



FL 2060 LITERATURA ESPAÑOLA A

Ciclo lectivo: II-2024

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horario: jueves: 8:00 am – 11:50 am

Horas lectivas por semana: 04

Modalidad: presencial

Grupo: 01

Profesor: M.L. Diego Álvarez Alfaro

Correo electrónico: diego.alvarezalfaro@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes 1:00 pm – 3:00 pm

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia. Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

II. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante:

1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teóricos metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española
3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español
4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante:

1. Realice una lectura de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados
2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa
3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.



4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

De la Edad Media al Siglo de Oro:

1. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales
2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio
3. La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el Conde Lucanor del Infante don Juan Manuel
4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.
5. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

De la ilustración española hacia las estéticas de la modernidad:

6. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
7. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
8. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
9. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo
10. La narrativa sobre la Guerra Civil Española
11. Algunas tendencias de la narrativa actual española

V. Lecturas

El conde Lucanor. Infante Juan Manuel (1282-1348)

Lazarillo de Tormes Anónimo (1554)

El Buscón de Quevedo (1580-1645)

Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)



Cartas marruecas, de José Cadalso (1741-1782)

Selección de Jovellanos (1744-1811)

Artículos de costumbres. Mariano José de Larra (1809-1837)

El porvenir de España. Ángel Ganivet (1865-1898)

Niebla (1914) Miguel de Unamuno (1864-1936)

Marianela, de Benito Pérez Galdós (1843-1920)

La colmena (1951). Camilo José Cela (1916)

Primera memoria. Ana María Matute (1926)

Crónicas de media tarde. Juan Farias (1935)

Nada (1945) Carmen Laforet (1921-2004)

Noche de viernes. Yordi Sierra y Fabra

Plenilunio. Antonio Muñoz Molina

Irse de casa. Carmen Martín Gaité

VI. METODOLOGÍA

- Exposiciones por parte de los (as) estudiantes
- Clases magistrales
- Investigación dirigida
- Lectura y comentario de textos

VII. ACTIVIDADES

- Elaboración de un trabajo final de investigación
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.



VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Dos exámenes parciales de 20% cada uno	40%
Trabajo grupal de investigación; (20% el informe escrito y 10 % la exposición).	30%
Una exposición sobre un artículo de crítica literaria del programa (en parejas o tríos)	10%
5 comprobaciones <u>críticas</u> de lectura presenciales en el aula (4% cada una)	20%
Total	100%

IX. Aspectos relacionados con la modalidad bajo virtual

1. Este curso es presencial con modalidad bajo virtual (solo se utiliza la plataforma como apoyo: programa del curso, tareas, bibliografía). Por sugerencia de la Coordinación de Docencia, todos los cursos deben tener un componente virtual, esto para prever la eventualidad de tener que migrar nuevamente a la plataforma de Mediación Virtual en caso de que se presente cualquier emergencia nacional que dificulte la presencialidad, pero en principio y en las condiciones de control de la pandemia que gozamos actualmente, el curso se desarrollará de manera presencial exclusivamente, de modo que la apertura de un ambiente virtual no pasa de ser un acto de previsión.
2. Según se establece en la circular R-23-2022 la cual regula el regreso a la presencialidad durante el segundo semestre de 2022, es obligación de cada estudiante portar de manera adecuada una mascarilla de tres o cuatro capas durante su permanencia en las instalaciones universitarias y particularmente dentro del aula, igualmente mantener el debido distanciamiento físico y utilizar -cuando sea necesario- su propia solución desinfectante de manos y superficies.
3. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma Mediación virtual de la Universidad de Costa Rica, con el propósito de que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual algunos materiales de lectura y de apoyo a los contenidos del curso. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
4. Las horas de consulta están estipuladas en la presentación de este curso y se ofrecerán en el cubículo 21 del edificio de cubículos, ubicado detrás de la Biblioteca de la Sede. No se atenderán consultas vía telefónica. Eventualmente se podrían plantear discusiones de algún tema del curso en la plataforma, ya sea por correo o por medio de un foro que algún participante plantee.

6. El horario del curso comprende las horas de contacto presencial y las horas de atención únicamente y solo en ese tiempo el profesor estará disponible para atender a los estudiantes, salvo que concertadamente se haya dispuesto de un espacio de consulta fuera de ese horario.
7. Las clases serán impartidas presencialmente, no serán asincrónicas, sino que cada semana el profesor proporcionará una lección a los estudiantes presentes en el aula destinada para el curso.

X. Materiales del curso

Se contará con una antología impresa y digital de las lecturas teóricas y literarias indicadas en el cronograma del curso.

XI. CRONOGRAMA

Fecha	Actividad
15 de agosto	Feriado
22 de agosto	• Presentación del curso y lectura del programa.
29 de agosto	• Lectura: <i>El Conde Lucanor</i> , (Selección: II, V, IX, XIV, XV, XVI, XVIII, XX, XXI, XXVII, XXXII-XXXV, XLV, XLIX, L, LI), Infante don Juan Manuel • Lectura crítica (1): “El Conde Lucanor o el vértigo de la analogía”, Federico Bravo
5 de setiembre	• Lectura: <i>El Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo • Lectura crítica (2): “¿Qué es picaresco?”, de Maurice Moho (pp. 127 – 135)
12 de setiembre	• Lectura: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes Saavedra (Primera parte) • Lecturas críticas (3 y 4): “Los libros de caballerías y don Quijote” y “El ideal caballeresco de Cervantes y su reflejo en el Quijote”, Carlos Alvar Comprobación de lectura
19 de setiembre	• Lectura: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes Saavedra (Segunda parte) • Lecturas críticas (5 y 6): “Paisaje y horizonte de expectativas en la tercera salida” y “Don Quijote y el más allá”, Carlos Alvar • Comprobación de lectura
26 de setiembre	• I Examen parcial (20%)
3 de octubre	• Lecturas: <i>Cartas marruecas</i> . (Selección: Introducción y las 10 primeras cartas) de José Cadalso • Lectura crítica (7): “Una incofesa novela de la Ilustración: Cartas Marruecas, del Coronel Cadalso” • <i>Artículos de costumbres</i> . (Selección) Mariano José de Larra
10 de octubre	• Lectura: <i>Marianela</i> , de Benito Pérez Galdós • Lectura crítica (8): “Marianela (1878): La apertura de la visión como ceguera metafórica”, Oscar Alvarado Vega • Comprobación de lectura
17 de octubre	• Lectura: <i>Niebla</i> , de Miguel de Unamuno

