

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE-SECCION DE FILOLOGIA
CATEDRA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA
PROGRAMA DEL CURSO LITERATURA HISPANOAMERICANA B (tutoria)
REQUISITO: FL 3017
DURACION: 16 semanas
PROF. MAYRA HERRA

1. DESCRIPCION

Este curso es de tipo panorámico y tiene como objeto el estudio de la lírica hispanoamericana desde sus inicios hasta la época contemporánea. Requiere que el alumno conozca el metalenguaje básico y aplique criterios metodológicos en el análisis del género lírico. Se estudiarán los textos más representativos de los distintos movimientos artísticos que han surgido en la poesía hispanoamericana.

2. OBJETIVOS

Al final del curso el estudiante:

- 2.1. Habrá aplicado criterios teórico-metodológicos en el análisis de textos poéticos hispanoamericanos.
- 2.2. Se habrá familiarizado con la producción lírica hispanoamericana más representativa.
- 2.3. Podrá valorar los textos líricos hispanoamericanos, tanto en su estructura interna como en su relación con el contexto socio-histórico y cultural.
- 2.4. Habrá sintetizado adecuadamente artículos críticos que abordan distintos aspectos de la poesía hispanoamericana.
- 2.5. Habrá realizado un trabajo de investigación en el cual se demuestre su originalidad y su capacidad para emitir criterios bien fundamentados en el análisis literario.

3. CONTENIDOS

- 3.1. Síntesis de la poesía precolombina y su aporte a la literatura hispanoamericana en general.
- 3.2. La poesía épica en la época de la conquista y colonia.
- 3.3. El Barroco en la época colonial.
- 3.4. El Neoclasicismo y el Romanticismo durante la época de independencia. La poesía gauchesca.
- 3.5. El Modernismo y el Postmodernismo.
- 3.6. Los movimientos de vanguardia en Hispanoamérica.
- 3.7. La poesía contemporánea. La poesía testimonial. La influencia de filosofías orientales en la poesía hispanoamericana actual.

4. METODOLOGIA

Dado que es un curso por tutoría, el profesor asignará textos de lectura y de crítica para que el estudiante los analice y luego los explique ante el profesor. También deberá elaborar síntesis de artículos críticos, de los cuales debe entregar una copia al profesor. El estudiante elaborará un trabajo de aplicación metodológica en un texto escogido conjuntamente con el profesor. Las sesiones de trabajo se harán semanalmente. Dado que al momento de iniciar el curso por tutoría, ya han transcurrido cinco semanas del semestre, el trabajo continuará en el mes de agosto hasta completar dieciséis semanas.

5. EVALUACION

- 5.1. Un trabajo de investigación con un valor del 25%.
- 5.2. Síntesis de artículos de crítica señalados por el profesor con un valor del 20%.
- 5.3. Dos exámenes parciales con un valor del 55%.

3. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Anderson Imbert, E. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 6a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1974

Collazos, O. LOS VANGUARDISMOS EN AMERICA LATINA. Barcelona, Ediciones 32 S.A., 1977

Debicki, A. POETAS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORANEOS. Madrid, Gredos, 1976

Fernández Moreno, C. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. 3a. ed., Argentina, Siglo XXI, 1976

Franco, J. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Barcelona, Ariel, 1983

Sanchez, J.L. HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS AMERICANAS. Buenos Aires, Losada, 1973

Sucre, G. LA MASCARA, LA TRANSPARENCIA. Caracas, Monte Avila, 1970

Varios. ANTOLOGIA DE LA POESIA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA. 1914-1970. Madrid, Alianza, 1971.

Turkievich, S. FUNDADORES DE LA NUEVA POESIA LATINOAMERICANA. Barcelona, Barral Editores, 1970.

Además se utilizara la crítica existente en diversas revistas y tesis de grado.