



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL2040 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

Ciclo lectivo: II-2023

Requisito(s): FL2030 Teoría Literaria

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 03

Horas: 04

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Modalidad: regular

Grupo: 01

Profesor: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Correo electrónico: shirley.montero@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes de 1 pm a 4:50 pm

I. Descripción

Este curso es una continuación de FL2030 Teoría Literaria. En este se profundiza en el conocimiento teórico y se aplica al análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian -en forma crítica- las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

II. Objetivo general

- Desarrollar una lectura analítica y explicativa de textos teóricos y literarios, como acercamiento a la investigación literaria.

III. Objetivos específicos

1. Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.
2. Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.
3. Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.

IV. Contenidos

Unidad 1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.

Unidad 2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.

Unidad 3. El postestructuralismo:

- 3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva. (Aplicación a un fragmento de *La Celestina* de Fernando de Rojas).
- 3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. (Aplicación al cuento "El Centerfielder" de Sergio Ramírez).
- 3.3. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. (Aplicación al ensayo "El cataclismo de Damocles" de Gabriel García Márquez).
- 3.4. Deconstruccionismo: Derridà. (Aplicación al ensayo "Debe y haber del hombre costarricense" de Eugenio Rodríguez Vega).
- 3.5. Nociones básicas de Sociocrítica: Cros. (Aplicación a la novela *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén).
- 3.6. Teoría de la recepción literaria: Jaus, Iser. (Aplicación al cuento "La siesta del martes" de Gabriel García Márquez).
- 3.7. Las teorías feministas (Aplicación a un cuento de *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta).

Unidad 4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea:

- 4.1. Posmodernidad y crítica literaria. (Aplicación al ensayo *Costa Rica (des)dibujada* de Jacqueline Murillo).
- 4.2. Los estudios culturales. (Aplicación al cuento "Con la música por dentro" de Alfonso Chase).
- 4.3. Las teorías postcoloniales. (Aplicación al "Prólogo" de la novela *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier).

V. Metodología

El curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- Exposición de la profesora.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- Elaboración de un trabajo de investigación.

VI. Evaluación

Aspecto	Valor porcentual
Informes de lectura semanal	20%
Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Trabajo de investigación grupal:	30%
• Proyecto de investigación	(10%)
• Informe final de investigación	(20%)

Notas sobre la evaluación

- Los informes de lectura evaluarán los textos teóricos propuestos para cada semana, según el cronograma propuesto en este documento.
- El trabajo de investigación seguirá el modelo propuesto por Helio Gallardo, en su libro *Elementos de investigación académica*, y se desarrollará en grupos de tres estudiantes preferiblemente.

VII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Fecha	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias
Semana 1 (15 agosto)	Presentación y organización del curso. Taller 1 de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves: Estrategias de búsqueda avanzada en portales, repositorios internacionales, bases de datos científicas, etc.	Programa de curso
Semana 2 (22 de agosto)	Unidad 1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria Unidad 2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria. Taller 2 de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves: Plagio, fraude y el sistema APA séptima edición	<i>Elementos de investigación académica</i> ("Tema 3: El diseño de investigación y su informe") de Helio Gallardo, páginas 133-211.
Semanas 3 (29 de agosto) Semana cultural	Unidad 1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria Unidad 2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.	<i>Elementos de investigación académica</i> ("Tema 3: El diseño de investigación y su informe") de Helio Gallardo, páginas 133-211. Texto literario que servirá de objeto de estudio del trabajo de investigación

