

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
SECCION DE LENGUAS MODERNAS
LM-1604: LA NOVELA ESTADOUNIDENSE EN EL SIGLO XX

PROGRAMA

HORAS SEMANALES: 3

CREDITOS: 3

PRE-REQUISITO: 0

PROFESOR: MIGUEL A. MELENDEZ HOWELL

DESCRIPCION DEL CURSO:

Se estudiarán las corrientes literarias en los Estados Unidos a partir del siglo XIX, dándole especial énfasis a la novela norteamericana del siglo XX. El curso incluirá autores representativos y sus obras más relevantes, que se relacionan con el período histórico en el cual se escribieron, y con los movimientos literarios del mismo.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Adquirir una visión general de la novela estadounidense del siglo XX.
- 2- Interesar al estudiante por la lectura de novelas norteamericanas de este siglo.
- 3- Lograr que el estudiante se aficione a la lectura recreativa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Conocer los antecedentes de la novela estadounidense moderna.
- 2- Diferenciar los distintos movimientos literarios a que pertenecen los autores que se estudiarán.
- 3- Estudiar diferentes autores representativos de la novela moderna.
- 4- Leer y analizar al menos cinco novelas famosas de este siglo.
- 5- Extraer información específica de alguna novela en particular.

TITULO DE UNIDADES:

I. La novela.

1. Diferencias y similitudes entre novela y "short-story."

A. La novela norteamericana.

i. PRINCIPIOS

ii. LA NOVELA NORTEAMERICANA MODERNA

iii. GRANDES NOVELISTAS NORTEAMERICANOS.

II. Mark Twain y las leyendas norteamericanas.

1. The Adventures of Tom Sawyer

III. Stephen Crane y el Realismo.

1. The Red Badge of Courage

IV. La Novela Moderna

1. Ernest Hemingway

- A. The Sun Also Rises

- B. A Farewell to Arms

2. Bernard Malamud

- A. The Fixer

V. La Novela Moderna Sureña

1. William Faulkner

- A. Light in August

Ralph Ellison

- A. The Invisible Man

ANALISIS DE LAS UNIDADES

A. Tiempo: Cada unidad se desarrollará en un periodo de dos semanas.

B. Actividades:

1. Investigar los movimientos literarios y autores principales.
2. Exponer a la clase el resultado de las investigaciones.
3. Fotocopiar los diferentes resúmenes para los compañeros.
4. Leer las novelas asignadas.
5. Discutir y analizar las novelas en clase.
6. Escribir un trabajo de investigación sobre algún aspecto de una de las novelas estudiadas.

EVALUACION:

Los estudiantes harán una exposición oral durante el curso y entregarán el resumen escrito de la misma. El valor asignado será del 30%.

Cada estudiante, o en grupos de hasta cuatro, presentarán un trabajo final de investigación sobre alguno de los aspectos analizados en cada obra. Este trabajo tendrá un valor del 30%.

Después de la discusión de cada obra, se hará una prueba corta. El total de las pruebas cortas será del 40%.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- Cohen, Henning, ed. Landmarks of American Writing. Washington: Voice of America Forum Series, 1979.
- Dauwen Tabet, Morton. Historia de la Literatura Norteamericana. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A., 1950.
- Early, James and others. Adventures in American Literature. U.S.A.: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Feidelson, Jr. Charles and Paul Brodthorn, Jr., eds. Interpretations of American Literature. England: Oxford University Press, Inc., 1959.
- Hall, Florencia. Letras Contemporáneas en los Estados Unidos. Costa Rica: Imprenta Nacional, 1941.
- Hook, J.W. and others. Literature of America. U.S.A.: Ginn and Company, 1961.
- Izzo, Carlos. La Literatura Norteamericana. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A., 1957.
- Rubin, Louis D., Jr., ed. The Comic Imagination in American Literature. Washington: Forum Series, 1983.
- Spiller, Robert E. The Cycle of American Literature. New York: The Macmillan Company, 1955.
- Williams, Stanley T. La Huella Española en la Literatura Norteamericana. Madrid: Editorial Gredos, 1957. (Vol. I y II)
- The United States in Literature. U.S.A.: Scott, Foresman and Company, 1963.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Crane, Stephen. The Red Badge of Courage.
- Ellison, Ralph. The Invisible Man.
- Faulkner, William. Light in August.
- Faulkner, William. The Sound and the Fury.
- Hemingway, Ernest. A Farewell to Arms.
- Hemingway, Ernest. The Sun Also Rises.
- Malamud, Bernard. The Fixer.
- Twain, Mark. The Adventures of Tom Sawyer.

MAH/88