

PROGRAMA

CURSO: FL2020 LITERATURA COSTARRICENSE II CREDITOS: TRES

I. DESCRIPCION:

Este curso está dedicado al estudio de la literatura costarricense a partir de la Generación de 1940. Se efectúa un estudio crítico de la producción literaria más representativa, señalando los autores y las obras más destacadas, así como las orientaciones o tendencias literarias en donde se ubican. También se analiza el contexto socio-histórico en el cual se producen las obras que serán estudiadas. El análisis de las obras será mediante proyectos de investigación en donde los estudiantes deben demostrar las capacidades y actitudes que tienen hacia el análisis literario.

II. BASE PREVIA:

- Los conocimientos adquiridos en el curso Literatura Costarricense I.
- Manejos de distintos métodos de análisis literario.

CURSO: Teoría Literaria y Métodos de Investigación Literaria.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivos generales. El curso pretende que el estudiante:

- a- Aplique distintos recursos teórico-metodológicos en el análisis del texto literario.
- b- Comprenda la importancia de la literatura dentro de la cultura y de la realidad costarricense.
- c- Adquiera conciencia de la problemática social que se enuncia en la literatura contemporánea costarricense.

3.2. Objetivos específicos.

- a- Adopte una posición crítica y objetiva en el análisis literario.
- b- Utilice un determinado método de análisis literario en la interpretación de un texto.
- c- Comprenda la visión del mundo que expresa la literatura contemporánea costarricense.
- d- Reconozca las corrientes literarias que se han presentado en la literatura contemporánea costarricense.
- e- Reconozca en los textos literarios los valores ideológicos políticos y culturales que conforman la realidad del hombre costarricense.

IV. CONTENIDOS:

- 4.1. Estudio de la generación del 40. Características, textos y autores representativos.
- 4.2. La literatura costarricense en la segunda mitad del siglo XX.
- 4.2.1. La novela. Características, tendencias y autores representativos. Estudio de: Los perros no ladraron, Tenochtitlan, La guerra prodigiosa, Cachaza, Te acordás hermano, Mi madrina, Una burbuja en el limbo, Ceremonia de casta, Las sombras que perseguimos.
- 4.2.2. El cuento contemporáneo. Transformaciones sociales expresadas en el cuento. Aspectos técnicos. Referencialidad. El lenguaje. Estudio de: "La pesadilla", "Cuento 1", "La noche de los Amadores", "Cuestión de honor", "Zapatos", "Dos reales", "La niña de Cambridge", "Penélope en sus bodas de plata".
- 4.2.3. La poesía contemporánea. Características, tendencias estéticas, obras y autores representativos. El manifiesto=trascendentalista y su importancia en la producción poética costarricense. Estudio de:
- Jorge Debravo. Nosotros los hombres y Antología mayor.
- Mario Picado. Testimonio de entonces.
- Ana Antillón. Demonio en caos.
- Gabriela Chavarría. Cuerpos abandonados.
- Eunice Odio. Los elementos terrestres.
- Ana Istarú. La estación de fiebre.
- Carlos Francisco Monge. Los fértiles horarios.
- Laureano Albán. Geografía invisible de América.
- NOTA: Además de los anteriores textos se hará una Selección de poemas de: Eduardo Jenkins, Jorge Charpentier, Carlos Luis Altamirano, Carlos Rafael Duverrán, Julieta Dobles, Alfonso Chase, Carlos de la Ossa, Marcos Aguilar, Ronald Bonilla, Mía Gallegos, Rodrigo Quirós y Lil Picado.
- 4.2.4. El drama. El drama en la década de 1940: Período de Transición. El drama a partir de 1950. Lineamientos teóricos. Influencia. Orientaciones y planteamientos socio-ideológicos del drama actual. Estudio de:
- Alberto Cañas: Algo más que dos sueños.
 - El luto robado.
 - Daniel Gallegos: La colina, En el séptimo círculo.
 - Samuel Rovinski: El martirio del pastor, Los intereses compuestos.
 - Antonio Iglesia: Las hornigas.

4.2.5. La literatura infantil. Visión panorámica de la literatura infantil que se produce en Costa Rica desde 1950. Lectura de Pantalones cortos (Lara Ríos) Las palabras perdidas (Adela Ferreto) Cocorí (Joaquín Gutiérrez) y Cuentos para Laura (Fernando Durán).

V. ACTIVIDADES:

- Lecciones expositivas por partes del profesor y de los estudiantes.
- Investigación bibliográfica.
- Conferencias de escritores y críticas de la literatura costarricense.
- Visita al teatro.

VI. EVALUACION:

- Comprobación de lectura 30%
- Trabajo de investigación 20%
- Tres exámenes parciales 45%
- Participación (evaluación cotidiana) 5%

VII. CRONOGRAMA:

<u>Semana</u>	<u>Tema</u>
1	4.1
2	4.1
3	4.1
4	4.2
5	4.2
6	I Examen
7	4.2.1
8	4.2.1
9	4.2.1
10	4.2.1
11	4.2.1
12	II Examen
13	4.2.2
14	4.2.3
15	4.2.3
16	4.2.4
17	4.2.5
Semana de Evaluación	III Examen

VIII. BIBLIOGRAFIA:

- Albán, Laureano. Poesía contra poesía. S.1. Ediciones Líneas Vivas, 1970.
- Albán, Laureano y otros. Manifiesto trascendentalista. S. J., C. R.: E.C.R. 1977.
- Baeza, Alberto. Evolución de la poesía costarricense. S.J., C. R. E.C.R. 1978.

- Bonilla B. Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S. J., C. R.: E.C.R. 1967.
- Duverrán, Carlos R. Poesía contemporánea de Costa Rica. S. J., E.C.R. 1978.
- Herzfeld, A. y Teresa Cajiao S. El teatro de hoy en C.R. S. J., C.R.: E.C.R.
- Menton, Seymonn. El cuento costarricense. México: Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. La imagen separada. S. J., C. R.: MCJD, 1984.
- Picado, Manuel. Literatura, ideología, crítica. S. J., C. R.: E.C.R. 1983.
- Sandoval, Virginia. Resumen de la literatura costarricense. S. J., C. R.: E.C.R. 1978.
- Valdeperas, Jorge. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. S. J., C. R.: E.C.R. 1979.

NOTA: En este curso también se recurrirá a los estudios particulares que se han efectuado en tesis de grado y a materiales recientes publicados en distintas revistas especializadas.