

CURS: METODOS DE INVESTIGACION LITERARIA  
PROF: Vianney Durán Campos

FL-2040

PROGRAMA

1.- Descripción:

El curso presenta un panorama de los métodos intrínsecos, extrínsecos y mixtos de interpretación de la obra literaria. Examina y aplica algunos métodos actuales utilizados en la descripción y análisis de la obra literaria.

2.- Base previa.

El curso de Teoría Literaria que provee el metalenguaje básico utilizado para la explicación de los elementos que configuran la obra literaria.

3.- Objetivos Generales .

El curso pretende que los estudiantes:

1. Desarrollen su capacidad de análisis y síntesis.
2. Toemen conciencia de la importancia de la utilización de un método científico en el análisis de la obra literaria .
3. Reconozcan el valor de la crítica literaria así como sus limitaciones.
4. Mejoren su capacidad de aplicación de un modelo de análisis y reconozcan las limitaciones de cada uno de ellos.

4.- Objetivos Específicos.

Se pretende que al finalizar el semestre, el estudiante:

1. Desarrolle las técnicas básicas de los métodos estilístico, semántico estructural, estructuralismo funcional y semiológico.
2. Conozca el método semiótico de análisis para la obra dramática.
3. Obtenga nociones del estructuralismo genético y de la sociocrítica.
4. Aprenda a elaborar y usar los diversos tipos de fichas.
5. Presente correctamente informes y trabajos de investigación.

5.-

1. Generalidades sobre métodos extrínsecos, intrínsecos y mixtos para el análisis de la obra literaria.
2. La estilística estructural (cohen y Riffaterre). Aplicación a un texto poético.

3. El método semántico estructural (Greimas). Aplicación a un texto poético.
4. El estructuralismo funcional (Barthees, Todorov, Gennotte, Bremond, Hendricks ). Aplicación a un cuento e novela.
5. El método semiológico. Aplicación a un texto narrativo corto y a una obra de teatro.
6. La sociocrítica. Aplicación a un texto narrativo.

6.- Actividades .

1. Lecturas de textos teóricos con fichaje y discusión posterior.
2. Aplicación en algunos textos de las posibilidades metodológicas ofrecidas a los estudiantes.
3. Exposiciones del profesor
4. Exposiciones de los estudiantes
5. Trabajo en grupo
6. Discusiones en grupo
7. Preparación de trabajos de investigación
8. Conferencias de especialistas en los diferentes métodos.

7.- Evaluación,

1. Presentación de fichas .....	10%
2. Tres pruebas parciales .....	45%
3. Trabajo de investigación .....	15%
4. Exposición del trabajo .....	15%
5. Exposiciones .....	15%

8.- Bibliografía:

- Alonso, A. Poesía y estilo en Pablo Neruda. Buenos Aires Sudamericana, 1968
- Barthes, R. Crítica y verdad . Argentina: S XXI, 1973  
El grado cero de la escritura Argentina: S XXI, 1973
- = Bousoño, Carlos. Teoría de la expresión poética. V ed. Madrid: Gredos, 1970
- Cohen, Jean. Estructura del lenguaje poético. Madrid: Gredos, 1974
- Ducrot, O. y Todorov, T. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Argentina, SXXI, 1974.
- Eco, Umberto. Obra abierta. Barcelona: Seix Barzal, 1965
- Frye, Northop. Anatomía de la crítica. Caracas. Monte Avila Editores, 1977.

- La estructura inflexible de la obra literaria  
Madrid: Taurus Editores, 1973
- Greimces, A. et alt. Ensayos de Semiótica poética Barcelona:  
Editorial Planeta, 1976
- Semántica Estructural. Madrid: Gredos, 1971
- Girand, Pierre. La estilística. Argentina: Nova, 1970
- Hauser, A. Historia Social de la literatura y el arte .  
Madrid: Guadarrama, 1969
- Hendricks, W. Semiología del discurso literario. Madrid  
Cátedra, 1976.
- Kayser, W. Interpretación y análisis de la obra literaria. IV ed.  
Madrid: Gredos, 1970.
- Kristeva, J. Semiótica. 2 tomos. España: Fundamentos, 1978
- El texto de la novela. Barcelona: Editorial  
Lumen, 1974
- Mukavosky, Jan. Escritos de estética y semiótica del arte  
Barcelona: Gustavo Gili S.A., 1975.
- Pagnini, Marcelo. Estructura literaria y método crítico . Madrid  
Cátedra, 1975.
- Pifaterre, Michel. Ensayos de estilística estructural. Barcelona  
Seix Barral, 1975
- Romera C, José. El comentario de textos semiológico. Madrid  
S. G. E. L., 1977.
- Segre, Cesare. Crítica bajo control. Barcelona: Planeta, 1970
- Valverde, Carmen. Dos visiones de Neruda, Para un método de análisis  
poético. San José: G.U. E.D., 1980
- Villegas, Juan. La interpretación de la obra dramática. Chile:  
Editorial universitaria, 1971.
- Varios. Análisis estructural del relato. IV ed. Argentina  
Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Varios. Elementos para una semiótica del texto artístico .  
Madrid: cátedra, 1978.