FL2026 LITERATURA DE COSTA RICA II

Ciclo lectivo: II-2024
Requisito(s): FL2025 Literatura de Costa Rica I Correquisito(s): ninguno
Horario del curso: martes desde 9:00 hasta 11:50
Créditos: 03
Grupo: 01
Modalidad: regular
Profesor: Rónald Rivera Rivera
Correo electrónico: ronald.rivera@ucr.ac.cr
Horas atención a estudiantes: martes de 2:00 pm a 4:50 pm CUB. 21

I. Descripción

Este curso es una continuación de FL2025 Literatura de Costa Rica I. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios en Costa Rica, a partir de la generación de 1940. Por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

II. Objetivo general

• Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.

III. Objetivos específicos

1. Comprender los contextos histórico-políticos en los cuales se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.

2. Estudiar un texto literario a la luz de un método de investigación literario apropiado.

3. Identificar los principios historiográficos, implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

IV. Contenidos

1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez Mangel y *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno.

2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Arturo Montero Vega y Mario Picado.

3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta: Jorge Debravo y Leonor Garnier; y el *Manifiesto trascendentalista*, Laureano Albán y Julieta Dobles.

4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos.

5. Narrativa y modernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase.

6. Literatura, globalización y posmodernidad. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Osvaldo Sauma, Ana Istarú, Mario Matarrita, Eulalia Bernard, Tatiana Lobo, Víctor Valdelomar, Fernando Contreras, Roxana Campos, Carlos Cortés, José Ricardo Chaves, Anacristina Rossi.

7. La novísima literatura costarricense: Melvin Méndez, José María Zonta, Luis Chaves, Warner Ulloa y Catalina Murillo.

V. Metodología

La metodología de este curso consistirá en una combinación de clases dirigidas en las que se desarrollarán puntos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para que el estudiante logre construir un panorama del acontecer cultural y literario del periodo de la segunda mitad del siglo XX y principio del siglo XXI.

VI. Evaluación

Dos exámenes parciales 50% (25% cada uno)

Informes de lectura 25%

Trabajo de investigación bibliográfica 25%

- Proyecto de investigación 5%
- Informe final escrito 20%

Notas sobre la evaluación:

• Las informes de lectura evaluarán los textos literarios propuestos como lectura obligatoria para cada contenido.

• El trabajo de investigación versará acerca de alguno de los textos literarios propuestos como lectura obligatoria en los contenidos 6 o 7 de este programa, y se realizará en parejas preferiblemente.

• El proyecto de investigación corresponderá con el planteamiento de la investigación (justificación, tema-problema, objetivos, estado de la cuestión e hipótesis). Se complementará con una exposición general de los antecedentes encontrados, el día que -según el cronograma- corresponda el estudio del texto literario. El informe final implica la investigación finalizada.

Fechas	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias
Semana 1		Programa del curso
Semana 2	De la generación del 40 a la vanguardia narrativa	*Literatura/Ideología/Crítica* de Manuel Picado Gómez (prólogo, introducción, I, II y III partes)
Semana 3	De la generación del 40 a la vanguardia narrativa	*Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez Mangel
Semana 4	De la generación del 40 a la vanguardia narrativa	*La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno
Semana 5	La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta	Poemas de Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Arturo Montero Vega, Mario Picado, Jorge Debravo, Leonor Garnier, Laureano Albán y Julieta Dobles. *Manifiesto Trascendentalista* (páginas de la 9 a la 112)
Semana 6	Narrativa y modernidad **Comprobación de lectura No. 1**	*Diario de una multitud* de Carmen Naranjo
Semana 7	Narrativa y modernidad **Entrega del avance del proyecto de investigación**	*Cachaza* de Virgilio Mora *La paz del pueblo* de Quince Duncan
Semana 8	Narrativa y modernidad El drama contemporáneo **Comprobación de lectura No. 2**	Cuentos de Julieta Pinto, Rima de Vallbona Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase *La Colina* de Daniel Gallegos *El martirio del pastor* de Samuel Rovinsky
Semana 9	**Primer examen parcial**	
Semana 10	Literatura, globalización y posmodernidad	*La guerra prodigiosa* de Rafael Ángel Herra Poemas de Osvaldo Sauma, Ana Istarú, Mario Matarrita y Eulalia Bernard

