

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO POR TUTORIA

CICLO: I SEMESTRE DE 1995

CURSO: LITERATURA INGLESA

SIGLA: LM 1415

REQUISITOS: LM 1415 - LITERATURA INGLESA I

CREDITOS: 3

HORAS DE CLASE: 3 CADA DOS SEMANAS

NIVEL: CUARTO AÑO (V CICLO)

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

DESCRIPCION:

El curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del inglés hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores americanos.
- 2- Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias americanas.
- 5- Aprender el estilo literario de los diferentes autores americanos.
- 6- Conocer los diferentes periodos históricos en que se divide la literatura americana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:
- 1- Reconocer los inicios de la literatura americana, ubicados en el periodo "The New Land".
 - 2- Comprender el significado que se le da a la literatura de la época llamada "Literary Nationalism".
 - 3- Comprender la literatura escrita en el periodo clásico.
 - 4- Distinguir las características más importantes que se dan en la época denominada "Variations and Departures".
 - 5- Reconocer las características principales que se dan en el periodo denominado "The Modern Temper".
 - 6- Reconocer las características del drama moderno.
 - 7- Reconocer algunos de los aspectos más importantes de la época llamada "New Frontiers".
 - 8- Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de estas épocas y sus obras.

CONTENIDOS: El curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVII, y llegando hasta el drama del presente siglo.

Se estudiarán los siguientes temas:

		PAGE PREV
I-	a- THE NEW LAND (1500-1800)	2
	b- William Bradford (1590-1657)	26
	c- from "The History of Plymouth Plantation"	26
	d- Jonathan Edwards (1703-1758)	41
	e- Benjamin Franklin (1706-1790)	54
	f- "A Witch Trial at Mount Holly"	60
	g- Comment: Early American Journalism	61
	h- Themes in American Literature	52
II-	a- LITERARY NATIONALISM (1800-1840)	74
	b- Washington Irving (1783-1859)	76
	c- James Fenimore Cooper (1789-1851)	85
	d- "A Rescue: from The Deerslayer"	86
	e- Edgar Allan Poe (1809-1849)	125
	f- "An Edgar Allan Poe Reader" (book)	
	g- Notes and comments: Edward Rowe Snow: "The Facts Behind 'The Cask of Amontillado'"	131
	h- Themes in American Literature	92

Conocer los diferentes periodos históricos en que se divide la literatura americana.

III-	a-	AMERICAN CLASSIC (1840-1870)	152
	b-	Ralph Waldo Emerson (1803-1882)	156
	c-	Henry David Thoreau (1817-1862)	166
	d-	Chief Seattle (1786?-1866)	175
	e-	"This Sacred Soil"	175
	f-	Nathaniel Hawthorne (1804-1870)	183
	g-	Herman Melville (1819-1891)	194
	h-	Harriet Beecher Stowe (1811-1896)	200
	i-	Comment: Women Novelists of the Nineteenth Century	204
	j-	Louisa May Alcott (1832-1888)	205
	k-	Frederick Douglass (1817-1895)	209
	l-	From "What the Black Man Wants"	209
	m-	Themes in American Literature	199
IV-	a-	VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)	228
	b-	Walt Whitman (1819-1892)	232
	c-	Emily Dickinson (1830-1886)	251
	d-	"This is My Letter to the World"	251
	e-	Mark Twain (1835-1910)	259
	f-	Americo Paredes ()	268
	g-	"El Corrido de Gregorio Cortez"	268
	h-	Satanta (1830?-1878)	270
	i-	"My Heart Feels Like Bursting"	270
	j-	Chief Joseph (1832?-1904)	271
	k-	"I Will Fight No More Forever"	271
	l-	Themes in American Literature	250
V-	a-	THE MODERN TEMPER (1915-1945)	316
	b-	James Thurber (1894-1961)	320
	c-	"The Last Flower"	320
	d-	Willa Cather (1873-1947)	330
	e-	F. Scott Fitzgerald (1896-1940)	353
	f-	Ernest Hemingway (1899-1961)	368
	g-	William Faulkner (1897-1947)	373
	h-	John Steinbeck (1902-1968)	384
	i-	Richard Wright (1908-1960)	394
	j-	"The Man Who Saw the Flood"	394
	k-	Themes in American Literature	383
VI-	a-	AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY (1900-)	480
	b-	Tennessee Williams (1911-1983)	481
	c-	Robert Anderson (1917-)	520
	d-	Lillian Hellman ()	557
	e-	From "The Little Foxes" - Act I	557
	f-	Themes in American Literature	556

VII-	a-	NEW FRONTIERS	(1945-	564	-a-	III-
	b-	John Updike	(1932-	663	-b-	
	c-	"Man and Daughter in the Cold"		663	-c-	
	d-	Carson Smith Mc Cullers (1917-1967)		675	-d-	
	e-	"The Haunted Boy"		675	-e-	
	f-	Eugenia Collier	(1928-	707	-f-	
	g-	"Marigolds"		707	-g-	
	h-	Themes in American Literature		662	-h-	

METODOLOGIA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura americana.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores americanos.
- 3- Exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Lectura de obras literarias de algunos de los autores incluidos en este programa.
- 5- Discusión en clase de las obras leídas.
- 6- Presentación oral de tres cuentos cortos de autores norteamericanos.
- 7- Presentación oral y escrita individual de un libro de un autor norteamericano.

EVALUACION:

Se hará un examen final en la semana de exámenes finales. Este no se repetirá y es requisito indispensable para ganar el curso. El valor de este examen es del 30% de la nota final. Cada estudiante tendrá bajo su responsabilidad la exposición de uno de los temas que se estudiarán en el curso, y tendrá un valor del 20% de la nota. Además los estudiantes tendrán lecturas complementarias, de las cuales deberán exponer 4, con un valor del 20% de la nota final (5% cada una). Cada estudiante hará un análisis escrito, y una presentación oral, de una obra de un autor norteamericano, con un valor del 30% de la nota final, 15% corresponde a la presentación oral, y 15% a la presentación escrita.

RESUMEN:

Examen final	30%
Exposición del tema	20%
Exposición de lecturas	20%
Análisis del libro	30%
T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados en el curso.

BIBLIOGRAFIA:

Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's Cabin". Penguins. 1989.

BEGINNINGS IN LITERATURE. (Alan L. Madsen, Sarah Durand Wood, Philip M. Connors). Illinois: Scott Foresman and Company. 1989.

DISCOVERIES IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell, Ruth S. Cohen, L. Jane Christensen). Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.

Fenimore Cooper, James. "The Last of the Mohicans". Penguins. 1988.

Hemingway, Ernest. 1952. The Old Man and the Sea. N. Y.: Scribner, 1968.

Hawthorne, Nathaniel. "The Scarlet Letter". Penguins. 1979.

PATTERNS IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell. Ouida H. Clapp, Karen J. Kuemer). Illinois: Scott Foresman and Company. 1985

(POE) "An Edgar Allan Poe Reader - Poems and Short Stories". Este libro se encuentra en el Laboratorio de Idiomas.

Steinbeck, John. "Of Mice and Men". Scribner. 1987.

TRADITIONS IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., Helen Mc Donnell, Russell J. Hogan). Illinois: Scott Foresman and Company. 1985.

Twain, Mark. The Adventures of Tom Sawyer. N. Y.: Airmont, 1964.

Tawin, Mark. The Prince and the Pauper. N.Y.: Airmont, 1964.

UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1979.

THE UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1987.

Y cualquier otro libro que sea necesario leer.