

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS
PROGRAMA II SEMESTRE 1988

CURSO: LM1415 - LITERATURA INGLESA I

REQUISITO: LM1214 - ELOCUCION INGLESA II

HORAS: 3 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: Lic. Ana Cecilia Morúa Torre

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los períodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Que el estudiante comprenda la cultura inglesa a través de su literatura.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I- Introducción a la literatura inglesa, con los dos primeros períodos que son:
 - 1- Período Anglo-sajón (450-1100)
 - 2- Período Medieval (1100-1500)
- II-
 - 1- El Renacimiento (1500-1650)
 - 2- William Shakespeare (1564-1616)
 - a- Biografía
 - b- Lectura de las obras: "Romeo y Julieta", y "La Tempestad".
- III-
 - 1- La Era de la Razón (1650-1780)
 - 2- Daniel Defoe (1659-1731)
 - a- Biografía
 - 3- Jonathan Swift (1667-1745)
 - a- Biografía
- IV-
 - 1- El Romanticismo (1780-1830)
 - 2- Sir Walter Scott (1771-1832)
 - a- Biografía

- V-
 - 1- La Era Victoriana (1830-1880)
 - 2- Charles Dickens (1812-1870)
 - a- Biografía

- VI-
 - 1- Nuevas Direcciones (1880-1915)
 - 2- George Bernard Shaw (1856-1950)
 - a- Biografía
 - b- Lectura de la obra: "Pygmalion".

- VII-
 - 1- El siglo XX (1915-...)
 - 2- George Eliot.
 - a- Biografía
 - b- Lectura de la obra: "The Mill on the Floss".

ACTIVIDADES:

- 1- Investigar sobre los períodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Exposición de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.

CRONOLOGIA DEL CURSO:

- Semana 1: Organización del curso, asignación de trabajos.
- Semana 2: Tema I (1 y 2)
- Semana 3: Tema II (1 y 2-a)
- Semana 4: Discusión de la obra "Romeo y Julieta".
- Semana 5: Discusión de la obra "La Tempestad".
- Semana 6: Tema III (1 y 2-a)
- Semana 7: Tema III (3-a)

- Semana 8: I examen parcial
- Semana 9: Tema IV (1 y 2-a)
- Semana 10: Tema V (1 y 2-a)
- Semana 11: Tema VI (1 y 2-a)
- Semana 12: Discusión de la obra "Pygmalion"
- Semana 13: Tema VII (1 y 2-a)
- Semana 14: Discusión de la obra "The Mill on the Floss".

- Semana 15: II examen parcial

- Semana 16: Esta semana servirá para reponer alguna clase que se haya perdido, o para hacer comentarios generales sobre el curso.

EVALUACION:

Habrán dos exámenes parciales con valor del 25% cada uno. Estos no se repetirán, y son requisito indispensable para ganar el curso. Se harán varios exámenes cortos durante el semestre, y todos juntos tendrán un valor del 30%.

Cada estudiante tendrá que hacer dos exposiciones de dos de los temas que se estudiarán. Estos trabajos tienen dos partes, una presentación oral con un valor del 2.5% cada uno, y la presentación escrita que se entregará el día de la exposición oral, con un valor del 7.5% cada una.

RESUMEN:	I PARCIAL	25%
	II PARCIAL	25%
	EXAMENES CORTOS	30%
	2 EXPOSICIONES ORALES	5%
	2 TRABAJOS ESCRITOS	15%
	T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados.

BIBLIOGRAFIA:

William Shakespeare: "Romeo and Juliet", "The Tempest".

George Bernard Shaw: "Pygmalion".

George Eliot: "The Mill on the Floss".

Adventures in English Literature, Classic Edition, Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A. 1968.

England in Literature, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979.

Y cualquier otro libro que contenga bibliografía útil para los trabajos de investigación.