

PROGRAMA DE SEMINARIO DE PRACTICA DE INVESTIGACION

I SEMETRE 1988
PROF. MAYRA HERRA

1. Objetivos: al terminar el curso el esudiante habra:
1.1. Comprendido y aplicado en la practica los principios de la metodologia para la investigacion en literatura.

1.2. Elaborado, al menos en su forma primera, el plan de tesis de graduacion.

2. Contenidos

2.1. Metodologia de la investigacion. Tesis, monografia, investigacion bibliografica. El tema. El estado de la cuestion. Los objetivos de la investigacion. El plan de trabajo. La formulacion de la hipotesis. La recopilacion de datos. La redaccion del trabajo. Los anexos, notas y bibliografia.

2.2. Diversos metodos para investigar en literatura. El estructuralismo funcional. El postestructuralismo: la semiologia, la sociocritica, la deconstruccion, la critica del lector.

3. Actividades

3.1. Lecturas de textos con comentario posterior y fichaje.

3.2. Aplicacion de cada uno de los contenidos a una obra (posible tema de tesis) literaria con entrega de resultados.

3.3. Elaboracion del proyecto del trabajo final de graduacion.

4. Evaluacion

Los estudiantes seran evaluados mediante la discusion y participacion en las actividades de clase. Ademas, deberan entregar resúmenes de los textos leídos e informes de los resultados obtenidos en sus practicas. Realizaran exámenes parciales y pruebas cortas y elaboraran un proyecto de tesis de grado que sera entregado al final del curso. Los porcentajes seran los siguientes:

PARTICIPACION 20%, EXAMENES PARCIALES Y PRUEBAS CORTAS 50%, PROYECTO DE TESIS 30%. La asistencia al curso es indispensable.

5. Bibliografia

Asti Vera, Armando. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. Kapeluz. 1968

Atkins, G. Douglas. READING DECONSTRUCTION. DECONSTRUCTIVE READING. The University Press of Kentucky. 1983.

Bahktin, M.M. THE DIALOGICAL IMAGINATION. Trans. C. Emerson and M. Holquist. University of Austin Press. 1986.

Barthes, Roland. LO VEROSIMIL. COMUNICACIONES. II ed. Tiempo Contemporaneo. 1972.

EL ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. Comunicaciones. 1966

ELEMENTOS DE SEMIOLOGIA. Tiempo Contemporaneo. 1974.

LA SEMIOLOGIA. III ed. Tiempo Contemporaneo. 1974.

Booth, Wayne. THE RHETORIC OF FICTION. The University of Chicago Press. 1961.

- Cross, Edmond. "Introducción a la sociocrítica" En: KANINA. Vol. X, No. 1. Enero-Junio 1986. pp. 69 y ss.
- Eagleton, Terry. LITERARY THEORY. University of Minnesota Press. 1983.
- Greimas, Algirdas. SEMANTICA ESTRUCTURAL. Gredos. 1971
- Guiraud, Pierre. LA SEMIOLOGIA. Siglo XXI. 1978
- Hendricks, William. SEMIOLOGIA DEL DISCURSO LITERARIO. Catedra. 1976
- Iser, Wolfgang. THE ACT OF READING. The Johns Hopkins University Press. 1978.
- Jakobson, Roman. ENSAYOS DE LINGUISTICA GENERAL. Seix Barral. 1974
- Isteva, Julia. SEMIOTICA. Tomos I y II. Fundamentos. 1978.
EL TEXTO DE LA NOVELA. Lumen. 1974
- Lotman, Iuri. LA STRUCTURE DU TEXTE ARTISTIQUE. Gallimard. 1973
- Martinez Bonatti, Felix. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA. Seix Barral. 1972
- Martinet, Jeanne. CLAVES PARA LA SEMIOLOGIA. Gredos. 1976
- Morris, Charles. LA SIGNIFICACION Y LO SIGNIFICATIVO. Comunicacion. Serie B. Felmar. 1964
- Romera Castillo, Jose. EL COMENTARIO DE TEXTOS SEMIOLOGICO. Sociedad General Espanola de Libreria. 1977
- Selden, Raman. CONTEMPORARY LITERARY THEORY. The University of Kentucky Press. 1985
- Talens, J. et al. ELEMENTOS PARA UNA SEMIOTICA DEL TEXTO ARTISTICO. Catedra. 1978.
- Todorov, Tzvetan. LITTERATURE ET SIGNIFICATION. Larousse. 1967
POETICA. Losada. 1975
- Tompkins, Jane (ed.). READER-RESPONSE CRITICISM. The Johns Hopkins University Press. 1984
- Trabant, Jurgen. SEMIOLOGIA DE LA OBRA LITERARIA. Gredos. 1975
- Zubizarreta, LA AVENTURA DEL TRABAJO INTELECTUAL.