

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

SECCION FILOLOGIA



PROGRAMA

CURSO: LITERATURA HISPANOAMERICANA B (LIRICA)

PERIODO: I SEMESTRE DE 1984

PROF. LIC. MAYRA HERRA DE RODRIGUEZ

1. BASE PREVIA

Se requiere el conocimiento de un metalenguaje básico, métodos de análisis de texto lírico (cursos de Teoría Literaria e Interpretación de Textos).

2. OBJETIVOS

que el estudiante sea capaz de:

- 2.1 Comprender y analizar algunas estructuras presentes en la lírica hispanoamericana y poder establecer generalizaciones
- 2.2 Conocer, por lo menos en parte la producción lírica hispanoamericana
- 2.3 Aplicar algunos elementos teórico-metodológicos en el análisis e interpretación de obras líricas
- 2.4 Evaluar las obras líricas hispanoamericanas, tanto en su estructura interna como en sus correlaciones en su situación extraliteraria
- 2.5 Utilizar, mediante trabajos de investigación, todos los recursos metodológicos y de crítica asequibles y combinarlos con sus propios juicios para realizar un análisis propio en alguna de las obras.
- 2.6 Sintetizar y esquematizar artículos de crítica, teoría y metodología relacionados con la estructura lírica

3. CONTENIDOS

- 3.1 La lírica en la época colonial (Sor Juana Inés de la Cruz)
- 3.2 El Romanticismo
- 3.3 El Modernismo y post-modernismo
- 3.4 La Vanguardia y la post-vanguardia
- 3.5 La Lírica Contemporánea



4. ACTIVIDADES

- 4.1 Lecturas complementarias y confección de fichas de síntesis
- 4.2 Trabajo de discusión de grupo
- 4.3 Lectura dirigida
- 4.4 Charlas y conferencias
- 4.5 Lectura de obras líricas contemporáneas
- 4.6 Exposición oral ante el grupo
- 4.7 Aplicación de conceptos teórico-metodológicos
- 4.8 Elaboración de bibliografía de referencias sobre autores estudiados
- 4.9 Análisis y descripción de diferentes poesías

5. EVALUACION

- 5.1 Dos exámenes parciales 60%
- 5.2 Un trabajo de investigación 20%
- 5.3 Exposición ante el grupo con entrega de informe 10%
- 5.4 Lecturas adicionales con pruebas cortas 10%

6. BIBLIOGRAFIA

Fernández Moreno, César. América latina en su literatura. Argentina, Siglo XXI Ed. 1976.

Anderson Imbert. En: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. México, Fondo de cultura económica. V ed. 1966.

Ferreras, Juan Ignacio. Teoría y praxis. París, Ediciones hispanoamericanas. 1970

Goic, Cedomil. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. Chile: Universidad Católica de Valparaíso. 1972

Gómez, Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. New York: Holt, Rinehart an Winston. 1968.

Debicki, Andrew. Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Madrid: Gredos 1976.

Varios. Antología de poesía hispanoamericana. 1914 - 1970. Madrid: Alianza. Iled. 1973

Montes, Hugo. Ensayos estilísticos. Madrid: Gredos. 1975

Suere, Guillermo. La máscara, la transparencia. Caracas: Monte Avila. 1970.

Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México, ed. Joaquín Moritz. 1971

Varios. Recopilación de textos sobre el vanguardismo en América Latina. La Habana: Casa de las Américas. 1970.

Fernández Moreno, César. Introducción a la poesía. México: Fondo de Cultura Económica. 1962.

cción a

msa.h
31-1-83