



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SFi**  
Sección de  
Filología

## **FL2025 LITERATURA DE COSTA RICA I**

Ciclo lectivo: I-2024

Requisito(s): FL2040 Métodos de investigación literaria

Correquisito(s): ninguno

Horas: 03

Créditos: 03

Grupo: 01

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: [mijail.mondol.lopez@ucr.ac.cr](mailto:mijail.mondol.lopez@ucr.ac.cr)

Horario del curso: martes de 9 a 11:50 am

Horario de atención: martes de 1pm a 3 pm

---

### **I. Descripción**

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo XIX, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y la aplicación de diversas teorías de análisis literario.

### **II. Objetivos generales**

1. Obtener un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.

### **III. Objetivos específicos**

1. Estudiar un corpus representativo de la literatura de Costa Rica, que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
2. Deslindar las principales tendencias políticas, sociales y culturales que sirven de contexto de la literatura costarricense de finales de siglo XIX y principios de siglo XX.
3. Realizar un trabajo de interpretación textual que permita poner en práctica los conocimientos de investigación literaria.

## IV. Contenidos

### Unidad 1. Los inicios de la literatura costarricense

- Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.
  - La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.
  - Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
  - Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
  - Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia y *El Marqués de Talamanca* de Carlos Gagini.

### Unidad 2. La literatura costarricense de los años veinte: La cuestión social

- Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica
- El paradigma Joaquín García Monge
- La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini
- La estilización del realismo: *Por el amor de Dios* de Luis Dobles Segreda
- *El crimen de Alberto Lobo* de Gonzalo Chacón Trejos
- La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Jaime Gálvez
- Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría

### Unidad 3. El aporte de la década de 1930

- La narrativa:
  - Max Jiménez Huete: ruptura de mitos y de estereotipos
  - Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita* y *En una silla de ruedas*.
  - Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje
  - José Marín Cañas: una escritura innovadora
- La poesía:
  - Julián Marchena: continuador de la poesía modernista
  - Arturo Agüero: de nuevo el campesino
- La dramaturgia: José Fabio Garnier y Alfredo Castro

### Unidad 4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940):

- El problema agrario: Adolfo Herrera García *Juan Varela*, y Fabián Dobles, *El sitio de las abras*
- A la sombra del banano: Carlos Luis Fallas, *Mamita Yunai*

## V. Metodología

La metodología de este curso consistirá en una combinación de clases dirigidas en las que se desarrollarán aspectos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para que el estudiante logre construir un panorama del acontecer cultural y literario del periodo de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

## VI. Evaluación

Aspectos	Valor porcentual
Dos exámenes parciales	40% (20% cada uno)
13 comprobaciones críticas	25%  (12 comprobaciones de 2 % cada una y una comprobación crítica de 1%)
Trabajo final de investigación	25% (rubro total)
I avance de investigación	(5%)
II avance de investigación:	(5%)
Informe escrito final:	(10%)
Exposición oral:	(5%)
Exposición de artículos teóricos	10%

### Notas respecto a la evaluación:

- Las comprobaciones críticas de lectura evaluarán los textos literarios propuestos de manera semanal y según se especifica en el cronograma del curso.
- El trabajo de investigación consta de un análisis textual sobre un texto literario de literatura costarricense no visto en las unidades temáticas del curso. La elaboración de este trabajo de investigación abarca las siguientes partes: justificación, problema de investigación, estado de la cuestión, descripción metodológica, un objetivo general y dos objetivos específicos, desarrollo, conclusiones y bibliografía. La redacción y exposición final de este trabajo se realizará de manera grupal de un máximo de 3 personas. Asimismo, cabe señalar que durante el proceso de investigación se contará con la supervisión del docente mediante la presentación de avances de investigación debidamente registrados en el cronograma de actividades del curso.

- La exposición oral del trabajo de investigación se llevará a cabo en la última semana del curso. Se procederá a evaluar el dominio del tema, capacidad de réplica y estructura de la exposición.
- En relación con la exposición de artículos teóricos, dicha actividad se llevará a cabo de manera grupal (un máximo de 3 estudiantes). En la primera sesión del curso, el docente asignará las lecturas teóricas respectivas y sus lineamientos generales.

