	G: Basic sentence structure. Word order of modifiers. The principal parts of verbs
3	19-23 Marzo		W: The paragraph-the topic sentence-supporting ideas
4	26-30 Marzo	2.Looking at learning	G: Auxiliary verbs Simple present-present continuous- present perfect continuous- present perfect tense
5	2-6 Abril	SEMANA SANTA	NO HAY CLASES
6	9-13 Abril		W: Paragraph unity and organization
7	16-20 Abril	3.Relationships	G: Simple past- past continuous Simple future tense-present tenses with future meaning Past verb forms: past perfect tense, past perfect continuous tense
8	23-27 Abril		W: Transition paragraphs to essay
9	30-4 Mayo		I Examen Parcial
10	7-11 Mayo	4. Health and leisure	G: Modal auxiliaries and related structures of ability, expectation, need, advice,

11	14-18 Mayo		W: Thesis statement Online session
12	21-25 Mayo	5. High tech, low tech	G: Passive voice with simple, perfect, and continuous tenses
13	28-1 Junio		W: Essay introductions and development
14	4-8 Junio	6. Money matters	G: Count/noncount nouns Definite article Units of measurement
15	11-15 Junio		W: Essay conclusions
16	18-22 Junio		II Examen Parcial
17	25-29 Junio		AMPLIACIÓN

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

CURSO LECTIVO: I - 2007

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CURSO: IO 5420 - COMUNICACIÓN ORAL III

CRÉDITOS: 3

GRUPO: 01

REQUISITO: IO 5410 - COMUNICACIÓN ORAL II

CORREQUISITO: IO 5003 - LABORATORIO DE COMUNICACIÓN ORAL III

PROFESORA: M. L. Ana Cecilia Morúa Torre

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso teórico práctico de nivel intermedio avanzado donde se dará seguimiento a los lineamientos académicos establecidos en el curso de Comunicación Oral II. El / La estudiante demostrará el dominio del idioma en las diferentes actividades que se realizarán, como parte del proceso de mejoramiento de su desarrollo integral y social, por medio de una metodología activa y participativa. Se realizarán trabajos individuales y en grupo, utilizando técnicas que desarrollen las habilidades de escucha, habla y lectura, con lo que se pretende proporcionar los incentivos apropiados para una efectiva comunicación social.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar las funciones comunicativas del lenguaje en las diferentes habilidades lingüísticas de escucha, habla y lectura al nivel correspondiente.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Internalizar estructuras y funciones a través de prácticas orales.
2. Incrementar las habilidades de habla, escucha y lectura.
3. Organizar ideas coherentemente.
4. Desarrollar pensamiento creativo.
5. Investigar temas que se asignen.
6. Presentarse con naturalidad ante grupos.

7. Comprender información acerca de actividades diarias, trabajos, mensajes generales y detalles específicos, entretenimiento, estudio, y otros.
8. Manejar un vocabulario intermedio pero suficiente para poder expresarse y exponer de forma fluida información relacionada con actividades diarias, entretenimiento, estudio, trabajo, la familia, sus propios intereses, viajes y otros.
9. Leer y comprender diferente literatura apropiada a su nivel, localizando detalles relevantes y resumiendo información importante.

METODOLOGÍA:

Se utilizará un texto diseñado para mejorar la comunicación, utilizando técnicas que ayudan al/la estudiante a:

- tener confianza cuando habla,
- mejorar el contacto visual, la postura, los gestos y la voz,
- presentar oralmente información, ideas y opiniones de forma coherente y organizada,
- escuchar crítica y objetivamente,
- escuchar para hacer predicciones, para encontrar la idea principal, argumentos, generalizaciones
- escuchar para tomar notas

El / La estudiante deberá preparar el capítulo correspondiente antes de cada clase para que pueda participar adecuadamente en las actividades que se realicen en el aula. Esto se solicita con el objetivo de hacer la mayor cantidad posible de actividades en cada lección, ya que el texto escogido sugiere varias actividades.

