



FL2035 LITERATURA HISPANOAMERICANA B

Ciclo lectivo: II – 2023

Modalidad: Regular

Nivel de virtualidad: Bajo virtual

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: M.L. Diego Alvarez Alfaro

Correo electrónico: diego.alvarezalfaro@ucr.ac.cr

Horas de atención a estudiantes: Miércoles de las 15:00 a las 17:00

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso panorámico, en el cual, se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar distintas lecturas de la poesía de América Latina.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teóricos y metodológicos.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
2. Analizar algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la lírica hispanoamericana.
3. Establecer vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la lírica hispanoamericana.
4. Identificar tendencias, movimientos, estilos e influencias en la lírica hispanoamericana.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Lírica prehispánica.
2. La poesía épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga.
3. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.



4. La poesía neoclásica.
5. El romanticismo y la poesía gauchesca.
6. Premodernismo y modernismo.
7. El postmodernismo.
8. La poesía vanguardista.
9. El postvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura.

V. METODOLOGÍA

Previa lectura de los documentos establecidos en el cronograma, los estudiantes, con la guía del profesor, comentan los rasgos distintivos de los poemas con relación a los contextos en que estos se originaron y a los movimientos a que pueden pertenecer. Asimismo, se analizarán los poemas a la luz de los textos críticos seleccionados.

Este curso es de modalidad bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar algunos materiales del curso.

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a la modalidad bajo virtual.

1. La cuenta de correo institucional tanto del docente como de los estudiantes es el medio oficial y válido para la comunicación entre ambos y podrá ser utilizada para el envío de tareas si así se solicita.
2. Se utilizará la plataforma Zoom para realizar clases virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad. Estas clases sincrónicas serán en el horario del curso. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En las sesiones de asistencia requerida expresamente tales como exposiciones y evaluaciones calendarizadas, las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.
3. Para las horas de atención los estudiantes deben coordinar con el docente para programar la reunión, la cual puede ser presencial o vía Zoom.
4. Grabación de clases sincrónicas: Algunas clases virtuales o todas pueden ser grabadas por el docente con previo aviso, sin embargo no es obligación del mismo grabar todas las clases ni compartir dichas grabaciones.

VI. ACTIVIDADES

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos historiográficos literarios.
3. Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
4. Exposiciones de los estudiantes
5. Elaboración de un trabajo de investigación sobre algún texto específico.



VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Exposición crítica oral individual de un texto crítico del programa	10%
Una comprobación de lectura	10%
Una tarea individual	5%
Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Trabajo de investigación grupal (20% informe escrito, 5% exposición oral)	25%
Total	100%

Notas

1. El trabajo de investigación versará acerca de un corpus de al menos 5 poemas de alguno de los autores del programa según las fechas establecidas para las exposiciones.
2. Los trabajos de investigación deberán seguir el formato facilitado por el profesor

VIII. CRONOGRAMA

Fecha	Actividad
18 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso y lectura del programa. • Lírica prehispánica. Orígenes de las poéticas hispanoamericanas. • Asignación de tarea: Búsqueda de términos afines (entrega: 8 de setiembre)
25 de agosto	<p>Poesía épica</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Jean Franco. “La cultura hispanoamericana en la época colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • TEORÍA: Pedro Piñero. “La épica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: Alonso de Ercilla. La araucana. Capítulo II.
1 de setiembre	No hay clases (Feria vocacional y Semana Cultural)
8 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de lectura (10%) • Lírica en la época colonial • TEORÍA: Emilio Carilla. “La lírica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: Francisco de Terrazas. “Soneto”. • TEORÍA: Octavio Paz. “Las trampas de la fe (Carta de Más, La “Respuesta”, Y las respuestas, El Asedio, La Abjuración, Ensayo de la Restitución.)”. En: Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. • LÍRICA: Sor Juana Inés de la Cruz. “Liras que expresan sentimientos de amante” / “Fantasía contenta con amor decente” / “Satisface un recelo con la retórica del llanto” / “Procura desmentir los elogios que a un retrato de la

