

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

FL-2208

Lic. Mayra Herrera de Rodríguez

1. OBJETIVOS :

El curso de Métodos y Técnicas de Investigación Literaria pretende que el estudiante:

- 1.1 Tome conciencia de la importancia de la utilización de un método científico en el análisis de la obra literaria.
- 1.2 Discrimine y comprenda la diferencia entre crítica y análisis literario.
- 1.3 Se familiarice con algunas técnicas nuevas en el campo de la crítica y análisis literario.
- 1.4 Adquiera conocimientos y destreza para poder preparar y presentar un trabajo de investigación en forma correcta.
- 1.5 Pueda utilizar con la mayor eficiencia los recursos de investigación literaria que estén a su alcance.

2. CONTENIDOS:

El curso de Métodos y técnicas de investigación literaria comprende las siguientes unidades:

2.1 Crítica y ciencia literaria

- 2.1.1 La ciencia de la literatura
- 2.1.2 La crítica literaria.
- 2.1.3 La lectura

2.2 Un trabajo de investigación literaria

- 2.2.1 Tesis y monografía
- 2.2.2 Preparación y presentación de una tesis o monografía (El objeto de estudio, es estado de la cuestión, la (s) hipótesis, la recopilación de datos, la utilización de diversos tipos de fichas, la aplicación del método, la redacción del trabajo, las notas al pie de página, la bibliografía, los anejos).

2.3 Corrientes de análisis literario contemporáneas

- 2.3.1 El formalismo ruso. Generalidades. Algunos postulados técnicos (Eichenbaum, Jakobson-Timjanov, Propp.)
- 2.3.2 El estructuralismo francés. (Barthes, Todorov, Genette, Bremond, Hendricks)
- 2.3.3 La semántica estructural. (Greimas)
- 2.3.4 La estilística estructural (Cohen y Riffaterre)
- 2.3.5 El método arquetipal. (Algunas notas sobre Frye)
- 2.3.6 Introducción al semiánálisis (Kristeva)

3. ACTIVIDADES:

- 3.1 Lecturas adicionales obligatorias.
- 3.2 Preparación de trabajos de investigación.
- 3.3 Prácticas de aplicación de métodos.
- 3.4 Exposiciones orales ante el grupo.
- 3.5 Trabajo de grupo.
- 3.6 Discusión en grupo.

4. EVALUACION:

la evaluación se realizará en forma continua a lo largo del curso y se aplicará tanto a los estudiantes como al profesor y al curso en sí.

Para aprobar el curso los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Lecturas obligatorias.
- b. Exposiciones orales ante el grupo.
- c. Preparación a lo largo del semestre de un trabajo de investigación en la cual el estudiante aplicará los diferentes pasos estudiados en clase.
- d. Aplicación y exposición ante el grupo de uno de los métodos estudiados.

5. BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- Barthes, R. Crítica y verdad. Argentina: siglo XXI. Editores 1972. 89 p.
- Barthes, R. Ensayos críticos. Barcelona: Seix Barral. 1973. 330p.
- Barthes, R. El grado cero de la escritura. Argentina: Siglo XXI. Editores 1973. 247 p.
- Cohen, Jean. Estructura del lenguaje poético. Madrid: Gredos. 1974 226 p.

- Ducrot, O. y Todorov, T. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Argentina: siglo XXI. Editores. 1974. 421 p.
- Eco, Umberto. Obra abierta. Barcelona: Seix Barral. 1965
- Frye, Northop. Anatomía de la crítica. Caracas: Monte Avila Editores. 1977 497 p.
- Frye, Northop. La estructura inflexible de la obra literaria. Madrid. Taurus Editores. 1973 411 p.
- Greimas, A. Et. alt. Ensayos de semiótica poética. Barcelona: Editorial Planeta. 1976 306 p.
- Greimas A. Semántica estructural. Madrid: Gredos. 1971 398 p.
- Hendricks, W. Semiología del discurso literario. Madrid: Catedra. 1976. 253 p.
- Kristeva, J. El texto de la novela. Barcelona: Editorial Lumen. 1974 289 p.
- Kristeva, J.: La révolution du langage poétique. París. Editions Du Seuil. 1974 634 p.
- Kristeva, J. Recherches pour une sémantique. Editions Du Seuil. 1974. 379 p.
- Pagnini, Marcelo. Estructura literaria y método crítico. Madrid: Ediciones Catedra. 1975. 238 p.
- Propp, V. La morfología del cuento. Caracas: Editorial Fundamentos. 1971
- Riffaterre, M. Ensayos de estilística estructural. Barcelona: Seix Barral. 1976. 436 p.
- Segre, Cesare. Crítica bajo control. Barcelona: Editorial Planeta. 1970 310p.
- Varios. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Antología preparada por T. Todorov. Argentina: Siglo XXI 1970 235p.
- Varios. Análisis estructural del relato. IV ed. Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo. 1974. 208 p.
- Zubizarreta, G. La aventura del trabajo intelectual. Bogotá: Fondo Educativo Interamericano. 1969. 179 p.

#####