## VII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Semana	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias
Semana 1 (12 de marzo)	Presentación y organización del curso. Unidad 1. Los inicios de la literatura costarricense <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes e inicios de la literatura nacional: una perspectiva historiográfica</li> </ul>	Programa de curso
Semana 2 (19 de marzo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora.</li> </ul> </li> </ul>	“Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito” de Manuel de Jesús Jiménez <i>Elisa Delmar</i> y <i>La Trinchera</i> de Manuel Argüello Mora
Semanas 3 (26 de marzo)	○ .Semana Santa	Semana Santa
Semana 4 (2 de abril)	La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón	<i>Concherías</i> de Aquileo J. Echeverría <i>Cuentos de Magón</i> de Manuel González Zeledón (“Nochebuena”, “Un baño en la presa”, “El clis de sol”, “2 de noviembre”, “La propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos” y “El grano de oro”).....
Semana 5 (9 de abril)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El aporte de Jenaro Cardona.</li> <li>○ Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.</li> </ul>	<i>El Primo</i> de Jenaro Cardona Selección de cuentos de Ricardo Fernández Guardia (de <i>Hojarasca</i> : “El derviche”, “Lolita”, “Tapaligüi”, “La perla negra”; de <i>Cuentos ticos</i> : “Un héroe”. “Un santo milagroso”, “La política” y “El estreno”)
Semana 6 (16 de abril)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nuestra primera poesía: <i>La lira costarricense</i>.</li> </ul>	Selección de poemas de <i>La lira costarricense</i> (Tomo I)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los inicios del teatro costarricense: <i>Magdalena</i> de Ricardo Fernández Guardia y <i>El Marqués de Talamanca</i> de Carlos Gagini.</li> </ul>	<i>Magdalena</i> de Ricardo Fernández Guardia <i>El marqués de Talamanca</i> de Carlos Gagini
Semana 7 (23 de abril)	<b>Semana Universitaria</b>	<b>Semana Universitaria</b>
Semana 8 (30 de abril)	<p>Unidad 2. La literatura costarricense de los años veinte: La cuestión social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica</li> <li>• El paradigma Joaquín García Monge</li> <li>• La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini</li> </ul> <p><b>Entrega del I avance de investigación:</b> temática, justificación, objetivos y explicación del problema de investigación (5% del rubro total de investigación)</p>	<i>El Moto</i> de Joaquín García Monge <i>El árbol enfermo</i> de Carlos Gagini <i>El Problema</i> de Máximo Soto Hall
Semana 9 (7 de mayo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estilización del realismo: <i>Por el amor de Dios</i> de Luis Dobles Segreda</li> <li>• <i>El crimen de Alberto Lobo</i> de Gonzalo Chacón Trejos</li> </ul>	<i>Por el amor a Dios</i> de Luis Dobles Segreda <i>El crimen de Alberto Lobo</i> y selección de <i>Tradiciones Costarricenses</i> (“El gran susto de don Braulio”, “Cura y quiromántico”, “Eulalia Zamora”, “Facundo”) de Gonzalo Chacón Trejos
Semana 10 (14 de mayo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Jaime Gálvez</li> <li>• Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría</li> </ul>	<i>Paola</i> de Jaime Gálvez Selección de poemas de Roberto Brenes Mesén (“El ave rara”, “El poeta”, “El árbol poeta”, “Voces de soledad”, “Las cosas”) Selección de poemas de Lisímaco Chavarría Palma (“Manejo de guarías”, “Anhelos hondos”, “Espigas y azucenas”, “Caupolicán”, “Bodas campestres”, “Los carboneros”) <i>Viajes sentimentales</i> de Rafael Estrada
Semana 11 (21 de mayo)	<b>Primer examen parcial</b>	
Semana 12 (28 de mayo)	<p>Unidad 3. El aporte de la década de 1930</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Max Jiménez Huete: ruptura de</li> </ul> </li> </ul>	<i>El Jaúl</i> de Max Jiménez <i>Cuentos de mi tía Panchita</i> y <i>En una silla</i>

