

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

LITERATURA GRIEGA FL3118

CREDITOS: 3

4 horas semanales

I DESCRIPCION DEL CURSO:

Se hace un estudio monográfico de autores de la Literatura Griega. La visión diacrónica la adquieren los estudiantes por medio de lectura individual y elaboración de fichas de lectura.

II OBJETIVOS TERMINALES:

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- a. Demostrar, en forma oral y escrita, los principales aportes de la literatura griega a nuestra cultura.
- b. Precisar los rasgos fundamentales de los distintos períodos de la literatura griega.
- c. Explicar la relación entre las condiciones socio-políticas y las características de la literatura en las distintas épocas.
- d. Establecer los aspectos básicos en las obras a fin de realizar una interpretación o comentario.
- e. Aplicar las técnicas básicas en la investigación y en la exposición de un tema.

III OBJETIVOS ESPECIFICOS :

Los objetivos específicos son:

1. Con base en explicaciones y lecturas, determinar las principales características geo-

gráficas e históricas de Grecia.

2. Estudiadas las características que se presentan en la transmisión de textos, explicar los problemas que se han presentado.
3. Conocidas las diferentes teorías acerca de los textos homéricos, señalar los aspectos más importantes de la cuestión homérica.
4. Leídas y comentadas las obras de Homero, señalar su estructura y los rasgos fundamentales.
5. Conocidas las características básicas de la poesía de Hesíodo, explicarlas de acuerdo con los textos.
6. Determinados los períodos de la lírica, y los representantes más destacados, señalar las características más importantes de los distintos autores.
7. Conocidas el origen y el desarrollo de la tragedia griega, señalar los rasgos más importantes de esa clase de literatura.
8. Estudiadas las características de la tragedia en Esquilo, Sófocles y Eurípedes, precisar los aportes de cada uno de ellos a la tragedia.
9. Conocidas las condiciones político y sociales de las diferentes épocas, explicar su relación en la producción de las tragedias griegas, tanto en el contenido como en la forma.
10. Conocida la relación entre la comedia y la vida política y social de Grecia, determinar, mediante ejemplos, su papel en la sociedad.
11. Después de reseñar y comentar en grupos, precisar los aportes griegos más importantes en el campo de la historia, la filosofía, la oratoria y la ciencia.
12. Conocidos los aspectos políticos-sociales, determinar el concepto de helenismo y sus características más destacadas.
13. Estudiadas la evolución de la comedia, determinar sus rasgos durante el helenismo, principalmente en la producción de Menandro.

14. Realizada una investigación de un tema, adoptar adecuadamente el material para hacer su exposición.
15. Redactar un informe de la investigación realizada, donde se apliquen las técnicas esenciales de los informes escritos.
16. Leídas las obras literarias, aplicar las técnicas literarias apropiadas para interpretarlas y comentarlas con propiedad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
	<p><u>PRIMERA UNIDAD: Generalidades de Grecia</u></p> <p>1.1 Aspecto geográfico:</p> <p>1.1.1 Ubicación</p> <p>1.2 Principales regiones</p> <p>1.3 Características generales</p> <p>1.2. Reseña histórica</p> <p>2.1 Elementos esenciales de la historia de Grecia.</p>	<p>Clase magistral</p> <p>Referencias:</p> <p>A. Jardé. <u>La formación del pueblo griego.</u></p> <p>g. Alsina <u>Literatura griega</u></p> <p>G. Glotz <u>La civilización Egea.</u></p> <p>a. Lesky <u>Historia de la Literatura griega</u></p> <p>A. Petrie. <u>Introducción al estudio de Grecia.</u></p>
	<p><u>Segunda unidad: La literatura griega</u></p> <p>2.1 Características:</p> <p>2.1.1 Elementos generales</p> <p>2.1.2 Períodos</p> <p>2.2 La transmisión de textos</p>	<p>Clase magistral</p> <p>Lecturas</p> <p>José Alsina, <u>Literatura Griega</u></p> <p>Albin Lesky <u>Historia de la lieteratura griega</u></p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
3-4	<p><u>Tercera unidad: Período arcaico</u></p> <p>3.1 Géneros desarrollados.</p> <p>3.2 Epica:</p> <p>3.2.1 Homero</p> <p>3.2.1.2 La cuestión homérica.</p> <p>3.2.1.3 Características de lenguaje costumbres, religión, presentes en la <u>Iliada y la Odisea.</u></p>	<p>Lectura y comentario de la <u>Iliada</u> y la <u>Odisea.</u></p> <p>Referencias: Luis Gil <u>Introducción a Homero.</u></p> <p>W. Jaeger. <u>Paidea</u></p> <p>Georg. Finsler <u>La poesía homérica</u></p> <p>M.I. Finley <u>El mundo de Odiseo</u></p> <p>Clase magistral</p> <p>Exposiciones acerca de las características de las obras de Homero.</p> <p>Comentario acerca de su importancia.</p>
5	<p>3.2.2. Hesíodo</p> <p>3.2.2.1 Situación socio-política y su relación con la obra</p> <p>3.2.2.2 Comentario de las obras</p>	<p>-Exposición</p> <p>-Lectura: <u>Los trabajos y los días</u></p> <p><u>La teogonía</u></p> <p><u>El escudo de Heracles</u></p>
6	<p>3.3 La lírica</p> <p>3.3.1 Formación y períodos principales</p> <p>3.3.2 Apreciación de textos</p>	<p>-lectura de líricos griegos. Se seleccionarán algunos poemas.</p> <p>-</p>
11	<p>3.4 Otros géneros</p> <p>3.4.1. Prosa</p> <p>3.4.2 Fisiologo de Mileto</p> <p>3.4.3 Pitágoras, Eléatas</p> <p>Heráclito.</p> <p>3.5.4 Bábulas</p> <p>3.5.5 Novela</p>	<p>-Elaborar fichas de síntesis</p> <p>-Comentario de las principales características</p>

OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
7	<u>CUARTA UNIDAD: Período ático</u>	Clase magistral
	4.1 Aspectos políticos y sociales de este período	Exposición acerca de Esquilo, Sófocles, Eurípedes y la Comedia.
	4.2 El drama: tragedia y comedia	
	4.2.1 La tragedia:	
	4.2.1.1 Orígenes y desarrollo.	
	4.2.1.2 Esquilo	
	4.2.1.2.1 Momento político y social	
	4.2.1.2.2 Comentario de las principales características en sus obras	
	4.2.1.3 Sófocles	
	4.2.1.3.1 Momento político y social	-Lectura y comentario de:
	4.2.1.3.2 Características principales de sus obras	1. <u>La Orestíada</u> <u>Prometeo encadenado</u>
	4.2.1.4 Eurípedes	2. <u>Edipo Rey</u>
	4.2.1.4.1 Momento político y social	<u>Edipo en Colono</u> <u>Antígona</u>
10	4.2.2 La comedia	3. <u>Medea</u>
	4.2.2.1 Orígenes y desarrollo	<u>Bacantes</u>
	4.2.2.2 Aristófanes	<u>Hípólito</u>
	4.2.2.2.1 Características de sus obras e importancia tanto en su época como en la actualidad	4. <u>Las nubes</u> <u>Las ranas</u> <u>La asamblea de las mujeres</u>



OBJETIVOS	CONTENIDO	ACTIVIDADES
11	4.3 Otros géneros.	
	4.3.1 Historia: Herodoto, Tucides Jenofonte	-Fichas de síntesis
	4.3.2 Filosofía, Retórica: Anaxágoras El atomismo. Demócrito. Gorgias. La sofística. Protágoras. Hipias. Sócrates. Platón Aristófoteles	-Comentario sobre los aportes más importantes
	4.3.3 Oratoria. Importancia. Demóstenes.	
	4.3.4 Ciencia: Hipócrates	
12-13	<u>QUINTA UNIDAD: El helenismo</u>	Exposición
	5.1 Características políticas y sociales.	
	5.2 Géneros cultivados	
	5.3 La comedia. Evolución y características	
	5.3.1 Menandro. Características de sus obras. Importancia.	

IV EVALUACION

Se realizarán dos pruebas parciales: la primera comprenderá las tres primeras unidades y la segunda las dos últimas. Estas pruebas tienen un valor de 30%. Las fichas de síntesis tendrá un valor de 10%. Trabajo escrito 35%. Las comprobaciones de lectura: 15% y las pruebas cortas 10%

V BIBLIOGRAFIA

Alsina, José. Literatura griega
Barcelona: Ariel, 1967

- Bergua, Juan B. La novela griega
Madrid: Clásicos Bergua, 1965
-
- Mitología universal
2a. ed. Madrid: Ediciones Ibéricas, 1960
- Bowra, C.M. Introducción a la literatura griega
Madrid: Guadarrama, 1968
-
- La Atenas de Pericles
Madrid: Alianza, 1974
- Cantarella, Raffaella La literatura griega clásica
Buenos Aires: Losada, 1971
- Cataudella, Quintino Historia de la literatura griega
Barcelona: Iberia, 1967
- Cottrell, Leonard El Toro de Minor
México: Fondo de Cultura Económica, 1958
- Diéz del Corral, Luis La función del mito clásico en la literatura contemporánea
2a. ed. Madrid: Gredos, 1974
- Finley, M. I. El mundo de Odiseo
México: Fondo de Cultura Económica, 1958
- Finsler, Georg. La poesía homérica
3a. ed. Barcelona: Labor, 1958
- Gribay K, Angel Ma. Mitología griega: dioses y héroes
3a. ed. México: Porrúa, 1971
- Gernet, Luis y André Boulanger El genio griego en la religión
2a. ed. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1900
- Gil, Luis Introducción a Homero
Madrid: Guadarrama, 1963

- Glutz, G. La civilización egea
México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1956
- Graves, Robert Los mitos griegos
Buenos Aires: Losada, 1967
- Hequito de Berreta, Renée La religión, el pensamiento y el arte en Grecia
Buenos Aires: Kapeluzs, 1972
- Hauser, Arnold Historia social de la literatura y el arte.1.
5a. ed. Madrid: Guadarrama, 1969
- Hauser, Arnold Sociología del arte
- Jaeger, Werner Paidea. Los ideales de la cultura griega
2a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1962
- Jardé, A. La formación del pueblo griego
2a. ed. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1960
- Lesky, Albin Historia de la literatura griega
Madrid: Gredos, 1968
-
- La tragedia griega
4a. ed. Barcelona: Labor, 1973
- Lida, María Rosa Introducción al teatro de Sófocles
2a. ed. Buenos Aires: Paidós, 1971
- Llyod-Jones Hugh y otros Estudios sobre la tragedia griega
Madrid: Taurus, 1966
- Millares, Carlos Tragedia y política en Esquilo
Barcelona: ariel, 1968

Murray, Gilbert Eurípides y su tiempo
4a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Historia de la Literatura clásica griega
Buenos Aires: Albatros, 1974.

Nestle, Wilhelm Historia de la literatura griega
2a. ed. Barcelona: Labor, 1944

Petrie, A. Introducción al estudio de Grecia
México: Fondo de Cultura Económica, 1946;

Sainz de Robles, Federico (Comp.) Poetas líricos griegos
Madrid: Espasa-Calpe, 1963

Vernant, Jean-Pierre Mito y pensamiento en la Grecia antigua
Barcelona: Ariel, 1973