	- Lectura crítica (9): "Niebla: Miguel de Unamuno y el sueño de la <i>nivola</i>" Franco Quinziano Comprobación de lectura
24 de octubre	- Lectura: <i>Nada</i>, de Carmen Laforet - Lectura crítica (10): "Nada de Carmen Laforet: autobiografía, autoficción y novela de aprendizaje", Ana María Alonso Fernández
31 de octubre	- Lectura: <i>Primera memoria</i>, de Ana María Matute - Lectura crítica (11): "Memoria, infancia y Guerra civil: el mundo narrativo de Ana María Matute" Comprobación de lectura
7 de noviembre	- Lectura: <i>Noche de viernes</i> de Yordi Sierra i Fabra - Exposiciones grupales
14 de noviembre	- Lectura: <i>Irse de casa</i>, de Carmen Martín Gaité - Exposiciones grupales Entrega de trabajos de investigación
21 de noviembre	II Examen parcial (20%)
28 de noviembre	Entrega de promedios (miércoles 27 de noviembre)
5 de diciembre	8: 00 am. Examen de ampliación

XII. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Para la realización de los trabajos escritos (exámenes, informes, trabajos de investigación) y de carácter expositivo (exposiciones) **incluirán una rúbrica de evaluación de redacción y presentación oral.**
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

Consideraciones generales

- La investigación se realizará en torno a un texto literario no contemplado en el cronograma.
- Máximo de participantes: cuatro estudiantes
- La extensión del trabajo de investigación tendrá un máximo de 20 páginas y un mínimo de 15.
- Los aspectos formales de presentación serán debidamente informados por el profesor del curso.

Sobre la presentación de documentos: Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Fernández, A. M. (2021). Nada de Carmen Laforet: Autobiografía, autoficción y novela de aprendizaje. *Úrsula*. (5), 64-77. <https://revistaursula.com/wp-content/uploads/2021/12/Ana-Maria-Alonso-Fernandez-2.pdf>
- Alvar, C. (2009). *El Quijote: letras, armas, vida*. Madrid. Sial Pigmalión
- Alvar, C., Mainer, J. y Navarro, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza.
- Alvar, M. (1971). *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Alvarado Vega, O. G. (2008). Marianela (1878): la apertura de (a) la visión como ceguera metafórica. *Revista Espiga*, 8(16), 115–140. <https://doi.org/10.22458/re.v8i16.1529>
- Ayala, F. y otros. (1977). *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Barrero, O. (1987). *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos.
- Barroso, A y otros. (1979) *Introducción a la literatura española a través de los textos*. (1994). *Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo.
- Bórquez, N. (2011). Memoria, infancia y guerra civil: El mundo narrativo de Ana María Matute. *Olivar*, 12(16), 159-177. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5126/pr.5126.pdf
- Bravo, F. (2014). El conde Lucanor o el vértigo de la analogía. *Voz y letra: Revista de literatura*, 25(1-2), 153-161. <https://hal.science/hal-02955394/document>
- Bussière A. (2000). *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS.
- Cañas Murillo, J. (2016). Una inconfesa novela de la Ilustración: Cartas marruecas, del coronel Cadalso. *Cuadernos De Ilustración Y Romanticismo*, (22), 205–227. https://doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_Romant.2016.i22.10
- Casaldueiro, A. (1967). *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos.
- Cros, E. (1997). *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor.
- Cros, E. y otros. (1985). *El lazarillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier, CERS.
- De Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Díaz, G. (1972). *España un modo de ser*. Barcelona, Teide.
- Durán, A. (1973). *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos.
- Encinar, A y Percival, A. (1997). *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra.



- Joly y otros. (1995). *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS.
- Lapesa, R. (1977). *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos.
- Molho, M. (1983). ¿Qué es picaresmo?. *Edad de oro*, 2, 127-136.
<https://revistas.uam.es/edadoro/issue/view/edadoro1983-2/96>
- Navas, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra.
- Parker, A. (1975). *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos.
- Pérez, R. (1970). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena.
- Quinziano, F. (1998). Niebla: Miguel de Unamuno y el sueño de la "nivola". *Atti del XVII Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]*, 1, (Sogno e scrittura nelle culture iberiche), 135-148.
https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09_133.pdf
- Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*. Vol. 1. Barcelona, Crítica.
- Rivas, A. (1998). *Lecturas del Quijote*. Madrid, Colegio de España.
- Rodríguez, F. (1999). *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Shaw, D. (1989). *Generación del 98*. Madrid, Cátedra.
- Soldevilla, I. (2001). *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid, Cátedra.
- Torri, J. (1974). *La literatura española*. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica.
- Valbuena, Á. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A.
- Valverde, J. (1969). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama.