

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEMANZA DEL INGLES

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: I SEMESTRE DE 1991

CURSO: LITERATURA INGLESA II

SIGLA: LM 1416

REQUISITOS: LM 1302 GRAMATICA INGLESA 4
LM 1217 COMPOSICION INGLESA 4
LM 1214 ELOCUCION INGLESA 2

CREDITOS: 3

HORAS POR SEMANA: 3

NIVEL: CUARTO AÑO (VIII CICLO)

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

DESCRIPCION:

El curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores americanos.
- 2- Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias americanas.
- 5- Apreciar el estilo literario de los diferentes autores americanos.

- 6- Conocer los diferentes periodos históricos en que se divide la literatura americana.
- 7- Disfrutar de la lectura de obras literarias americanas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Reconocer los inicios de la literatura americana, ubicados en el periodo "The New Land".
- 2- Distinguir los estilos literarios de los diferentes autores de esta época.
- 3- Comprender el significado que se le da a la literatura de la época llamada "Literary Nationalism".
- 4- Analizar obras de diferentes autores de la época.
- 5- Comprender la literatura escrita en el periodo clásico.
- 6- Conocer diferentes aspectos de la vida y obras de algunos de los autores de esta época.
- 7- Distinguir las características más importantes que se dan en la época denominada "Variations and Departures".
- 8- Conocer los estilos de escritura de los autores de este periodo.
- 9- Reconocer las características principales que se dan en el periodo denominado "The Modern Temper".
- 10- Distinguir algunos de los aspectos más relevantes de los autores de esta época y algunas de sus obras.
- 11- Reconocer las características del drama moderno.
- 12- Reconocer algunos de los aspectos más importantes de la época llamada "New Frontiers".
- 13- Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de esta época y sus obras.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

		PAGE
I-	a- THE NEW LAND (1500-1800)	2
	b- William Bradford (1590-1657)	26
	c- from "The History of Plymouth Plantation"	26
	d- Jonathan Edwards (1703-1758)	41
	e- Benjamin Franklin (1706-1790)	54
	f- "A Witch Trial at Mount Holly"	60
	g- Comment: Early American Journalism	61
	h- Themes in American Literature	52
II-	a- LITERARY NATIONALISM (1800-1840)	74
	b- Washington Irving (1783-1859)	76
	c- James Fenimore Cooper (1789-1851)	85
	d- "A Rescue: from <u>The Deerslayer</u> "	86
	e- Edgar Allan Poe (1809-1849)	125
	f- "Tales of Mystery and Imagination" (book)	
	g- Notes and comments: Edward Rowe Snow: "The Facts Behind "The Cask of Amontillado"."	131
	h- Themes in American Literature	92
III-	a- AMERICAN CLASSIC (1840-1870)	152
	b- Nathaniel Hawthorne (1804-1870)	183
	c- Henry David Thoreau (1817-1862)	166
	d- Frederick Douglass (1817-1895)	209
	e- From "What the Black Man Wants"	209
	f- Chief Seattle (1786?-1866)	175
	g- "This Sacred Soil"	175
	h- Themes in American Literature	199
IV-	a- VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)	228
	b- Mark Twain (1835-1910)	259
	c- "The Adventures of Huckleberry Finn" (book)	
	d- "The Adventures of Tom Sawyer" (book)	
	e- Americo Paredes (-)	268
	f- "El Corrido de Gregorio Cortez"	268
	g- Satanta (1830?-1878)	270
	h- "My Heart Feels Like Bursting"	270
	i- Chief Joseph (1832?-1904)	271
	j- "I Will Fight No More Forever"	271
	k- Emily Dickinson (1830-1886)	251
	l- "This is My Letter to the World"	251
	m- Walt Whitman (1819-1892)	232
	n- Themes in American Literature	250