Semana 11	Literatura, globalización y posmodernidad	*Asalto al paraíso* de Tatiana Lobo *Como semilla 'e coyol* de Víctor Valdelomar
Semana 12	Literatura, globalización y posmodernidad **Comprobación de lectura No. 3**	*Los Peor* de Fernando Contreras *El cristal de mi infancia* de Roxana Campos
Semana 13	Literatura, globalización y posmodernidad	*Cruz de olvido* de Carlos Cortés
Semana 14	Literatura, globalización y posmodernidad La novísima literatura costarricense **Comprobación de lectura No. 4**	*Paisaje con tumbas pintadas en rosa* de José Ricardo Chaves *Un viejo con alas* de Melvin Méndez
Semana 15	Literatura, globalización y posmodernidad La novísima literatura costarricense	*Limón Blues* de Anacristina Rossi Poemas de José María Zonta y Luis Chaves
Semana 16	La novísima literatura costarricense **Comprobación de lectura No. 5**	*Bajo la lluvia Dios no existe* de Warner Ulloa *Maybe Managua* de Catalina Murillo
Semana 17	**Segunda prueba parcial** **Entrega del informe final escrito del trabajo de investigación bibliográfica**	

VIII. Condiciones generales del curso

1. **Sobre la modalidad del curso:** Este curso se impartirá de manera presencial, en el II ciclo lectivo 2024. Se utilizará la plataforma institucional *Medicación Virtual* para colocar los documentos pertinentes. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente. Las clases serán impartidas presencialmente, en el aula asignada, donde cada semana la docente proporcionará una lección a los estudiantes presentes. Dado que la mayoría de las clases serán presenciales en el aula, no será obligación de la docente subir a *Mediación Virtual* los materiales o recursos empleados durante el desarrollo de estas, pues cada estudiante estará en la obligación de tomar sus propios apuntes.

4. **Sobre las horas atención a estudiantes:** El horario del curso comprende tanto las horas de contacto presencial, como las horas de atención. Únicamente durante ese tiempo, la docente estará disponible para atender a los estudiantes. En cuanto a las horas de atención a los estudiantes, serán las establecidas en el horario de trabajo, se atenderá con previa cita en la oficina 21, y no se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico.

5. **Sobre la presentación de documentos:** Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas las rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.

6. **Sobre la puntualidad en la entrega de evaluaciones:** Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).

7. **Sobre el sistema de construcción de referencias bibliográficas:** Se empleará APA (sétima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su sétima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (https://www.youtube.com/watch?v=RN-lE8Dr0jg).

8. **Sobre otros aspectos éticos en la elaboración de documentos y trabajos:** En consecuencia de la nota anterior, no se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ni se permite el uso de ninguna plataforma de inteligencia artificial (AI) para elaborar sus trabajos, ya que todo esto se considera “plagio” y es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica* (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

IX. Referencias bibliográficas

Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. Editorial Costa Rica.

Bell, C. y Fumero, P. (2000). *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. EUCR.

Bonilla, A. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. Editorial Stvdivm.

Duncan, Q., González, J., Jiménez, G. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.

Duncan, Q. (enero-junio, 1987). "Visión panorámica de la literatura costarricense". En *Revista Iberoamericana*, LIII, pp. 79-94.

Fernández, G. (1977). *Los caminos del teatro en Costa Rica*. Editorial Universitaria Centroamericana. Herzfeld, A. y Cajiao Salas, T. (1973). *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*.

Editorial Costa Rica.
Mondol López, M. (2021). *Literatura, identidades y sociedad costarricense: desde el siglo XXI hasta*

los inicios de la literatura nacional. EUNED.
Monge, C. F. (1984). *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-*

1980. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Monge, C. F. (1992). *Antología critica de la poesía de Costa Rica*. EUCR.

Morúa Carrillo, C. (2010). Desarrollo y evolución del movimiento teatral costarricense en la década de 1970. [Tesis de graduación de doctorado, Universidad Nacional]. Ropositorio Kimuk-CONARE https://kimuk.conare.ac.cr/Record/RUNA_b6bf3b5bbae5e 7e62 ea863915c24bf81

Ovares, F., Rojas, M., Santander, C. y Carballo, M. E. (1993). *La casa paterna*. EUCR.

Picado, M. (1983). *Literatura/ideología/critica*. Editorial Costa Rica.

Quesada Soto, Á., Ovares, F., Rojas, M. y Santander, C. (1993). *Antología del teatro costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada, Á. (2000). *Breve historia de la literatura costarricense.* Editorial Porvenir.
Quesada Soto, Á. (2010). *Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*. Editorial de la

Universidad de Costa Rica.

Rodríguez Cascante, F. (2006). “La poesía costarricense contemporánea y el campo discursivo conversacional”. *Káñina. Revista de Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica, XXX (2), 145- 161. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/4628

Rojas, M. y Ovares, F. (1995). *100 años de literatura costarricense.* Ediciones Farben.

Sandoval, V. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.

Valdesperas, J. (1991). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.