	poetisa inscribió la verdad, que llama pasión” / “Moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes” / “Presto celos llorarás” / “Primero sueño” / “Hombres necios”.
15 de setiembre	Feriado
22 de setiembre Clase virtual	<p>La poesía neoclásica</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Miguel Rojas Mix. “La cultura hispanoamericana del siglo XIX”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • TEORÍA: Alfredo Roggiano. “La poesía decimonónica”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: Manuel José de Lavardén. “Oda al Paraná”. • LÍRICA: Rafael García Goyena. “La mariposa y la abeja”.
29 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Antonio Llorente. “José Joaquín Olmedo”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: José Joaquín Olmedo. “La victoria de Junín”. • LÍRICA: Andrés Bello. “Alocución a la poesía” / “La agricultura en la zona tórrida”. <p>El romanticismo hispanoamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> • LÍRICA: José María de Heredia. “Himno del desterrado”. • TEORÍA: Saúl Sosnowski. “Esteban Echeverría”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: Esteban Echeverría. “El poeta enfermo” / “Mi destino”. • LÍRICA: Florencio Balcarce. “La partida”.
6 de octubre Clase virtual	<ul style="list-style-type: none"> • LÍRICA: Manuel Antonio Caro. “La vuelta a la patria”. • LÍRICA: Manuel Acuña. “Ante un cadáver”. • LÍRICA: Bartolomé Hidalgo. “Cielito de la independencia”. <p>La poesía gauchesca</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Rodolfo A Borello. “La poesía gauchesca”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: Bartolomé Mitre. “El caballo del gaucho”. • TEORÍA: Rodolfo A Borello. “La originalidad en Martín Fierro”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 437. Noviembre. 1986. • LÍRICA: José Hernández. El gaucho Martín Fierro. (Fragmentos.)
13 de octubre	<p>Primer examen parcial</p> <p>Premodernismo y modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Iván A. Schulman. “Poesía modernista. Modernismo / Modernidad: teoría y poiesis”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. • LÍRICA: José Martí. Versos sencillos. (Fragmentos). • LÍRICA: Manuel Gutiérrez Nájera. “Non omnis moriar” / “Odas breves a un triste”. • LÍRICA: Julián del Casal. “El camino de Damasco”. • LÍRICA: José Asunción Silva. “Una noche”.

	<ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Héctor Rojas. “Apuntes para un posible balance de Rubén Darío”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 360. Junio. 1980. • TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Rubén Darío y la aventura literaria del mestizaje”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 398. Agosto. 1983. • LÍRICA: Rubén Darío. “El invierno” / “Era un aire suave...” / “El poema de otoño” / “Cantos de vida y esperanza” / “Verlaine” / “Los cisnes” / “Allá lejos” / “La cartuja” / “Canción de otoño en primavera”.
20 de octubre Clase virtual	<p>Posmodernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LÍRICA: José Santos Chocano. “Los caballos de los conquistadores”. • LÍRICA: Amado Nervo. “Autobiografía” / “En paz”. • LÍRICA: Enrique González Martínez. “Tuércele el cuello al cisne” / “Mañana, los poetas”. • LÍRICA: Delmira Agustini. “Desde lejos”. • LÍRICA: Gabriela Mistral. “Los sonetos de la muerte” / “Todas íbamos a ser reinas” / “El ruego” / “Pan”. • LÍRICA: Alfonsina Storni. “Moderna” / “Hombre pequeñito”. • LÍRICA: Juana de Ibarbourou. “Vida Garfio”. • LÍRICA: Luis Palés Matos. “Pueblo negro”. • LÍRICA: Nicolás Guillén. “Arte poética” / “Mulata” / “Velorio de Papá Montero” / “Guitarra”.
27 de octubre	<p>La poesía vanguardista</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Francisco Rodríguez. “Reseña histórica de la evolución de la poesía latinoamericana posterior al modernismo”. • TEORÍA: Nelson Osorio. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En: Revista hispanoamericana. Vol. 47. N° 114-115. Ene-Jun. 1981. • TEORÍA: Manuel Maples Arce. “Actual No. 1 (Manifiesto estridentista)”. En: Jorge Schwartz. Las vanguardias latinoamericanas. • TEORÍA: José Coronel Urtecho. “Primer manifiesto. Ligera exposición y programa de la anti-academia nicaragüense”. En: Jorge Schwartz. Las vanguardias latinoamericanas. • TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Dos perspectivas” En: Jorge Schwartz. Las vanguardias latinoamericanas. • Exposición grupal # 1
3 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Olga Orozco. “Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 335. Mayo. 1978. • LÍRICA: Oliverio Girondo. “Otro nocturno” / “Lago mayor” / “Calle de las sierpes” / “A mí” / “Aparición urbana” / “Es la baba” / “Lo que esperamos” / “Campo nuestro” / “Tropos” / “Llorar a lágrima viva”. • TEORÍA: Ana María Pucciarelli. “Claves de César Vallejo: indagación preliminar”. En: Revista de Cultura: Homenaje internacional a César Vallejo. N° 4. Julio. 1969. • LÍRICA: César Vallejo. “Los heraldos negros” / “Idilio muerto” / “El pan nuestro” / “Ágape” / “Voy a hablar de la esperanza” / “Hallazgo de la vida” /

	<p>“Masa” / “Espergesia” / “Hoy me gusta la vida mucho menos” / “Me viene, hay días, una gana ubérrima” / “Considerando en frío, imparcialmente” / “Piedra negra sobre una piedra blanca”.</p> <p>De Trilce: poema VI, poema XX, poema XXVIII, poema XLIV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición grupal # 2
10 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • LÍRICA: Vicente Huidobro. “Arte poética” / “El espejo de agua” / “Noche” / “Depart” / “Marino” / “Las olas mecen el navío muerto” / “La raíz de la voz” / Altazor. (Fragmentos.) • TEORÍA: Manuel Benavides. “Borges y la filosofía”. En: Cuadernos hispanoamericanos. Nº 444. Junio. 1987. • LÍRICA: Jorge Luis Borges. “Barrio reconquistado” / “Arte poética” / “Spinoza” / “Poema de los dones” / “La noche cíclica” / “Poema conjetural” / “El oro de los tigres” / “Fundación mítica de Buenos Aires” / “Casi juicio final” / “Elogio de la sombra” / “Inscripción en cualquier sepulcro” / “Límites”. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición grupal # 3
17 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • TEORÍA: Giuseppe Bellini. “Pablo Neruda, intérprete de nuestro siglo”. En: Revista de Occidente. Nº 86-67. Julio-Agosto. 1988. • LÍRICA: Pablo Neruda. “Poema V” / “Poema XX” / “Débil del alba” / “Arte poética” / “Solo la muerte” / “Barcarola” / “Walking around” / “Reunión bajo las nuevas banderas” / “Alturas de Macchu Picchu” / “Que despierte el leñador” / “La vida” / “Oda al tiempo” / “Oda a los calcetines” / “Estación inmóvil” / “La verdad”. • TEORÍA: Jorge Eduardo Arellano. “La poesía de José Coronel Urtecho”. En: Cuadernos hispanoamericanos. Nº 277-278. Julio-Agosto. 1973. • LÍRICA: José Coronel Urtecho. “Oda a Rubén Darío”. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición grupal # 4
24 de noviembre	<p>La poesía posvanguardista</p> <ul style="list-style-type: none"> • LÍRICA: José Lezama Lima. “Poema XXVII” / “Minerva define el mar”. • LÍRICA: Nicanor Parra. “Hay un día feliz” / “Epitafio” / “El túnel”. • TEORÍA: Manuel Benavides. “Claves filosóficas de Octavio Paz”. En: Cuadernos hispanoamericanos. Nº 343-345. Enero-Marzo. 1979. • LÍRICA: Octavio Paz. “Un poeta” / “Hacia el poema” / “El prisionero” / “Certeza” / “Piedra de sol” / “Himno entre ruinas” / “Aquí” / “Viento entero” / “El otro” / “Pueblo” / “Epitafio de una vieja”. • TEORÍA: Feliciano Flores. “La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal”. En: Cuadernos hispanoamericanos. Nº 336. Junio. 1978. • LÍRICA: Ernesto Cardenal. “Oración por Marilyn Monroe” / “Salmo 5” / “Salmo 11” / “Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza”. • LÍRICA: Roque Dalton. “Atalaya” / “Sobre el negocio bíblico” / “Credo del Che” / “Variaciones sobre una frase de Cristo”. • LÍRICA: Juan Gelman. “Ciertos vuelos” / “Humedades”.



	<ul style="list-style-type: none"> • LÍRICA: Gioconda Belli. “Voy a escribir la historia de mi cuerpo entre tus manos”. • LÍRICA: Jorge Boccanera. “El altillo” / “Esa fotografía que nos sacamos una vez”. • Entrega de trabajos finales • Asignación del segundo examen parcial (en parejas para entrega el 28 de noviembre)
29 de noviembre	Entrega de promedios
8 de diciembre	Examen de ampliación de 8:00 am. a 12:00 md.

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, F. (1971). *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson, E. (1972). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.
- Benedetti, M. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.
- Boccanera, J. (1994). *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Cohen, J. (1971). *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos.
- Collazos, O. (1977). *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península.
- Corvalán, O. (1967). *Modernismo y vanguardia*. Nueva York: Las Américas Publishing.
- Cuadra, E. (1949). *Antología de la nueva poesía nicaragüense*. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos.
- Debicki, A. (1976). *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos.
- Fermández, C. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.



- Gallardo, H. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Grossman, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Revista de Occidente.
- Haars, L. (1969) *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Herra, M., Rodríguez, F. (1995). *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.
- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG.
- Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes). Madrid: Cátedra.
- Oviedo, J. (2001). *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial.
- Pacheco, J. (1987) "La otra vanguardia". En: *Crisis*. Vol. 55: N° 34-39. Noviembre.
- Schwartz, J. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra.
- Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz.