CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEMANZA DEL INGLES

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: I SEMESTRE DE 1999

CURSO: IO - 5510 LITERATURA BRITANICA

REQUISITO: IO - 5500 LITERATURA ESTADOUNIDENSE

HORAS: 4 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: CUARTO AÑO (VII CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los períodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado algunas de las grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su período histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Conocer el desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente las obras literarias inglesas mencionadas en los contenidos.
- 5- Apreciar el estilo literario de diferentes autores ingleses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante los períodos:
 - a- Anglo Sajón
 - b- Medieval
 - c- Renacimiento
 - d- Era de la Razón
 - e- Romanticismo
 - f- Era Victoriana
 - g- Nuevas Direcciones
 - h- Siglo XX

2- Reconocer generalidades y aspectos más sobresalientes de los siguientes autores:

- Bede
- Geoffrey Chaucer
- John Milton
- Daniel Defoe
- James Boswell
- Mary Shelley
- George Eliot (Mary Ann Evans)
- Rudyard Kipling
- Thomas Stearns Eliot
- Sir Walter Scott
- Emily Bronte
- Louis Stevenson
- William Shakespeare
- Sir Arthur Conan Doyle
- Jonathan Swift
- Samuel Johnson
- George Gordon (Lord Byron)
- Charles Dickens
- William Butler Yeats
- George Bernard Shaw
- Graham Greene
- Christy Brown
- George Orwell
- Roald Dahl

ANALISIS DE LAS UNIDADES:

a-) TIEMPO:

Cada unidad se desarrollará en una o dos semanas.

b-) CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I-
 - 1- The Anglo-Saxons (450-1100)
 - 2- The Beowulf Poet
 - 3- Bede (673-735)
 - a) from The Ecclesiastical History of the English People
 - 4- The Changing English Language
- II-
 - 1- The Medieval Period (1100-1500)
 - 2- Popular Ballads
 - 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
 - 4- The Changing English Language
- III-
 - 1- The Renaissance (1500-1660)
 - 2- William Shakespeare (1564-1616)
 - a- Shakespeare Sonnets: 18-29
 - 3- John Milton (1608-1674)
 - 4- The Changing English Language
- IV-
 - 1- The Age of Reason (1660-1780)
 - 2- Jonathan Swift (1667-1745)
 - 3- Samuel Johnson (1709-1784)
 - a- from The Dictionary of the English Language
 - a- from The Life of Samuel Johnson, LL. D.
 - 5- Daniel Defoe (1660-1731)
 - 6- The Changing English Language
- V-
 - 1- The Romantics (1780-1830)
 - 2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
 - a- She Walks in Beauty
 - 3- Mary Shelley (1797-1851)
 - 4- From Frankenstein
 - 4- Sir Walter Scott (1771-1832)
 - 6- The Changing English Language

VI-	1-	The Victorians	(1830-1880)
	2-	Charles Dickens	(1812-1870)
	3-	George Eliot	(1819-1880)
	4-	Sir Arthur Conan Doyle	
	5-	The Changing English Language	
VII-	1-	New Directions	(1880-1915)
	2-	William Butler Yeats	(1865-1939)
	a-	<u>When You Are Old</u>	
	3-	Rudyard Kipling	(1865-1936)
	4-	George Bernard Shaw	(1856-1950)
	5-	Louis Stevenson	
	6-	Oscar Wilde	(1854-1900)
	7-	The Changing English Language	
VIII-	1-	The Twentieth Century	(1915-....)
	2-	Graham Greene	(1904-....)
	a-	<u>A Shocking Accident</u>	
	3-	T. S. Eliot	(1888-1965)
	4-	Christy Brown	(1932-1981)
	a-	<u>The Letter A</u>	
	5-	George Orwell	
	6-	Roald Dahl	
	7-	The Changing English Language	

c-) ACTIVIDADES:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los períodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará una exposición de un libro de un autor que se estudiará en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- En grupos, los estudiantes expondrán los temas que se estudiarán en el curso.
- 6- Ver películas sobre las más importantes obras que se van a leer.
- 7- Dramatización de algunas de las obras que se estudiarán en el curso.

EVALUACION:

Habr dos exmenes parciales con valor del 25% cada uno.

En grupos, los estudiantes expondrn los temas que se incluyen en el programa. Esta exposicin tendr un valor del 15%. Adems, cada estudiante tendr que hacer una exposicin oral de un libro de uno de los autores que se estudiarn en el curso; tambin tendr que hacer un anlisis de esta obra. Esto se podr hacer en forma individual o en parejas. El valor de esta presentacin ser de un 10% la parte oral, y un 15% la parte escrita.

Los estudiantes debern presentar una dramatizacin por grupo, de algunas de las obras que se estudiarn en el curso. Cada grupo escoger cul obra van a representar. Esta dramatizacin tendr un valor del 10% de la nota final.

RESUMEN:	I EXAMEN PARCIAL	25%
	II EXAMEN PARCIAL	25%
	1 EXPOSICION DEL TEMA	15%
	1 EXPOSICION LIBRO	10%
	1 ANALISIS ESCRITO	15%
	1 DRAMATIZACION	10%
	T O T A L	100%

Los estudiantes cuya nota final sea 6 6.50, debern presentar un examen de ampliacin que se realizar en la fecha convenida entre la profesora y los estudiantes, al igual que la materia a evaluar. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final ser de 7.00.

BIBLIOGRAFIA:

ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE, Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A., 1968.

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979. (En este libro se encuentran Hamlet y Pygmalion.)

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985 (En este libro se encuentran Hamlet y Pygmalion)

En el libro Patterns in Literature, (Biblioteca) se encuentra Romeo and Juliet, y en Traditions in Literature (Biblioteca y Laboratorio de Idiomas), se encuentra The Letter A.

Adems, todos los otros libros que se van a leer en el curso.