

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE LENGUAS MODERNAS

PROGRAMA

CURSO: LM 1217 COMPOSICION INGLESA IV  
REQUISITO: LM 1216  
PROFESORA: ELISA LI CHAN, M.A.  
CICLO: II SEMESTRE 1993  
CREDITOS: 3 (TRES)  
HORAS POR SEMANA : 3 (TRES)  
NIVEL : BACHILLERATO

DESCRIPCION DEL CURSO

Curso teórico práctico de composición a nivel avanzado. Incluye el desarrollo de las habilidades de escritura para redactar desde un párrafo hasta composiciones más extensas como el ensayo y trabajos de investigación. Examina las características de la descripción, causa-efecto, reportajes, objetivos, clasificación, narración, argumentación y la explicación, en diferentes párrafos para así realizar composiciones.

BASE PREVIA:

El estudiante debe tener dominio en la redacción de párrafos y composiciones cortas, además de reglas gramaticales y ortográficas básicas.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar las habilidades de lectura y escritura a nivel de párrafo, ensayo, cartas, redacciones largas y trabajos de investigación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Mostrar modelos de composición de narración, comparación y contraste, ejemplificación, argumentación para que el estudiante los realice en clase.
2. Fortalecer los buenos hábitos de puntuación, ortografía, dicción y uso correcto de la gramática y estilo inglés.
3. Desarrollar las habilidades necesarias para hacer trabajos de investigación.

4. Distinguir diferentes clases de párrafos.
5. Analizar los diferentes clases de párrafos.
6. Usar puntuación y construcción gramatical correcta en sus composiciones.
7. Manejar diferentes técnicas para enriquecer las composiciones.
8. Resumir o ampliar información escuchada o leída.
9. Expresar con claridad sus ideas en forma escrita.
10. Redactar y escribir un trabajo de investigación, con todos los aspectos que incluyen la investigación.

#### Recursos:

Se usaran dos libros de texto "The process of Composition" Joy M. Reid, Second Edition, Prentice Hall Regents, Englewood Cliffs, NJ 07632 USA. "Mosaic" A content-Based Writing Book" Laurie J. Blass & Meredith Pike- Baky Random House Inc. 1985.

#### ANALISIS DE UNIDADES.

Se cubrira un tota de 14 a 18 unidades de los libros base. Se estudiará de una a dos unidades por semana.

#### ACTIVIDADES.

Práctica de composición individual y trabajo en grupo en el analisis y creación de composicione. Orientar a través de actividades al estudiante para escoger el tema de su trabajo de investigación.

#### Contenidos:

- a. The fundamentals of writing
- b. Developing and supporting ideas
- c. Planning the essay
- d. Drafting and Revising the essay.
- e. Persuasion and the argumentation essay
- f. Summary and analysis
- g. Introduction to the Research paper
- h. Ideas for writing
- i. Brainstorming
- j. Free Writing
- k. Reading for ideas
- l. Practicing what you've learned.

#### EVALUACION

1. Primer parcial 25% SEMANA 4-8 de octubre.
2. Segundo Parcial 25% Semana 29 nov al 3 de diciembre
3. Trabajo en clase 10% 15% tareas
4. Trabajo de investigación 25%

Todo estudiante, en que su nota final este entre 60 o 65 tiene derecho a examen de ampliación. Este examen determina si aprueban el curso o no lo aprueban. El estudiante que apruebe este examen tendrá nota final de siete (7.00). La fecha del examen de ampliación será el 15 de diciembre.

#### BIBLIOGRAFIA

- Hamps/lyon, Courter. RESEARCH MATTERS. London: Newbury House 1984.
- Guth Hans. New English Handbook. California: Wadsworth Publishing Company, 1982.
- Oster Judith. Reading to Writing. London: A Bell & Howell, 1984.
- Pike-Baky Meredith and Blass Laurie. MOSAIC. A content Based Writing Book. First Edition. Random House. 1985.
- Reid M. Joy. The process of Composition. Second Edition. Prentice Hall Regents. Englewood Cliffs, N.J. 07632.
- Huizenga; Meade and Berro. Basic Composition for ESL. London Scott Foresman, 1986.