	<p>mitos y de estereotipos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carmen Lyra: <i>Cuentos de mi tía Panchita</i> y <i>En una silla de ruedas</i>.</li> </ul>	<i>de ruedas</i> de Carmen Lyra
Semana 13 (4 de junio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje</li> <li>○ José Marín Cañas: una escritura innovadora</li> </ul>	<i>Cuentos de angustias y paisajes</i> de Carlos Salazar Herrera <i>Pedro Arnáez</i> de José Marín Cañas
Semana 14 (11 de junio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Julián Marchena: continuador de la poesía modernista</li> <li>○ Arturo Agüero: de nuevo el campesino</li> </ul> </li> <li>• La dramaturgia: José Fabio Garnier y Alfredo Castro</li> </ul> <p><b>Entrega del II avance de investigación:</b> Estado de la Cuestión y Marco Teórico (5% del total de rubro de investigación)</p>	<i>Alas en fuga</i> de Julián Marchena <i>El Romancero Tico</i> de Arturo Agüero <i>Nada</i> de José Fabio Garnier <i>Aguas Negras</i> de Alfredo Castro Fernández
Semana 15 (18 de junio)	<p>Unidad 4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema agrario: Adolfo Herrera García <i>Juan Varela</i>, y Fabián Dobles, <i>El sitio de las abras</i></li> <li>•</li> </ul>	<i>Juan Varela</i> de Adolfo Herrera García <i>El sitio de las abras</i> de Fabián Dobles
Semana 16 (25 de junio)	A la sombra del banano: Carlos Luis Fallas, <i>Mamita Yunai</i>	<i>Mamita Yunai</i> de Carlos Luis Fallas
Semana 17 (2 de julio)	<b>Segundo examen parcial</b>	
9 de julio	<b>Exposiciones orales y entrega de trabajos finales</b>	

### VIII. Otras condiciones generales del curso

1. **Sobre la modalidad del curso:** Este curso se impartirá de manera presencial, en el I ciclo lectivo 2024. Se utilizará la plataforma institucional *Mediación Virtual* en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención a estudiantes. En consecuencia, la mayoría de las clases serán impartidas presencialmente, en el aula asignada, donde cada semana la docente proporcionará una lección a los estudiantes presentes. Dado que la mayoría de clases serán presenciales en el aula, no será obligación de la docente subir a *Mediación Virtual* los materiales o recursos empleados durante el desarrollo de estas, pues cada estudiante estará en la obligación de tomar sus propios apuntes.
2. **Sobre el componente virtual del curso:** Se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.
3. **Sobre posibles sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual:** En caso de ser necesario, se utilizará la plataforma teams (enlazada con *Mediación Virtual*), bajo el entendido de que toda imagen o vídeo que se genere deberá respetar, irrestrictamente, las licencias que estas plataformas digitales poseen y la legislación nacional que tutela la utilización de los datos sensibles y la protección de imagen. Consecuentemente, esto releva a la persona docente de cualquier responsabilidad generada por el uso inadecuado que pueda surgir. Las sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual, a través de *Zoom.us*, serán comunicadas a los estudiantes con la debida anticipación, de modo que estos puedan tomar las previsiones tecnológicas del caso.
4. **Sobre el consentimiento informado del uso de datos:** De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.
5. **Sobre las horas atención a estudiantes:** El horario del curso comprende tanto las horas de contacto presencial, como las horas de atención. Únicamente durante ese tiempo, la docente estará disponible para atender a los estudiantes. En cuanto a las horas de atención a los estudiantes, serán las establecidas en el horario de trabajo, se atenderá con previa cita en la oficina 6, y no se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico.
6. **Sobre la presentación de documentos:** Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas las rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.
7. **Sobre la puntualidad en la entrega de evaluaciones:** Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por el docente. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)).

8. **Sobre el sistema de construcción de referencias bibliográficas:** Se empleará APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>). No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).
9. **Sobre el uso de dispositivos electrónicos:** En este curso está absolutamente prohibido el uso de tabletas electrónicas, teléfonos celulares o computadoras durante el desarrollo de las lecciones presenciales en el aula, salvo en casos debidamente informados por el docente. De igual forma, queda absolutamente prohibido la grabación de las sesiones sincrónicas, tanto presenciales como virtuales.

## IX. Referencias bibliográficas

- Acuña Ortega, V. H. (1993). “Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870-1930)”. En: *Avances de investigación*. Centro de Investigaciones Históricas. Universidad de Costa Rica.
- Amoretti, M. (1995). *Debajo del canto*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Amoretti, M. (2002). *Magón... la irresistible seducción del discurso*. Ediciones Perro Azul.
- Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Bonilla Baldares, A. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. Editorial Studium.
- Castro Rawson, M. (1971). *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. Editorial Lehmann.
- Chase, A. (1975). *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Duncan, Q., González, J., Jiménez, G. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Duncan, Q. (enero-junio, 1987). “Visión panorámica de la literatura costarricense”. En *Revista Iberoamericana*, LIII, pp. 79-94.
- Gallardo, H. (1992). *Elementos de investigación académica*. EUNED.
- Menton, S. (1964). *El cuento costarricense*. Ediciones Andrea.
- Monge, C. F. (1984). *La imagen separada*. Instituto del Libro.

