

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 DEP. FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
 CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE A
 IO 5520 LITERATURA COMPARADA
 II PERÍODO 2006
 HORAS DE CLASE: 4 H. SEMANALES
 PROF. LUZ MARINA VÁSQUEZ, PhD.

SEDE DE OCCIDENTE
 SECCIÓN LENGUAS MODERNAS
 BACH. ENSEÑANZA DEL INGLÉS
 CRÉDITOS: 03
 REQUISITO: IO5510 LITERATURA
 BRITÁNICA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso de nivel avanzado que pretende acercar -mediante lazos de analogía, parentesco, e influencia- la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento. También se pretende conectar los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que estos pertenezcan a varias lenguas o culturas y formen parte de una misma tradición; esto con el fin de mejor describir, comprender y apreciar dichos hechos/textos.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio de las diferentes habilidades del idioma inglés (habla, escucha, lectura, y escritura), así como los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura.
2. Combinar la teoría sobre comparación literaria con la práctica a través de estudios de caso específicos.
3. Analizar aspectos culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes TIPOS DE literatura.
4. Ubicar la problemática de los estudios comparativos en textos de obras literarias en inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Manejar un vocabulario crítico que permita comprender y utilizar las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas –relacionadas a la crítica literaria-.
2. Identificar similitudes y diferencias con respecto a estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre obras literarias.
3. Comparar críticamente obras literarias con sus correspondientes versiones fílmicas.
4. Identificar las diferentes teorías de crítica literaria para realizar análisis literarios

CONTENIDOS:

1. Desarrollo de la literatura comparada: comparación literaria, elementos de comparación en la literatura comparada, desarrollo de ensayos comparativos y la comparación de poemas, cuentos, novelas, ensayos y mitos.
2. Literary Theory.
3. Approaches to literary criticism:
 - a) Traditional Approaches: Historical-Biographical, Moral-Philosophical
 - b) Formalistic Approach
 - c) Introduction to Mythical and Archetypal Approaches
 - d) Reader Response Approach
 - e) Structuralism
 - f) Deconstruction
 - g) Psychoanalytic Criticism
 - h) Feminism
 - i) Cultural Poetics (New Historicism)

METODOLOGÍA:

Se asignarán lecturas que deberán ser realizadas antes de cada sesión. Los estudiantes deberán exponer acerca de los diferentes temas que se estudiarán en el curso. Estos leerán y compararán obras literarias ya sea en clase o fuera de ella. Tales análisis serán presentados en clase en forma oral y escrita. Con el objetivo de promover el aprendizaje cooperativo, los estudiantes trabajarán en pares o grupos en la realización de las diferentes actividades programadas.

Se realizarán mínimo 4 quizes como comprobación de las lecturas asignadas (40%). También, cada estudiante realizará una exposición de un tema asignado (10%) en el cual deberá hacer una presentación acerca de una de las teorías asignadas. Los (as) estudiantes también deberán escribir un ensayo utilizando uno de los enfoques de crítica literaria estudiados tomando como base una obra literaria. Este ensayo será de 4-6 páginas de extensión, letra Times Roman 12, doble espacio. El ensayo tendrá un valor de 20%. Finalmente, como proyecto final los estudiantes deberán hacer un análisis crítico de dos obras literarias las cuales compararán bajo uno de los marcos teóricos estudiados en el curso. Este proyecto final tendrá un valor de 30%.

Comprobaciones de Lectura (Quizes)	40%
Exposición	10%
Ensayo	20%
Proyecto final	30%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA:

Bressler, C., E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. (2nd Edition). United States: Prentice Hall.

Chin, B., A., y otros. (2000). *Literature: World Literature*. Columbus, Ohio:

Corrigan, Timothy. (1999) *Film and literature: An introduction and reader*. New Jersey: Prentice Hall.

Eagleton, T. (1983). *Literary theory: A introduction*. Great Britain: University of Minnesota Press.

Meyers, K. & Pacheco, G. *The perceptive process: An introductory guide to literary criticism*

Meyer, M. (1999). *Literature*. New York: Bedford Books of St Martin Press.

Pichois, C. & André, M. R. (1969) *La Literatura Comparada*. Madrid: Editorial Credos, S.A.

Wilfred, G. et al. (1996). *The handbook of critical approaches to literature* (4th Ed). New York: Rowledge.

SCHEDULE OF ACTIVITIES	
DATE	ACTIVITIES
August 14 - 18	• Discussion of course syllabus • Re-arranging the schedule • Assignment of reading selections: ‘The name and nature of comparative literature’ by Rene Wellek ‘The rise of English’ by Terry Eagleton
August 24	• Introduction to Comparative Literature: ☐ Lecture on the nature of Comparative Literature ☐ Lecture on ‘The rise of English’ ☐ Analysis of poems from the 17th and 18th century
August 31	• Introduction to Comparative Literature (PART II): ☐ Lecture on ‘The rise of English’, Part II ☐ Analysis of poems from 17th and 18th century, Part II • Lecture: ‘Defining criticism, theory, and literature’ • Comparing <u>Poems</u>: Tools and procedures • Assignment of reading comprehension presentations (theoretical approaches)
September 7	• Lecture: ‘Traditional Approaches’ ☐ Analysis of reading selections • Comparing <u>Fiction</u>: Tools and Procedures QUIZ #1
September 14	• Presentation #1: Formalistic Approaches ☐ Analysis of literary works under Formalistic Approaches • Comparing <u>Non-Fiction</u>: Tools and Procedures
September 21	• Presentation #2: Mythical and Archetypal Approaches ☐ Analysis of literary works under Archetypal Approaches • Comparing <u>Myth, Tricksters, and Folk Tales</u>
September 28	• Presentation #3: Structuralism ☐ Analysis of literary works under Structuralism • Comparing <u>Literary works and Film</u>: Tools and Procedures
October 5	• Presentation #4: Deconstruction ☐ Analysis of literary works under Deconstruction QUIZ #2
October 12	• Presentation #5: Psychoanalytic Criticism ☐ Analysis of literary works under Psycho-analytic Criticism
October 19	• Presentation #6: Reader Response Approach ☐ Analysis of Literary works under Reader Response Approach
October 26	• Presentation #7: Feminism ☐ Analysis of Literary works under Feminism QUIZ #3

November 2	• Presentation #8: New Historicism □ Analysis of Literary works under New Historicism • Assignment of additional Literary Works
November 9	• Group work: Comparing different theoretical approaches • Analysis of literary works under different approaches • Assignment of Literary work for following session
November 16	• Group work: Comparing different theoretical approaches • Analysis of literary works under different approaches HAND IN ESSAY ON COMPARATIVE LITERATURE
November 23	FINAL PROYECT PRESENTATIONS BEGIN
November 30	FINAL PROYECT PRESENTATIONS CONTINUE
December 7	FINAL PROYECT PRESENTATIONS END
December 14	Course evaluation