

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE LENGUAS MODERNAS

PROGRAMA

CURSO: COMUNICACION ORAL IV **IO5430**
REQUISITO: IO 5420 COMUNICACION ORAL III
CORREQUISITO: IO 5004 LABORATORIO COMUNICACION ORAL III
CREDITOS : 3 HORAS DE CLASE: 4
PROFESORA: Elisa Li Chan, M.A.

DESCRIPCION

Curso práctico de expresión oral de nivel intermedio, en el que se utilizarán video-cintas y grabaciones con temas de mucho interés, y que proporcionarán las fuentes básicas para diversificar los temas y adquirir un vocabulario específico. También se harán lecturas sobre temas que contribuyen a incrementar el vocabulario.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante estará en la capacidad de:

- Incrementar la habilidad del habla, la lectura y la escucha
- Ampliar sus habilidades de escucha y comprensión del inglés
- desarrollar técnicas de expresión oral en frente de grupos

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El estudiante estará en capacidad de:

1. Organizar y expresar ideas en forma correcta.
2. Participar en conversaciones, diálogos y discusiones con un eficiente uso del inglés oral.
3. Entender y luego reproducir, lo que se le presente en los video cassettes.
4. Desarrollar pensamiento creativo y análisis crítico al hablar y escuchar.
5. Criticar y evaluar el discurso oral presentado por otras personas.

CONTENIDOS

VIDEOS: "Commercials", "Hurricanes", "news", "National Parks", "National Monuments" y otros.

Lecturas y Cassettes: Se pueden tomar algunos de los siguientes títulos:
"Creatures from outer space", "Native American Artists", "Are You One Of Those People?", "A perfect Ten", "Miss Liberty", "Superstar of the Eighties", "The Speckled band", "Pablo Picasso", "A college of Clowns", "Fireworks to Fire Dragons", "Early Chinese invention", "Kyoto Tourist Bureau" - Shirley Muldowney", "Commercials", "Hurricanes", "-Kansi", "Computers", "Volcano", "Language", "Disaster", "Halloween", "Whales and the Sea", "Arts", "Literature", "Special Effects", "UFOs" and "Volunteers at Work" Fact or Fiction".

CRONOGRAMA

En cada lección se introducirá un tema nuevo, si no se termina de discutir ese día, se continuará en la próxima lección.

METODOLOGIA

Se trabajará en forma individual, grupal y general. La participación individual consiste o bien cuando el estudiante hace exposición de un tema para todo el grupo, o cuando participa haciendo algún comentario, o dando su opinión sobre algún tema. El trabajo grupal consiste en el trabajo por grupos en las dramatizaciones que deben hacer, y el trabajo general es aquel donde todo el grupo discute sobre algún tema que podría darse con antelación o surgir debido a las circunstancias.

EVALUACION

1. Participación en clase: Se espera que el estudiante no solo asista a lecciones sino que participe haciendo comentarios y aportando ideas a lo tratado en clase. Esta tendrá un valor del 20 %.
2. El primer parcial se hará a mitad del semestre y consistirá en un examen oral sobre alguno de los temas discutidos en clase. El examen será con un valor del 20%.
3. El segundo examen parcial se hará en la última semana de clases y será sobre los temas comentados en clase. Tendrá un valor del 20%. También se hará en forma individual.
4. El estudiante deberá hacer una exposición individual cuya duración debe ser de aproximadamente 20 minutos, y el valor será del 20%.
5. El grupo se dividirá en dos y cada grupo deberá representar una dramatización sobre un tema original, cuyo valor será del 20%.

RESUMEN

I PARCIAL 20% a mitad del semestre
II PARCIAL 20 % última semana de clases
Participacion en clase 20%
Dramatización 20%

Los estudiantes deben tomar algunos de los siguientes títulos:
"The American Artist", "The American Artist", "Are You One Of
The American Artists?", "The American Artist", "The American Artist"
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Exposición individual: 20%
TOTAL 100 %

EXAMEN DE AMPLIACION

Se hará un examen de ampliación a aquellos estudiantes que por reglamento tengan derecho a él, y abarcará toda la materia vista en el curso.

BIBLIOGRAFIA

Fontana Giuliano y Mario Papa. Turning Points 3 y 4. Addison Wesley Publishing Company. USA. 1987.

"Life Looks back". Video presentado por la revista "Life"

y cualquier otro material que sea de interés de los estudiantes.