V-	a-	THE MODERN TEMPER	(1915-1945)	316
	b-	James Thurber	(1894-1961)	320
	c-	"The Last Flower"		320
	d-	Willa Cather	(1873-1947)	330
	e-	F. Scott Fitzgerald	(1896-1940)	353
	f-	Ernest Hemingway	(1899-1961)	368
	g-	"The Old Man and the Sea"	(book)	
	h-	"In Another Country"		369
	i-	William Faulkner	(1897-1947)	373
	j-	John Steinbeck	(1902-1968)	384
	k-	Richard Wright	(1908-1960)	394
	l-	"The Man Who Saw the Flood"		394
	m-	Themes in American Literature		383
VI-	a-	AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY	(1900-)	480
	b-	Lillian Hellman	(-)	557
	c-	From "The Little Foxes" - Act I		557
	d-	Themes in American Literature		556
VII-	a-	NEW FRONTIERS	(1945-)	564
	b-	John Updike	(1932-)	663
	c-	"Man and Daughter in the Cold"		663
	d-	Eugenia Collier	(1928-)	707
	e-	"Marigolds"		707
	f-	Themes in American Literature		662

CRONOGRAMA:

<u>Semana</u>	<u>1:</u>	Organización del curso, asignación de trabajos.
<u>Semana</u>	<u>2:</u>	Tema I
<u>Semana</u>	<u>3:</u>	Tema II: a - b - c - d - h
<u>Semana</u>	<u>4:</u>	Tema II: e - f - g
<u>Semana</u>	<u>5:</u>	SEMANA SANTA
<u>Semana</u>	<u>6:</u>	Tema III
<u>Semana</u>	<u>7:</u>	Tema IV: a - e - f - g - h - i - j
<u>Semana</u>	<u>8:</u>	Tema IV: k - l - m - n
<u>Semana</u>	<u>9:</u>	Tema IV: b - c - d
<u>Semana</u>	<u>10:</u>	I examen parcial
<u>Semana</u>	<u>11:</u>	Tema V: a - b - c - d - e - i - j - k - l - m
<u>Semana</u>	<u>12:</u>	Tema V: f - g - h

- Semana 13: Tema VI
- Semana 14: Representación obra de teatro
- Semana 15: Tema VII
- Semana 16: Reposición de lecciones perdidas.
- Semana 17: Segundo examen parcial

METODOLOGIA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura americana.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores americanos.
- 3- Exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- Representación de una obra de teatro.

EVALUACION:

Se harán dos exámenes parciales en las semanas indicadas en el cronograma, con un valor del 20% cada uno. Estos no se repetirán y son requisito indispensable para ganar el curso. Se harán exámenes cortos sin avisar o previamente avisados, cuyo valor será del 20%. Cada estudiante tendrá bajo su responsabilidad la exposición de uno de los temas que se estudiarán en el curso, y tendrá un valor del 20% de la nota. Además los estudiantes tendrán lecturas complementarias, de las cuales deberán exponer 4, con un valor del 20% de la nota final, aquellos estudiantes que participen en la representación de la obra de teatro, expondrán 3 lecturas.

RESUMEN:

I examen parcial	20%
II examen parcial	20%
exámenes cortos	20%
exposición del tema	20%
exposición de lecturas	20%
T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados en el curso.

BIBLIOGRAFIA:

BEGINNINGS IN LITERATURE. (Alan L. Madsen, Sarah Durand Wood, Philip M. Connors). Illinois: Scott Foresman and Company. 1989.

DISCOVERIES IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell, Ruth S. Cohen, L. Jane Christensen). Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.

Hemingway, Ernest. 1952. The Old Man and the Sea. N. Y.: Scribner, 1968.

PATTERNS IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell. Ouida H. Clapp, Karen J. Kuemer). Illinois: Scott Foresman and Company. 1985

Poe, Edgar Allan. Tales of Mystery and Imagination. London University Press, 1967.

TRADITIONS IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., Helen Mc Donnell, Russell J. Hogan). Illinois: Scott Foresman and Company. 1985.

Twain, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. N. Y.: Airmont, 1964.

Twain, Mark. The Adventures of Tom Sawyer. N. Y.: Airmont, 1964.

UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1979.

THE UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1987.