

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES LETRAS

CURSO COMPOSICION Y ESTILO

FL-3013

Descripción:

El curso consiste en el estudio del léxico, de las principales reglas ortográficas y de las construcciones gramaticales que más dificultades presentan al estudiante; en el análisis de algunos textos de autores de reconocido prestigio literario y en la práctica constante de redacción y ortografía.

Base Previa:

Conocimientos adquiridos en la secundaria en relación con el empleo correcto del idioma.

Objetivo general:

El curso pretende que el alumno mejore y amplie sus conocimientos y aptitudes para la redacción, y evite las incorrecciones más graves y comunes en el uso de nuestra lengua.

Aspectos	Objetivos	Contenidos	Actividades
Ortografía	<ol style="list-style-type: none">1) Escribir correctamente el léxico más común.2) Saber aplicar con propiedad las reglas ortográficas básicas.3) Establecer las analogías más seguras que permitan escribir correctamente una palabra desconocida.	<ol style="list-style-type: none">1) Reglas ortográficas básicas.2) Ley general y específica del acento.3) División silábica.4) Derivación y composición de palabras.	Dictados y ejercicios de corrección en cada clase.
Léxico	<ol style="list-style-type: none">1) Manejar los diccionarios con destreza.2) Ampliar el vocabulario.	<ol style="list-style-type: none">1) Estudio de raíces, sobretodo griegas y latinas.2) Estudio de prefijos y sufijos.	Trabajo en grupos para el estudio de raíces. Ejercitaciones individuales y de grupo para el correcto uso del diccionario.
Redacción	<ol style="list-style-type: none">1) Saber confeccionar párrafos y ligarlos lógicamente.	<ol style="list-style-type: none">1) Estudio de la oración: la concordancia.	Ejercicios de corrección en grupo. Ejercicios de corrección guiada.

Aspectos	Objetivos	Contenidos	Actividades
Redacción	2) Poder reconstruir, dándole forma adecuada, fragmentos que carezcan de propiedad o corrección.	2) Estudio del párrafo los enlaces extraracionales; los signos de puntuación. 3) Principios de lógica. 4) Errores más frecuentes en el empleo del idioma escrito y hablado.	

Bibliografía:

- Barinaga, A. Cerca de la comunicación. Bases idiomáticas para la cultura superior. Madrid: Alhambra, 1975
- Corominas, Jean. Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Madrid Gredos. 1967
- Curso de técnicas de expresión. Barcelona: Biblograf. 1973
- Gili Gaya, S. Diccionario de sinónimos. Barcelona: Biblograf, 1968
- Lázaro C., Fernando. Lengua española: historia, teoría y práctica. 2 vols. Salamanca: Anaya, 1972
- Martín v/, G. Curso de Redacción. Madrid: Paraninfo, 1976
- Real Academia Española. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 1974
- Santamaría, A. y otros. Diccionario de correcciones, particularidades y curiosidades del lenguaje. Madrid: Paraninfo, 1975
- Real Academia: Diccionario Espasa Calpe. Madrid 1970
- Polo José: Ortografía y Ciencia del Lenguaje Madrid. Paraninfo 1974

Evaluación:

Se evaluará el aprovechamiento del curso así:

Pruebas parciales	40%	Pruebas cortas y asignaciones	40%
		Trabajo de investigación	20%

NOTA: Para los estudiantes cuyo promedio esté entre 5.76 y 6.75 se hará un examen final en la última semana del semestre. El valor de éste examen es el 50% de la nota final.



OBJETIVOS:

- A). - Lograr en el alumno la capacidad de reconocer en cualquier estudio literario el o los métodos empleados por el autor.
- B). - Instrumentalizar al alumno para enfocar las bases y des del linea mien tos generales de los métodos psicoanalítico y sociológico en relación al análisis de un texto.
- C). - Conseguir en el alumno la posesión de las técnicas básicas de los métodos estilístico y estructural, aplicado el primero a textos poéticos y el segundo a textos narrativos y dramáticos.
- D). - Lograr que el alumno pueda en un plano concreto, reconocer el valor y las limitaciones de cada uno de los métodos estudiados en el curso.

PROGRAMA:

I. - Introducción. Objeto y objetivos generales del curso. La obra literaria como texto. Principios básicos de los análisis extrínseco e intrínseco.

II. - Los métodos extrínsecos:

- A). - El método histórico. Sus bases generales. Su génesis dogmática. La influencia del positivismo. El comparativismo histórico. Las teorías generacionales. (Julius Petersen).
- B). - El método biográfico. Sus bases. (positivismo y determinismo). Aplicación concreta de este método a la poesía de Federico García Lorca. Conclusiones.
- C). - El método psicoanalítico. Las bases explicativas de Freud.
- D). - El método sociológico. Sus bases (Escarpit). El estructuralismo genético.

III. - Los métodos intrínsecos:

- A). - El método estilístico. Sus bases. La evolución de la Estilística a partir de Saussure. Los aportes de Charles Bally, Karl Vossler, Leo Spitzer. La Estilística española: Amado Alonso y Dámaso Alonso. Los elementos del análisis estilístico. Ejercitaciones diversas. Conclusiones.
- B). - El método estructural. Sus bases. La descripción estructural aplicada a textos narrativos y dramáticos.
- C). - El método generativista. Sus bases. Los conceptos de estructura profunda y estructura de superficie.