

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: III SEMESTRE DE 1993

CURSO: LM 1415 - LITERATURA INGLESA IV

REQUISITO: LM 1216 - COMPOSICION INGLESA III

HORAS: 3 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: TERCER AÑO (VI CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los periodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado algunas de las grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su periodo histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Conocer el desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente las obras literarias inglesas mencionadas en los contenidos.
- 5- Apreciar el estilo literario de diferentes autores ingleses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante los periodos:
  - a- Anglo Sajón
  - b- Medieval
  - c- Renacimiento
  - d- Era de la Razón
  - e- Romanticismo
  - f- Era Victoriana
  - g- Nuevas Direcciones
  - h- Siglo XX

2- Reconocer generalidades y aspectos más sobresalientes de los siguientes autores:

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| - Bede                          | - William Shakespeare        |
| - John Milton                   | - Jonathan Swift             |
| - Daniel Defoe                  | - Samuel Johnson             |
| - James Boswell                 | - George Gordon (Lord Byron) |
| - Mary Selley                   | - Charles Dickens            |
| - George Eliot (Mary Ann Evans) | - William Butler Yeats       |
| - Rudyard Kipling               | - George Bernard Shaw        |
| - Thomas Stearns Eliot          | - Graham Greene              |
| - Sir Walter Scott              |                              |

ANALISIS DE LAS UNIDADES:

a-) TIEMPO:

Cada unidad se desarrollará en un tiempo aproximado de una o dos semanas.

b-) CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I-
- 1- The Anglo-Saxons (450-1100)
  - 2- The Beowulf Poet
  - 3- Bede (673-735)
    - a) from "The Ecclesiastical History of the English People"
  - 4- The Changing English Language
- II-
- 1- The Medieval Period (1100-1500)
  - 2- Popular Ballads
  - 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
  - 4- The Changing English Language
- III-
- 1- The Renaissance (1500-1660)
  - 2- William Shakespeare (1564-1616)
    - a- Shakespeare Sonnets: 18 -29
    - b- "The Tempest"
    - c- "Romeo and Juliet"
  - 3- John Milton (1608-1674)
  - 4- The Changing English Language
- IV-
- 1- The Age of Reason (1660-1780)
  - 2- Jonathan Swift (1667-1745)
  - 3- Samuel Johnson (1709-1784)
    - a- from "The Dictionary of the English Language"
  - 4- James Boswell (1740-1795)
    - a- from "The Life of Samuel Johnson, Ll. D."
  - 5- Daniel Defoe (1660-1731)
  - 6- The Changing English Language

- V- 1- The Romantics (1780-1830)
- 2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
  - a- "She Walks in Beauty"
- 3- Mary Selley (1797-1851)
  - a- from "Frankenstein"
- 4- Sir Walter Scott (1771-1832)
- 5- The Changing English Language

- VI- 1- The Victorians (1830-1890)
- 2- Charles Dickens (1812-1870)
- 3- George Eliot (1819-1880)
  - a- from "The Mill on the Floss"
- 4- The Changing English Language

- VII- 1- New Directions (1880-1915)
- 2- William Butler Yeats (1865-1939)
  - a- "When You Are Old"
- 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
  - a- "Mary Postgate"
- 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
  - a- "Pygmalion"
- 5- The Changing English Language

- VIII- 1- The Twentieth Century (1915-....)
- 2- Graham Greene (1904-....)
  - a- "A Shocking Accident"
- 3- T. S. Eliot (1888-1965)
  - a- "Murder in the Cathedral"
- 4- The Changing English Language

c-) ACTIVIDADES:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará una exposición de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- Escuchar los cassettes con un comentario sobre la obra The Tempest.
- 6- Escuchar los cassettes con la obra "Murder in the Cathedral".
- 7- Cada estudiante hará tres lecturas de cuentos cortos de autores ingleses, y los expondrá en forma oral en clase.

- 8- Exposición oral y trabajo de investigación escrito de un libro de un autor inglés. (trabajo individual)
- 9- Presentación oral en grupo de un libro de un autor inglés.
- 10- Contestar cuestionarios acerca de los períodos y obras estudiados.

CRONOGRAMA:

- |            |  |
|------------|--|
| Semana 1:  | Organización del curso, asignación de trabajos.  |
| Semana 2:  | Tema I   |
| Semana 3:  | Tema II  |
| Semana 4:  | TEMA III (menos puntos b- y c-)  |
| Semana 5:  | Presentación y discusión de " <u>La Tempestad</u> ", y de " <u>Romeo y Julieta</u> ".    |
| Semana 6:  | Tema IV  |
| Semana 7:  | TEMA V   |
| Semana 8:  | I EXAMEN PARCIAL   |
| Semana 9:  | Tema VI  |
| Semana 10: | Tema VII - (todo menos punto 4)  |
| Semana 11: | Presentación y discusión de "Pygmalion"<br>Presentación grupal de un libro               |
| Semana 12: | Tema VIII - (todo menos punto 3)   |
| Semana 13: | Presentación y discusión de "Murder in the Cathedral"<br>Presentación grupal de un libro |
| Semana 14: | Exposición de los libros y entrega del trabajo escrito.<br>(Individual)                  |
| Semana 15: | Exposición de los libros y entrega del trabajo escrito.<br>(Individual)                  |
| Semana 16: | II examen parcial.   |

EVALUACION:

Habrà dos exàmenes parciales con valor del 20% cada uno.

Cada estudiante tendrà que hacer una exposiciòn oral de uno los temas que se estudiaràn en el curso, con un valor del 10%.

Cada estudiante tendrà que exponer tres cuentos cortos que leerà durante el semestre, con un valor total del 15%.

Se harán tres grupos, cada grupo presentará en forma oral un libro de un autor inglés. Esta tendrá el valor del 10% de la nota.

Además, cada estudiante leerá un libro de un autor inglés, y lo expondrá en forma oral en la clase. Esta exposición tendrá un valor del 15%. Como complemento, presentará un trabajo de investigación escrito sobre este libro, basado en una guía que se le entregará durante el curso. Este reporte escrito tendrá un valor del 10%, y es en forma individual.

RESUMEN:	I	EXAMEN PARCIAL	20%
	II	EXAMEN PARCIAL	20%
		LIBRO EN GRUPO	10%
	3	CUENTOS CORTOS	15%
	1	EXPOSICION ORAL	10%
		REPORTE ORAL LIBRO	15%
		REPORTE ESCRITO	10%
		T O T A L	100%

Los estudiantes cuya nota final sea 6 ó 6.50, deberán presentar un examen que se realizará en la fecha convenida entre la profesora y los estudiantes, al igual que la materia a evaluar.

#### BIBLIOGRAFIA:

"ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE", Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A., 1968.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition. Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985

Shakespeare, William, "ROMEO AND JULIET". Editorial Pinguino, 1976.

Shakespeare, William. "THE TEMPEST". Editorial Pinguino, 1976.

Shaw, George Bernard. "PYGMALION". Editorial Pinguino, 1981.

Nota: Los dos primeros libros están disponibles en el cubículo N. 12; el resto se encuentra en la Biblioteca.