ACTIVIDADES:

1. Presentaciones orales individuales y grupales.
2. Organizar y utilizar material audiovisual para las presentaciones que así lo requieran.
3. Preparar las lecciones antes de cada clase.

CONTENIDOS:

Se desarrollarán, hasta donde sea posible, los contenidos correspondientes a los 6 primeros capítulos del texto *Mosaic 1 - Listening and Speaking*.

EVALUACIÓN:

Se realizarán tres exámenes parciales con un valor del 25% cada uno de acuerdo con el cronograma. Los(as) estudiante harán una presentación oral grupal con un valor del 25% de la nota. Esta presentación se hará sobre un tema de interés del grupo. Los grupos no pueden ser mayores de cuatro estudiantes. Ninguno

de los exámenes ni presentaciones se puede repetir, a excepción de lo contemplado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Los exámenes serán sin tribunal por decisión de los estudiantes. En el momento de realizar el examen, cada estudiante escoge si lo hace en forma individual o en pareja.

RESUMEN:	I examen parcial	25%
	II examen parcial	25%
	III examen parcial	25%
	Presentación grupal	25%
	T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Se hará un examen de ampliación para aquellos(as) estudiantes cuya nota final sea 6.00 o 6.50, de alguno de los temas estudiados en el curso. Si el/la estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.00.

BIBLIOGRAFÍA:

Hanreddy, Jami & Elizabeth Whalley. (2002). *Mosaic 1 - Listening and Speaking*. 4th edition. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

El / La estudiante podrá utilizar cualquier otro texto o fuente si considera necesario reforzar lo que se está estudiando.

RECOMMENDATIONS:

- 3- You can bring a dictionary.
- 4- Please, turn off your cellular phone in class.

IO 5420 – COMUNICACIÓN ORAL III CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	TEMA	ACTIVIDAD
1	Marzo 6	Organización del curso	Lectura del programa; explicación de la metodología
2	Marzo 13	Chapter 1	New Challenges
3	Marzo 20	Chapter 1	New Challenges
4	Marzo 27	Evaluación	Primer examen parcial
5	Abril 3	-----	Semana Santa
6	Abril 10	Chapter 2	Looking at Learning
7	Abril 17	Chapter 2	Looking at Learning
8	Abril 24	-----	Semana Universitaria
9	Mayo 1	-----	Feriado
10	Mayo 8	Chapter 3	Relationships
11	Mayo 15	Chapter 4	Health and Leisure
12	Mayo 22	Evaluación	Segundo examen parcial
13	Mayo 29	Chapter 5	High Tech, Low Tech
14	Junio 5	Chapter 6	Money Matters
15	Junio 12	Evaluación	Presentación grupal
16	Junio 19	Evaluación	Presentación grupal
17	Junio 26	Evaluación	Tercer examen parcial

cronograma
19/02/2007

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO: I – 2007

DOCUMENTO: PROGRAMA SEMESTRAL DEL CURSO

CURSO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA

CREDITOS: 01 HORAS PRESENCIALES: 02

REQUISITO: IO-5002, LABORATORIO DE COMUNICACIÓN ORAL II

CO-REQUISITO: IO-5300, FONÉTICA Y LECTURA, IO-5420, COMUNICACIÓN ORAL III

FACILITADORA: Luz Marina Vásquez

E-mail: luzmarinave@hotmail.com TEL. 4379917

DESCRIPCION DEL CURSO:

Curso práctico que completa el trabajo teórico del curso IO-5300, Fonética y Lectura mediante el uso de material audio-visual apropiado. Además, el curso contribuye a una mejor articulación de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos del inglés por parte del estudiante, contribuyendo también al desarrollo de las habilidades de escucha.