- Monge, C. F. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F., Rojas, M., Santander, C. y Carballo, M. E. (1993). *La casa paterna*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F. y Rojas, M. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones FARBEN.
- Picado, M. (1983). *Literatura/ideología/crítica*. Editorial Costa Rica.
- Palmer, S. (1992). "Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)". En: Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*. Editorial Porvenir.
- Quesada Soto, Á. (1986). *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (1988). *La voz desgarrada*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (1998). *Uno y los otros*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á., Ovares, F., Rojas, M. y Santander, C. (1993). *Antología del teatro costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (2010). *Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (2012). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Sandoval de Fonseca, V. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Segura Montero, A. (1995). *La polémica (1894-1902), el nacionalismo en literatura*. EUNED.
- Sotela, R. (1942). *Escritores de Costa Rica*. Lehmann.
- Valdesperas, J. (1979). *Para una interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.

## **X. Lista de textos literarios de lectura obligatoria**

1. Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría". En: *Noticias de antaño*
2. Manuel de Jesús Jiménez: "Honor al mérito". En: *Noticias de antaño*
3. Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar*
4. Manuel Argüello Mora: *La Trinchera*
5. Aquileo J. Echeverría. *Concherías*

6. Manuel González Zeledón: Selección de *Cuentos de Magón* (“Nochebuena”, “Un baño en la presa”, “El clis de sol”, “2 de noviembre”, “La propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos” y “El grano de oro”)
7. Jenaro Cardona: *El Primo*
8. Ricardo Fernández Guardia: Selección de cuentos de *Hojarasca* (“El derviche”, “Lolita”, “Tapaligüi”, “La perla negra”)
9. Ricardo Fernández Guardia: Selección de cuentos de *Cuentos ticos* (“Un héroe”, “Un santo milagroso”, “La política” y “El estreno” en el siguiente enlace <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WrsH40RLGtkC&oi=fnd&pg=PA1&dq=el+estreno+de+ricardo+fernandez+guardia&ots=F2lk9BZ0Vh&sig=ZHrhvESfsretPWtK9rc1t6hFx4Y#v=onepage&q=el%20estreno%20de%20ricardo%20fernandez%20guardia&f=false>)
10. Selección de poemas de *La lira costarricense* (Tomo I)
11. Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*
12. Carlos Gagini: *El marqués de Tamanca*
13. Joaquín García Monge: *El Moto*
14. Carlos Gagini: *El árbol enfermo*
15. Máximo Soto Hall: *El Problema*
16. Luis Dobles Segreda: *Por el amor a Dios*
17. Gonzalo Chacón Trejos: *El crimen de Alberto Lobo*
18. Gonzalo Chacón Trejos: Selección de *Tradiciones Costarricenses* (“El gran susto de don Braulio”, “Cura y quiromántico”, “Eulalia Zamora”, “Facundo”)
19. Jaime Gálvez: *Paola*
20. Roberto Brenes Mesén: Selección de poemas (“El ave rara”, “El poeta”, “El árbol poeta”, “Voces de soledad” y “Las cosas”)
21. Selección de poemas de Lisímaco Chavarría Palma (“Manejo de guarías”, “Anhelos hondos”, “Espigas y azucenas”, “Caupolicán”, “Bodas campestres”, “Los carboneros”)
22. *Viajes sentimentales* de Rafael Estrada
23. Max Jiménez: *El Jaúl*
24. Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita*
25. Carmen Lyra: *En una silla de ruedas.*
26. Carlos Salazar Herrera: *Cuentos de angustias y paisajes*
27. José Marín Cañas: *Pedro Arnáez*
28. Arturo Agüero: *El Romancero Tico*
29. Julián Marchena: *Alas en fuga*

30. José Fabio Garnier: *Nada*
31. Alfredo Castro Fernández: *Aguas Negras*
32. Adolfo Herrera García: *Juan Varela*
33. Fabián Dobles: *El sitio de las abras*
34. Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai*