



FL-2037 - Literatura Hispanoamericana C

Profesor: Rónald Rivera Rivera
I ciclo de 2024
Horario de curso: K de 13:00 a 16:50
Grupo 01
Modalidad: bajo virtual

Dirección electrónica: ronald.rivera@ucr.ac.cr
Créditos: 03
Horario de atención: L de 14:00 a 15:50
Cubículo 21

Descripción del curso

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de las transformaciones de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo se enfoca desde el ámbito historiográfico, al establecer relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del devenir del género en América Latina y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el eje diacrónico del texto dramático latinoamericano.

Objetivos generales

Conocer el desarrollo del drama latinoamericano para su comprensión sociocultural por medio de la valoración de textos representativos de este género literario.

Objetivos específicos

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde sus inicios hasta finales del siglo XX para dimensionar la historicidad de este género literario.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.
3. Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.

Contenidos

I UNIDAD: El drama, aproximaciones teóricas y metodológicas



El drama, su especificidad textual.

Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximaciones al texto dramático.

II UNIDAD: El drama antiguo

El drama azteca, maya e inca. *Ollantay*. Drama inca anónimo.

III UNIDAD: El drama colonial (del Siglo XVI al XVIII)

El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad. Sor Juana Inés de la Cruz (México), *Los empeños de una casa* (1683). Anónimo, *El Guèguense* o *Macho Ratón* (Nicaragua).

IV UNIDAD: El drama del siglo XIX, entre románticos y realistas

La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad. Fernando Calderón (México), *A ninguna de las tres* (1868). Florencio Sánchez (Uruguay), *Barranca abajo* (1905).

V UNIDAD: La pluralidad discursiva del drama del siglo XX

El drama vanguardista

José Coronel Urtecho (Nicaragua), *Chinfonía burguesa* (1937). Virgilio Piñera (Cuba), *Jesús* (1948). Xavier Villaurrutia (México), *Invitación a la muerte* (1944).

El drama político

Egon Wolff (Chile), *Los invasores* (1926). Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), *Por los caminos van los campesinos* (1937). Sebastián Salazar (Perú), *El fabricante de deudas* (1963). José Triana (Cuba), *La noche de los asesinos* (1965). Mario Benedetti (Uruguay), *Pedro y el capitán* (1979).

El drama fantástico

Agustín Cuzzani (Argentina), *Sempronio* (1962). Mario Vargas Llosa (Perú), *La señorita de Tacna* (1981).

El drama de género

Rosario Castellanos (México), *El eterno femenino* (1975). Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), *Stradivarius* (2008).

Metodología

Exposiciones del profesor y de los estudiantes.



Análisis de textos.
Trabajos en grupos.
Lecturas sobre teoría dramática.

Metodología: estrategias didácticas por implementar

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además se usará para realizar la entrega de tareas, exámenes y foros.

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad bajo virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico del profesor (ronald.rivera@ucr.ac.cr) para enviar los trabajos que se establecen en el programa como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
3. También se habilita la aplicación WhatsApp para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso.
4. Eventualmente se podría utilizar la plataforma ZOOM o TEAMS para realizar alguna clase virtual con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad.

Materiales del curso

Todas las lecturas están en formato digital en el entorno del curso, así como las entregas se realizan dentro de la plataforma oficial de la Universidad de Costa Rica, Mediación Virtual.

Requerimientos y medios tecnológicos

Para el acceso a la plataforma virtual, se requerirá de los siguientes medios tecnológicos.

1. Tener conexión a internet



2. Cuenta de correo electrónico institucional
3. Cuenta de WhatsApp
4. Computadora con cámara y parlantes

Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX, para dimensionar la historicidad de este género literario.	Lectura y discusión de textos críticos sobre historiografía literaria de Hispanoamérica.
Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.	Análisis comparativo de textos de crítica y textos de lectura literaria, a partir de mesas redondas, exposiciones y discusiones de los estudiantes.
Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	Desarrollo de un trabajo de investigación dirigida, sobre un texto literario, a partir de un método de investigación literaria específico.
Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.	Lectura crítica de textos literarios representativos de cada época y orientación estilística hispanoamericana.

Evaluación

Dos exámenes parciales	40% (20% cada uno)
Trabajo de investigación	25% (20% escrito y 5% exposición)
Informe sobre obra de teatro	15%
Entrega de informes de lectura	20%

El trabajo de investigación consistirá en la elección de un texto dramático hispanoamericano, el cual se analizará a partir de las teorías y métodos de análisis literario.



El informe de la obra de teatro corresponderá a la obra sugerida para el curso, la cual se informará con suficiente antelación.

Cronograma y lecturas obligatorias

Semana	Contenidos
11 de marzo	Presentación y organización del curso.
18 de marzo	Tim Fitzpatrick, "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". Juan Villegas, "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas"
25 de marzo	Semana Santa
1 de abril	Anónimo, <i>Ollantay</i>
15 de abril	Sor Juana Inés de la Cruz (México), <i>Los empeños de una casa</i> (1683) Anónimo, <i>El guèguense o Macho Ratón</i> (Nicaragua).
22 de abril	Semana Universitaria (Repaso)
29 de abril	Fernando Calderón (México), <i>A ninguna de las tres</i> (1868). Florencio Sánchez (Uruguay), <i>Barranca abajo</i> (1905)
6 de mayo	José Coronel Urtecho (Nicaragua), <i>Chinonía burguesa</i> (1937) Virgilio Piñera (Cuba), <i>Jesús</i> (1948)

13 de mayo	Primer examen parcial Xavier Villaurrutia (México), <i>Invitación a la muerte</i> (1944)
20 de mayo	Egon Wolf (Chile), <i>Los invasores</i> (1926) Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), <i>Por los caminos van los campesinos</i> (1937).
27 de mayo	Sebastián Salazar (Perú), <i>El fabricante de deudas</i> (1963) José Triana (Cuba), <i>La noche de los asesinos</i> (1965).
3 de junio	Mario Benedetti (Uruguay), <i>Pedro y el capitán</i> (1979)
10 de junio	Agustín Cuzzani (Argentina), <i>Sempronio</i> (1962) Mario Vargas Llosa (Perú), <i>La señorita de Tacna</i> (1981)
17 de junio	Rosario Castellanos (México), <i>El eterno femenino</i> (1975). Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), <i>Stradivarius</i> (2008).
24 de junio	Coloquio de investigación. Presentaciones orales de la investigación Entrega del trabajo escrito



1 de julio

Segundo examen parcial

Bibliografía recomendada

- Adorno, Teodoro y otros. 1969. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Alvar, Manuel y otros. 1973. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura.
- Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.
- Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- Bobes Naves, Carmen María. 1997. *Análisis semiótico del teatro*. 2da. ed. Madrid: Editorial Arcos/Libros S.L.
- Bonilla, María y Stoyan, Vladick. 1988. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura.
- Bravo, Pedro. 1975. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid. Playor.
- Calderón, Fernando. 1944. *A ninguna de las tres*. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires. Nova. 5
- Castagnino, Raúl. 1976. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Copferman, Emile y otros. 1969. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. *Obras selectas*. Barcelona: Editorial Noguer.
- Del Saz, Agustín. 1976. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica. -----, 1993. *El teatro hispanoamericano (Antología)*. 2da. ed. San José. Editorial Fernández Arce.
- Fitzpatrick, Tim. 1987. "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". En: *Semiosis*, Centro de Investigaciones Lingüístico Literarios, Universidad Veracruzana, No. 19: 191-211.
- Garrido, Lennin. 1973. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica. Gelman, Juan. 1985. *La junta luz*. Buenos Aires. Libros de Tierra Firme.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA.



- Kadio Pascal KOUA. 2023. "Nuevas aportaciones al teatro hispanoamericano".
revue Échanges, n^o 020, 2023. En
https://assets-global.website-files.com/62001f6f0ca3da06103fe174/64d8f04e5436d9a10df45d2a_KOUA.pdf
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II.
Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA
Editores.
- Obregón Osvaldo. 2004. "Teatro hispanoamericano. La memoria del teatro
indígena y afroamericano". América. Cahiers du CRICCAL Année 2004 31 pp.
121-128 En https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2004_num_31_1_1653
- Piñera, Virgilio. 1960. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R.
- Ruiz de Alarcón, Juan. 1962. *La verdad sospechosa*. 6ta. ed. Buenos Aires: Editorial
Sopena.
- Sáinz de Medrano, Luis. 2014. "El teatro hispanoamericano contemporáneo."
Revista de la Universidad Complutense, núm. 114 (octubre-diciembre 1978),
pp. 103-137. En
[https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-hispanoamericano-contem
poraneo/](https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-hispanoamericano-contemporaneo/)
- Solórzano, Carlos. 1961. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires:
Nueva Visión.
- Sotocomil, Rubén. 1971. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial
Universitaria.
- Sotocomil, Rubén. 1977. *Teatro rioplatense (1886-1930)*. Caracas: Biblioteca
Ayacucho.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. *La señorita de Tacna*. 5ta. ed. México: Seix Barral.
- Villegas, Juan. 1971. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile:
Editorial Universitaria.
- Villegas, Juan. 1984. "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso
crítico: Algunas reflexiones estratégicas". En: *Latin American Theatre Review*,
Vol 18, No. 1: 5-12.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



FAL

Departamento de
Filosofía, Artes y Letras