OBJETIVOS GENERALES:

4. Desarrollar la habilidad de articular y enunciar los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos de varios dialectos del inglés.
5. Discriminar las características propias de los sonidos de algunas variables del idioma inglés.
6. Identificar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al Alfabeto Fonético Internacional (IPA).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

8. Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
9. Aplicar los conocimientos teóricos sobre la pronunciación en la práctica de ejercicios de repetición, discriminación y reconocimiento.
10. Identificar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar y la manera de articulación.
11. Asociar la simbología fonética con la pronunciación de las palabras y la ortografía del inglés.
12. Integrar la habilidad lingüística de escucha al proceso de mejoramiento de la habilidad oral.
13. Discriminar rasgos socio-culturales contenidos en el lenguaje a través de la pronunciación.

CONTENIDOS:

Durante el desarrollo de este curso se practicará la enunciación de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos de varios dialectos del inglés tanto de manera individual como en contexto (oraciones, párrafos). También se practicarán fenómenos fonéticos como los pares mínimos ('minimal pairs') y asimilaciones (i.e, deletion, elition, assimilation, etc.).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

El curso se lleva a cabo en el laboratorio de idiomas. Durante las lecciones se realizan ejercicios de repetición, escucha y articulación controlada con el fin de aplicar los conocimientos teóricos con respecto de los segmentos consonánticos y vocálicos del inglés. Las prácticas se basan en audio-cassettes y CDs.

Se recomienda la asistencia a las sesiones de laboratorio debido a la naturaleza del curso. Las pruebas cortas y parciales serán basadas en los materiales practicados en las diferentes sesiones; de no asistir a las sesiones de laboratorio, el único afectado en el posible rendimiento en tales pruebas será el estudiante mismo.

EVALUACIÓN:

Se realizarán un total; de tres pruebas, las dos primeras con un valor de 30% y la última con un valor de 40%. Todas las pruebas se realizarán en el laboratorio y al menos una semana antes de cada prueba se especificará el material a ser incluido.

CRONOGRAMA

→ March 5 – 10

- INTRODUCTION; Rules and regulations of the course.
- INTRODUCTION TO CONSONANT SOUNDS

→ March 12 – 30

- MANNER OF ARTICULATION
- VOICING
- STOPS (PLOSIVES)

→ April 2 – 6

EASTER BREAK; NO CLASS

→ April 9 - 13

- FRICATIVES

→ April 16 - 20

- INTERDENTALS
- APPROXIMANTS

→ April 23 – 27

SEMANA U: REVIEW CONSONANT SEGMENTS

→ April 30 – May 4

- MORE ON APPROXIMANTS
- CONSONANT CLUSTERS

FIRST EXAM

- Video: English consonants

→ May 7 – June 22

- VOWEL SEGMENTS
- Introduction to vowel sounds
- FRONT VOWELS

→ May 21 – June 8

SECOND EXAM (Week from June 4 to June 8)

- More on vowel segments
- BACK VOWELS
- MID VOWELS

→ June 25 – 29

Video: Vowels of English

FINAL EXAM

REFERENCIAS

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

DEP. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE A
IO 5520 LITERATURACOMPARADA
II PERIODO 2005

SECCION LENGUAS MODERNAS
BACH. ENSEÑANZA DEL INGLES
CREDITOS: 3
REQUISITO: IO5510 LITERATURA
BRITANICA

HORAS DE CLASE: 4 SEMANALES
Prof. Giovanni Valverde M. Ed.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso de nivel avanzado que pretende acercar –mediante de lazos de analogía, parentesco, e influencia- la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento, o bien los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o varias culturas y formen estas parte de una misma tradición, a fin de describirlos, comprenderlos y gustarlos mejor.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés en todas las habilidades (habla, escucha, lectura, y escritura), lo mismo que los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. comprender diferentes aspectos relacionados con el campo de la literatura comparada.
2. comprender la importancia del estudio comparativo de la literatura.
3. combinar la teoría sobre comparación literaria como la práctica a través de estudios de caso específicos.
4. esbozar aspectos culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes literaturas.
5. fomentar un vocabulario crítico que permita comprender las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura.
2. identificar similitudes en relación con diferentes elementos como estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre otros.
3. analizar la forma en que los elementos identificados son tratados en ambas obras literarias.
4. identificar la relación existente entre el cine y la literatura.
5. comparar críticamente obras literarias con sus correspondientes versiones filmicas.
6. conocer las técnicas y estructuras básicas usadas cuando se piensa, analiza, o escribe acerca de cine y literatura.