Semana 4 (5 de setiembre)	Unidad 3. El postestructuralismo: 3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva.	<i>Problemas de la poética de Dostoievsky</i> (“El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski”) de Mijail Bajtín, páginas 73-115. Fragmento de <i>La Celestina</i> de (“El autor a su amigo”, “Prólogo” y “Auto primero”) de Fernando de Rojas.
Semana 5 (12 de setiembre)	3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas.	“Lección inaugural” (ensayo completo) de Roland Barthes. “El Centerfielder” (cuento) de Sergio Ramírez.
Semana 6 (19 de setiembre)	3.3. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual.	“Estrategias de manipulación textual en <i>El cataclismo de Damocles</i> ” (artículo completo) de Francisco Rodríguez. <i>Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje</i> de A. J. Greimas y J. Courtés, páginas 251-253. “El cataclismo de Damocles” (ensayo) de Gabriel García Márquez.
Semana 7 (26 de setiembre)	3.4. Deconstruccionismo: Derridá.	<i>Jacques Derridá. Texto y deconstrucción</i> , (capítulo “Gramma, programa, gramatología: la ciencia general de la escritura” y capítulo “La operación textual”) de Cristina de Peretti, páginas 69-178. “Debe y haber del hombre costarricense” (ensayo) de Eugenio Rodríguez Vega.
Semana 8 (3 de octubre)	3.5. Nociones básicas de sociocrítica: Cros Entrega del proyecto de investigación.	“Introducción a la sociocrítica. Conferencia 1” e “Introducción a la sociocrítica. Conferencia 2”, (artículos completos) de Edmond Cros. <i>Lázaro de Betania</i> (novela) de Roberto Brenes Mesén.
Semana 9 (10 de octubre)	I examen parcial	
Semana 10 (17 de octubre)	3.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser.	<i>Estética de la recepción</i> (“La estructura apelativa de los textos”) de Wolfgang Iser, páginas 133-148. “La siesta del martes” (cuento) de Gabriel García Márquez).
Semana 11 (24 de octubre)	3.7. Las teorías feministas	<i>La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX</i> (“Primera parte: Hacia una poética feminista”, capítulos 1 y 2) de Sandra Gilbert y Susan Gubar, páginas 15-104. <i>Mujeres de ojos grandes</i> (cuento “La tía Leonor”) de Angeles Mastretta.

Semana 12 (31 de octubre)	Unidad 4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea: 4.1. Posmodernidad y crítica literaria.	“Latinoamérica y la posmodernidad” (ensayo competo) de Nelly Richard. <i>Costa Rica (des)dibujada</i> (ensayo) de Jaqueline Murillo.
Semana 13 (7 de noviembre)	4.2. Los estudios culturales.	<i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> (“Capítulo VII. Culturas híbridas, poderes oblicuos”) de Néstor García Canclini, páginas 263-327. “Con la música por dentro” (cuento) de Alfonso Chase.
Semana 14 (14 de noviembre)	4.3. Las teorías postcoloniales.	<i>Debates postcoloniales: Una introducción a los estudios de la subalternidad</i> (“Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial”) de Prakash, paginas 293-314. “Prólogo” de la novela <i>El reino de este mundo</i> de Alejo Carpentier.
Semana 15 (21 de noviembre)	II examen parcial	
Semana 16 (28 de noviembre)	Entrega del informe final de investigación	
Semana 17 (5 de diciembre)	Resultados finales	

VIII. Otras condiciones generales del curso

1. **Sobre la modalidad del curso:** Este curso se impartirá de manera presencial, en el II ciclo lectivo 2023. Se utilizará la plataforma institucional *Mediación Virtual* en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención a estudiantes. En consecuencia, la mayoría de las clases serán impartidas presencialmente, en el aula asignada, donde cada semana la docente proporcionará una lección a los estudiantes presentes. Dado que la mayoría de las clases serán presenciales en el aula, no será obligación de la docente subir a *Mediación Virtual* los materiales o recursos empleados durante el desarrollo de estas, pues cada estudiante estará en la obligación de tomar sus propios apuntes.
2. **Sobre el componente virtual del curso:** Se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.
3. **Sobre posibles sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual:** En caso de ser necesario, se utilizará la plataforma *Zoom.us* (enlazada con *Mediación Virtual*), bajo el entendido de que toda imagen o vídeo que se genere deberá respetar, irrestrictamente, las licencias que estas plataformas digitales poseen y la legislación nacional que tutela la utilización de los datos

sensibles y la protección de imagen. Consecuentemente, esto releva a la persona docente de cualquier responsabilidad generada por el uso inadecuado que pueda surgir. Las sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual, a través de *Zoom.us*, serán comunicadas a los estudiantes con la debida anticipación, de modo que estos puedan tomar las previsiones tecnológicas del caso.

