

FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
CATEDRA DE PINTURA

Introducción a la Pintura BA-1005
4 horas semestrales

LIC. Rebeca Rodríguez M.

OBJETIVOS:

Este curso pretende dar a cada uno de los estudiantes una visión muy general de lo que son algunas técnicas de la pintura. Dotarlo de conocimientos básicos sobre la teoría del color, propiedades, cualidades y defectos de éstos, que puedan ayudarlo a desarrollar en los cursos posteriores una mejor aplicación del color y por consiguiente mejores resultados. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Manejar el color con limpieza.
2. Tener un concepto elemental de balance y composición por líneas, colores y elementos.
3. Armonizar entre sí (por color) los diferentes elementos de un ejercicio.
4. Lograr claramente la sensación de volumen.
5. Preparar soportes correctamente e investigar sobre materiales artísticos.
6. Conocer su actitud y sensibilidad hacia la forma y el color.

METODOLOGIA:

1. Por medio de un constante ejercicio visual, desarrollar la capacidad creadora de ver.
2. Fomentar en el estudiante una actitud profesional, mediante la exigencia de la disciplina en el trabajo, el buen uso de los materiales e instrumentos propios de su carrera.
3. Fomentar en el estudiante una actitud de investigación constante.
4. Realizar, mediante la metodología teórico-práctica el proceso de enseñanza - aprendizaje.
5. Fomentar la crítica y autocrítica para descubrir aciertos y errores en el trabajo de sus compañeros y en el suyo propio.

ACTIVIDADES:

1. Se asignarán investigaciones sobre temas específicos (pigmentos, aglutinantes, soportes, imprimaciones).
2. Confeccionarán el soporte e imprimirán su tela.
3. Realizarán ejercicios sobre armonías relacionadas y complementarias.

4. Realizarán estudio de color con un bodegón como modelo, que será proporcionado por los mismos estudiantes.

EVALUACION:

Se basará en el análisis objetivo de los trabajos realizados con la asesoría del profesor y de las asignaciones presentadas, según los temas propuestos.

Estas evaluaciones se realizarán periódicamente según calendario del curso y ocasionalmente se invitarán algunos profesores del departamento para colaborar en esta actividad.

El aspecto teórico será evaluado por medio de trabajos de investigación y pruebas escritas sobre los temas tratados en el curso.

REPARTICION DE PORCENTAJES:

- 10% Cumplimiento; entiéndase por éste la puntualidad, dedicación, interés, etc, que el estudiante muestre por el curso, los materiales y las asignaciones.
- 20% Asignaciones. 10% cada ejercicio sobre armonías independientemente de su cumplimiento, se evaluarán los objetivos propuestos para cada ejercicio.
- 20% Investigación teórico-práctico sobre un tema específico y pruebas escritas.
- 50% Bodegón (estudio de color) independientemente de su cumplimiento, se evaluarán los resultados obtenidos de acuerdo a los objetivos fijados para el curso.

B I B L I O G R A F I A .

1. Colin Hayes. GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO, TECNICAS Y MATERIALES. Ediciones H. Blume.
2. Juan T. Comamala. PINTANDO AL OLEO. Ediciones Ceac.
3. Juan T. Comamala. PINTANDO A LA ACUARELA. Ediciones Ceac.
4. Juan T. Comamala. PINTANDO AL GOUCHE. Ediciones Ceac.
5. J. Bontcé. TECNICAS Y SECRETOS DE LA PINTURA. L.E.D.A. Las ediciones de arte.
6. J. Bali Sanders. OLEO A LA ESPATULA. L.E.D.A. Las ediciones de arte.
7. José M. Parramón. EL BODEGON AL OLEO. Instituto Parramón Ediciones.
8. Rudolf Arnheim. ARTE Y PERSEPCION VISUAL. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

TEMAS DE INVESTIGACION:

1. Pigmentos y fabricación de pinturas, diferentes medios o aglutinantes.
2. Soportes e imprimaciones.
3. Texturas con adición de elementos y fabricación de pinceles.
4. Texturas con solo pintura. Fabricación de espátulas.

PLANEAMIENTO SEMANAL DEL CURSO.

3 marzo.

- A. Presentación, explicación y discusión del programa a desarrollar en el semestre.
- B. Diálogo abierto y exposición de las facilidades o experiencias que hallan tenido en pintura.
- C. Explicación sobre diversos materiales: pinturas, soportes, pinceles, paletas, espátulas, accesorios y diluyentes.
- D. Lista de materiales.
- E. Organización del trabajo por grupos.
- F. Pedir objetos para confeccionar el bodegón para traer la próxima clase.

10 marzo.

- A. Teoría del color (primarios, secundarios, intermedios, complementarios, fríos, cálidos, grises).
- B. Degradaciones de color y colores truncados.
- C. Las armonías por monocromía:
 - relacionadas.
 - complementarias (pueden ser equivalentes o compensadas).
- D. Organización y repartición de temas de investigación a entregar y exponer el 5 de mayo.
- E. Revisión del modelo Bodegón. Confección de boretos hasta tener el definitivo.
- F. Explicación detallada de como hacer un bastidor.

*En la casa confeccionar el bastidor de acuerdo a la proporción del modelo y con la explicación previa del profesor.

* TRABAJO A REALIZAR EN LA CASA.

17 marzo.

- A. Terminar el dibujo (sombreado).
 - B. Explicación y ejecución como tensar la tela en el bastidor.
 - C. Explicación sobre las armonías relacionadas a entregar el 31 de marzo.
-

*En la casa imprimir la tela, el lienzo.

*Confeccionar el dibujo para la grisalla.

*Investigación teórico-práctico sobre tema propuesto.

24 marzo.

- A. Realización de una grisalla con el bodegón como modelo sobre cartón, papel u otro soporte.

*En la casa investigación teórico-práctico sobre el tema propuesto.

*Imprimir soporte para interpretación libre.

31 marzo.

- A. Revisión de armonías relacionadas.
- B. Interpretación libre del bodegón (papel y otro soporte).
- C. Explicación de las armonías por contraste para entregar el 14 de abril.

*En la casa confección de armonías por contraste.

*Investigación teórico-práctico sobre tema propuesto.

7 abril.

Semana Santa.

14 abril.

- A. Revisión de armonías por contraste.
- B. Explicación e inicio de la mancha en el estudio de color (BODEGON).

*En la casa investigación teórico-práctico sobre tema propuesto.

21 abril.

- A. Continuación de la mancha en el bodegón.

*En la casa: Investigación teórico-práctico sobre tema propuesto.

* TRABAJO A REALIZAR EN LA CASA.

28 abril.

A. Empaste en el bodegón.

*En la casa investigación teórico-práctico sobre tema propuesto.

5 mayo.

A. Exposición de trabajos de investigación.

B. Explicación de un ejercicio libre en técnica y tema a entregar el 26 de mayo.

*En la casa inicio de ejercicio libre.

12 mayo.

A. Continuación del empaste del bodegón.

*En la casa confección de ejercicio libre.

19 mayo.

A. Crítica y autocrítica del estudio de color.

B. Continúa el empaste del bodegón.

*En la casa continúan el ejercicio libre.

26 mayo

A. Revisión de ejercicios libres.

B. Continuación del empaste.

2-9-16 junio.

A. Continuación y finalización del estudio de color (BODEGON).

B. Crítica y autocrítica del mismo.

23 junio.

Posible evaluación del curso.

*TRABAJO A REALIZAR EN LA CASA.