CONTENIDOS:

1. Desarrollo de la literatura comparada
2. La comparación literaria
3. Elementos de comparación en la literatura comparada
4. El desarrollo de ensayos comparativos
5. Comparación de poemas
6. Comparación de cuentos y novelas
7. Comparación de ensayos y mitos
8. Historia de la relación cine-literatura
9. El cine-foro (comparación de obras literarias y filmicas)

METODOLOGÍA:

Se asignarán lecturas que deberán ser realizadas antes de cada sesión. Los estudiantes deberán exponer los diferentes temas que se estudiarán en el curso. Los estudiantes leerán obras literarias, las cuales compararán en clase o fuera de ella. Tales análisis serán presentados en clase en forma oral y escrita. Con el objetivo de promover el aprendizaje cooperativo, los estudiantes trabajarán en pares o grupos en la realización de las diferentes actividades programadas.

EVALUACION:

Se realizarán un examen de comprensión de teoría (30%). Los estudiantes también realizarán exposiciones de los temas asignados (20%), y un cine-foro (20%), análisis comparativos de obras literarias (30%)

Examen final	30%
Exposiciones	20%
Análisis comparativo	30%
Cine-foro	20%
Total	100%

Si al finalizar el curso el estudiante obtiene una nota de 6.0 o 6.5, este tendrá derecho a un examen de ampliación el cual incluirá toda la materia estudiada en el curso durante el periodo. Este examen será de tipo teórico-práctico. Si el/la estudiante lo aprueba, su nota final será 7.0.

BIBLIOGRAFÍA:

Pichois, Claude y André, M. Rousseau. La Literatura Comparada. Madrid: editorial Cremos, S.A., 1969.

Corrigan, Timothy. Film and Literature: An Introduction and Reader. New Jersey: Prentice Hall., 1999.

Meyer, Michael. Literature. New York: Bedford Books of St Martin Press. 1999.

Chin, Berverlly A., y otros. Literature: World Literature. Columbus: OH., 2000.

CHRONOGRAM OF ACTIVITIES

DATE	ACTIVITIES	PRESENTER
1 August 8 th	Introduction: program; assignment of readings	
2 August 15 th	Holiday: Mothers' Day	
3 August 22 nd	Comparative Literature. Presentation Class project: mini presentation: Film and literature	
4 August 29 th	Presentation: The Name and Nature of Comparative Literature Class project: planning a project	
5 September 5 th	Presentation: Literatura Comparada: Nacimiento y Desarrollo Comparing poetry	
6 September 12 th	Presentation: Los Intercambios Literarios Internacionales Comparing fiction: Class project	
7 September 19 th	Class projects: Comparative Analyses	
8 September 26 th	Presentation. Historia Literaria General Class project: comparative analyses	
9 October 3 rd	Presentation: Histotria de las Idea Comparing nonfiction	
10 October 10 th	Presentation: Estructuralismo Literario Class project: comparative analyses	
11 October 17 th	Presentation: Practical Criticism: Poetics Comparing myth	
12 October 24 th	Presentation: The sister arts: From Neoclassic to Romantics Class project: comparative analyses	
13 October 31 st	Movie: Movie: Charlie and the Chocolate Factory Class discussion and project	
14 November 7 th	Cinema-forums	
15 November 14 th	Cinema-forums	
16 November 21 st	Final exam (<i>Don't miss it</i>)	
17 November 28 th	Conclusions/ recommendations/evaluation	

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN LENGUAS MODERNAS

CARRERA: Bachillerato en la Enseñanza del Inglés.
CICLO LECTIVO: I-2007
DOCUMENTO: Programa del curso
SIGLA: IO 5200 Comunicación Escrita 1
REQUISITO: Estar empadronado en la carrera.
CO-REQUISITO: IO 5400 Comunicación Oral 1
CRÉDITOS : 04
NIVEL: Primer ciclo

PROFESORES : Tamatha Rabb Andrews and Isaac Villalobos.

HORAS DE CONSULTA: El estudiante debe verificar en la oficina del profesor las horas destinadas a consultas. Recuerde que las horas oficina no son necesariamente destinadas para atender a los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso pretende introducir al estudiante en el proceso de composición , ejercitándolo en el manejo de estructuras gramaticales y promoviendo el uso de vocabulario de un nivel principiante bajo.

BASE PREVIA:

El estudiante debe tener por lo menos el conocimiento del idioma inglés adquirido durante sus estudios en la enseñanza media.

OBJETIVOS GENERALES:

- Proporcionar instrucción directa en aquellos elementos que mejorarán el proceso de escritura.
- Proporcionar los medios para revisar y practicar habilidades específicas como puntuación, estructura de la oración y uso del lenguaje.
- Revisar y practicar tiempos verbales presentados, modales, gerundios, infinitivos, preposiciones de lugar, adjetivos, palabras de transición, artículos, expresiones de cantidad, etc.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Escribir párrafos con buena construcción gramatical
- Distinguir y elaborar diferentes tipos de párrafos
- Realizar ejercicios gramaticales .
- Distinguir diferentes tiempos verbales
- Identificar diferentes aspectos gramaticales.

CONTENIDOS:

-Simple present---The verb to be---present continuous ----simple past---Modal auxiliaries----past continuous---present perfect----all types of pronouns, comparative form---superlative form---adverbs---frequency adverbs---adjectives---nouns---present perfect---future forms-.

METODOLOGÍA:

Este curso será teórico – práctico, dándole énfasis a la expresión escrita mediante la elaboración de diferentes tipos de párrafos.

EVALUACIÓN:

4 PRUEBAS CORTAS	40%	10% cada una.
2 EXÁMENES	60%	30% cada uno.

Las pruebas cortas no serán avisadas. Todas ellas serán del material visto en clases anteriores.

Primer examen: Séptima semana de clases.

Último examen: última semana de clases.

Las pruebas cortas no se reemplazarán por tareas, ni se repetirán en caso de no tomarlas. En los casos de pérdida de un examen, el estudiante debe presentar en el tiempo adecuada justificación apropiada para ser estudiada por el profesor o coordinador de carrera.

BIBLIOGRAFÍA:

Kirn, Elaine and Darcy Jack. Interactions 1 Writing. 4th edition. Grammar 1, 4th edition. New York McGraw-Hill, Inc.

Azar, Betty Schampfer. 200. Basic English Grammar. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Diccionario: Inglés- Inglés

El profesor puede sugerir material de complemento, que le permita al estudiante crecer en el área de trabajo.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS
CARRERA DE INGLÉS

CURSO: IO 5210 COMUNICACIÓN ESCRITA 2
CRÉDITOS: 4
HORAS POR SEMANA 4
REQUISITO: IO 5200 COMUNICACIÓN ESCRITA 1
NIVEL: 2
CICLO : Segundo semestre del 2006
PROFESOR: Máster Isaac Villalobos

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso continuará con el trabajo realizado en comunicación escrita 1, dando énfasis a las técnicas para el desarrollo de los diferentes tipos de párrafo. Además proporcionará elementos gramaticales de nivel intermedio bajo y vocabulario apropiado, que permita al estudiante alcanzar un nivel competente, tal como se presenta en los objetivos del curso.

OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollar las funciones comunicativas del lenguaje en las cinco habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura, escritura y cultura al nivel correspondiente, dándole principal énfasis a la parte escrita en la elaboración de párrafos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Enseñar la mecánica a seguir para preparar un esquema correcto.
2. Promover el desarrollo de oraciones y párrafos coherentes, con una buena organización y usando un vocabulario de nivel intermedio bajo.
3. Motivar la buena presentación de los trabajos en puntuación y ortografía.
4. Desarrollar el conocimiento sobre la mecánica a seguir para la presentación de un esquema previo a la elaboración de una composición escrita.
5. Manejar apropiadamente los tiempos verbales: presente y pasado simple, presente y pasado perfecto, presente y pasado continuo, presente y pasado perfecto continuo.
6. Utilizar debidamente los modales auxiliares.
7. Escribir ensayos cortos con claridad, buena presentación, ortografía, puntuación y sintaxis correcta.

CONTENIDOS:

Todos los capítulos del libro Interactions 2- Writing

También se utilizarán algunas unidades o lecturas y ejercicios del libro: Interactions 2- Reading

METODOLOGÍA:

Antes de escribir, se discutirá el tema elegido y se explicarán aquellos puntos que ofrezcan alguna dificultad. Estos temas se trabajarán en clase y algunos se asignarán para la casa.

RESUMEN:

I EXAMEN PARCIAL	30 %
II EXAMEN PARCIAL	30 %
EXAMEN FINAL	40 %
TOTAL	100 %

Primer examen parcial: Tercer semana de clases. Incluirá todo el material visto en el curso de escrita dos, más lo desarrollado hasta la semana dos de este semestre.

Segundo examen parcial: Novena semana de clases. Incluirá el material desarrollado hasta la octava semana de trabajo.

Examen final : última semana de clases.

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.00 o 6.50. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.00. Este examen se hará de toda la materia estudiada en el curso.

Ninguna prueba será reemplazada sin una justificación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA:

Texto de clase:

Paulik, Cheryl and Margaret Keenan Segal. 2002. Interactions 2- Writing. 4th Edition. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

REFERENCIA:

Azar, Betty Schramper. 1985. Fundamentals of English Grammar. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Kirn, Elaine and Pamela Hartmann. 2002. Interactions 2-Reading. 4th Edition. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

Molinsky, Steven J. y Bill Bliss. 1994. Word By Word, Picture Dictionary. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Reid, Joy M. 1994. The Process of Paragraph Writing. New Jersey: Prentice Hall Regents.

CRONOGRAMA

SEMANA NUMERO	MES	SEMANA	TEMA
1	Agosto	9 al 13	Organización del curso
2	Agosto	16 al 20	CHAPTER 1: Education and Student Life
3	Agosto	23 al 27	CHAPTER 2: City Life
4	Agosto setiembre	30 de agosto al 3 de setiembre	CHAPTER 3 : Business and Money
5	Setiembre	6 al 10	CHAPTER 4: Jobs and Professions
6	Setiembre	13 al 17	CHAPTER 5: Lifestyles Around the World
7	Setiembre	20 al 24	CHAPTER 6: Global Connections
8	Setiembre- Octubre	27 de setiembre al 1 de octubre	I PARTIAL EXAM
9	Octubre	4 al 8	CHAPTER 7: Language and Communication
10	Octubre	11 al 15	CHAPTER 8: Tastes and Preferences
11	Octubre	18 al 22	CHAPTER 9: New Frontiers
12	Octubre	25 al 29	CHAPTER 10: Medicine, Myths and Magic
13	Noviembre	1 al 5	CHAPTER 11: The Media
14	Noviembre	8 al 12	CHAPTER 12: With Liberty and Justice for All
15	Noviembre	15 al 19	
16	Noviembre	22 al 26	II PARTIAL EXAM