

CENTRO UNIVERSITARIO OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

FL-2206

LITERATURA COMPARADA II

Licenciada Carmen María Valverde Acosta

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso de Literatura Comparada II es continuación de Literatura Comparada I que contempló aspectos de teoría literaria con el fin de - actualizar los conocimientos de los alumnos del plan de Licenciatura. - Ahora se aplicarán esos contenidos en algunas novelas contemporáneas. - Los análisis resultantes se confrontarán para establecer analogías, - influencias, fuentes y poder así tener una visión mayor y una comprensión mejor del fenómeno literario.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- Comprender y describir el estado de la narrativa contemporánea.
- 2.- Analizar la interacción de la novelística de diferentes países.
- 3.- Aplicar algunos métodos de análisis estructural.
- 4.- Utilizar la comparación como base para un estudio general de la literatura.

CONTENIDOS

El curso comprende dos tipos de contenido:

- 1.- Teóricos, en los que se estudia teoría de la novela, con especial énfasis en la revolución formal de la novela contemporánea.

- 2.- Metodológicos, en los que se aplicarán los métodos vistos en el curso I.

Ambos contenidos se desarrollan simultáneamente en el estudio comparativo de las siguientes novelas:

- a.- La Colmena de Camilo José Cela y Manhattan Transfer de J. Dos Passos.
- b.- Duelo en El Paraíso de J. Goytisolo y Señor de las moscas de W. Golding
- c.- Señas de Identidad de J. Goytisolo y Conversación en la catedral de M. Vargas
- d.- Tiempo de silencio de L. Martín Santos y El Zafarrancho aquel de Vía Merulana de C.E. Gadda.

ACTIVIDADES

La participación del alumno es la actividad fundamental del curso. Los estudiantes deberán realizar investigaciones bibliográficas y practicar análisis para discutirlos en clase con el resto del grupo. La organización de las investigaciones, los análisis y las discusiones la decidirá el grupo.

EVALUACION

Esta depende de la organización de las actividades. En todo caso, todas las actividades tendrán igual valor, de modo que el 100% se dividirá entre el número de actividades que se organicen.

BIBLIOGRAFIA

- Allot, Miriam. Los novelistas y la novela. Tr. R. B. Costa y María L. Bonás. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- Amorós, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Salamanca: Amaya, 1966.
- Baguero Goyanes, M. Estructuras de la novela actual. Barcelona: Planeta, 1970.
- Baguero Goyanes, M. ¿Qué es la novela? 3a. ed. Buenos Aires: Columba, 1975.
- Barthes, R. et al. Análisis estructural del relato. 3a. ed. Tr. - Beatriz Dorrións. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Benedetti, Mario. Letras del continente mestizo. 3a. ed. Montevideo: Arca, 1974.
- Bourneuf, R. y Ouellet, R. La novela. Tr. Enric Sullá. Barcelona: Ariel, 1975.
- Buckley, Ramón. Problemas formales en la novela española contemporánea. 2a. ed. Barcelona: Ediciones Península, 1973.
- C.E.L.A. Hacia una crítica literaria latinoamericana. Buenos Aires: Fernando García Cambello, 1976.
- De Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. 2a. ed. Madrid: Gredos, 1973 (III).
- Finkelstein, Sidney. Existencialismo y alienación en la literatura americana. Tr. J.C. García. México: Grijalbo, 1967.
- Fredrick, Karl. La novela inglesa contemporánea. Tr. Rosario Berdagüé. Barcelona: Lumen, 1968.
- Gil, Casado, P. La novela social española. (1942-1968). Barcelona: Seix Barral, 1968.
- Góiz, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso: Editorial Universitaria.

- Gullón, G. y Gullón, A. Teoría de la novela. Madrid; Taurus, 1974.
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. 5a. ed. Tr. A. Tovar y F. Varas Reyes. Madrid: Guadarrama 1969 (III)
- Ilie, Paul. La novelística de Camilo José Cela. 2a ed. Madrid Gredos, 1971
- Izzo, Carlo. Literatura Norteamericana. Tr. Attilio Dabini. Buenos Aires: Losada 1971
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. 4a. ed. Tr. Mari Monton y V. García Yebra. Madrid: Gredos, 1970.
- Kruz, P. C. et al. La nueva novela europea. Madrid: Guadarrama 1968
- Lamana, Manuel. Literatura de posguerra. Buenos Aires. Nova 1971
- Morán, Fernando. Novela y semidesarrollo. (Una interpretación de la novela hispanoamericana y española). Madrid: Taurus.
- Pérez M, D. Introducción a la novela inglesa actual. Madrid: Guadarrama, 1968
- Pouillon, Jean. Tiempo y novela. Tr. Irene Cousien. Buenos Aires: Paidós, 1970
- Rodríguez M., E. El arte de narrar. Caracas: Monte Avila, 1968
- Rodríguez M., E. Narradores de esta América. Buenos Aires: Alfa 1974 (II)
- Sánchez, Luis Alberio. Historia comparada de las literaturas americanas. Buenos Aires: Losada, 1976. (IV)
- Sanz Villanueva, Santos. Tendencias de la novela española actual. (1950 1970) Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1972.
- Sarraute, Nathalie. La era del recelo. Tr. G. Torrente Ballester. - Madrid: Guadarrama, 1967
- Sobejano, Gonzalo. Novela española de nuestro tiempo. 2a. ed. Madrid: Prensa española, 1970

Vicinelli, A. y Rando Lombardini, G. *Letteratura Italiana*. Verona:
Edizioni Scolastiche Mondadori,
1968 (11)

Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. 4a ed. Tr. José Ma. Gimeno.
Madrid: Gredos, 1966