4. **Sobre el consentimiento informado del uso de datos:** De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión virtual sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.
5. **Sobre las horas atención a estudiantes:** El horario del curso comprende tanto las horas de contacto presencial, como las horas de atención. Únicamente durante ese tiempo, la docente estará disponible para atender a los estudiantes. En cuanto a las horas de atención a los estudiantes, serán las establecidas en el horario de trabajo, se atenderá con previa cita en la oficina 6, y no se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico.
6. **Sobre la presentación de documentos:** Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas las rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.
7. **Sobre la puntualidad en la entrega de evaluaciones:** Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).
8. **Sobre el sistema de construcción de referencias bibliográficas:** Se empleará APA (sétima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>).
9. **Sobre otros aspectos éticos en la elaboración de documentos y trabajos:** En consecuencia de la nota anterior, no se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ni se permite el uso de ninguna plataforma de inteligencia artificial (AI) para elaborar sus trabajos, ya que todo esto se considera “plagio” y es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica* (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

10. **Sobre el uso de dispositivos electrónicos:** En este curso está absolutamente prohibido el uso de tabletas electrónicas, teléfonos celulares o computadoras durante el desarrollo de las lecciones presenciales en el aula, salvo en casos debidamente informados por la docente. De igual forma, queda absolutamente prohibido la grabación de las sesiones sincrónicas, tanto presenciales como virtuales.

IX. Referencias bibliográficas

Textos teórico-metodológicos

- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievsky*. (T. Bubnova, trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rebelais* (pp. 7-57) (J. Forcat y C. Conroy, trad.). Alianza Editorial.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. (N. Rosa, trad.). (6ª ed.). Siglo Veintiuno Editores.
- Beverly, J. (1996). "Sobre la situación actual de los estudios culturales". En Mazzotti, J. A. y J. Cevallos (eds.), *Asedios a la heterogeneidad cultural* (pp. 455-474). Asociación Internacional de Peruanistas.
- Castro Gómez, S. (1997). "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*, No. 115, 50-71.
- Castro Gómez, S. (2005). *La (post)colonialidad explicada a los niños*. Instituto Pensar, Universidad Javeriana. Editorial Universidad del Cauca.
- Cros, E. (1986). "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*, 10(1), 69-83.
- Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción*. (2ª ed.). Editorial Cátedra.
- De Peretti, C. (1992). *Jacques Derridá. Texto y deconstrucción*. Editorial Cátedra.
- Fokkema, D.W. e Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX* (G. Domínguez, trad.) (4ª ed.). Editorial Cátedra.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. (A. González, trad.) (4ª ed.). Tusquets Editores.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo.
- Gilbert, S y Gubar, S. (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Ediciones Cátedra.
- Gómez Redondo, F. (2007). *La crítica literaria del siglo XX*. Editorial Autoaprendizaje.
- Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. Sede de Occidente.
- Iser, W. (1989). *Estética de la recepción*. Visor, 99-119.
- Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo avanzado". En *Teoría de la posmodernidad* (C. Montolío y R. del Castillo, trad.) (2 da. ed.) (pp. 23-72). Editorial Trotta.
- Jauss, H. R. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En D. Rall (eds.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria* (pp. 187-225). Universidad Autónoma de México.

- Kristeva, J. (1998). "La palabra, el diálogo y la novela". En J. M. Arancibia (trad.), *Semiótica I*. Editorial Cátedra.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Cátedra.
- Montero, S. (2007). "La posmodernidad: Génesis de una bifurcación teórico-conceptual". *Revista Inter Sedes*, Vol. 8 (14), 181-203.
- Prakash, G. (2007). "Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial". En: Ranajit. G., Torres, W. F. y Rivera Cusicanqui, S., *Debates postcoloniales: Una introducción a los estudios de la subalternidad* (pp. 293-314). Editorial Universidad Surcolombiana.
- Richard, N. (1994). "Latinoamérica y la posmodernidad". En H. Herlinghaus y M. Walter (comp.), *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural* (210-222). Langer Verlag.
- Rodríguez Cacante, F. (1999, enero-junio). "Estrategias de manipulación textual en *El cataclismo de Damocles*". *Káñina*, 23(1), 27-37.
- Rodríguez Cascante, F. (2004). *Autobiografía y dialogismo*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Romera Castillo, J. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Sociedad General Española de Librerías.
- Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. (2ª ed.). Editorial Ariel.
- Van Dijk, T.A. (1987). "La pragmática de la comunicación literaria". En J. A. Mayoral (Ed.), *Pragmática de la comunicación literaria* (pp. 171-194). Editorial Arcos Libros.

Textos sobre investigación bibliográfica

- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.)*. <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. (2020). *Guía de citación y referencias de la American Psychological Association APA 7 edición*. Universidad de Costa Rica.
- Gallardo, H. (1994). *Elementos de investigación académica*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Diccionarios

- Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo Veintiuno Editores.
- Greimas, A.J. y Courtés, J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* (E. Ballón y H. Campodónico, trad.). Editorial Gredos.